

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ


/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

«Аранжировка для ансамбля и хора»

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Нальчик, 2023г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины
«Аранжировка для ансамбля и хора» разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

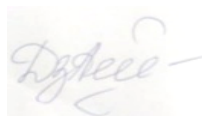
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования « Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины
Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «26» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «**Аранжировка для ансамбля и хора**» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

| | |
|--------------|---|
| У 1. | овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен |
| У 2. | анализировать произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава |
| У 3. | создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально—технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей. |
| З 1. | тщательно отбирать хоровой материал с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств |
| З 2. | использовать преимущественно рабочий диапазон голосов для достижения в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры |
| | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и |

| | |
|---------------|---|
| | личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК1.3 | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК1.4 | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.7 | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является итоговая оценка

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции) | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|---|---|--|
| Уметь: | | |
| У 1 овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских | Овладеть учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, так и | Устный опрос Письменный ответ |

| | | |
|---|---|----------------------------------|
| произведений, так и подлинных народных песен | подлинных народных песен | |
| У 2 анализировать произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава | Анализ произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава | Устный опрос |
| У 3 создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально—технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей. | Создание переложения для определённого исполнительского состава. | Устный ответ Письменный ответ |
| | | |
| З 1 тщательно отбирать хоровой материал с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств | Отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств. | Устный опрос Письменный ответ |
| З 2 использовать преимущественно рабочий диапазон голосов для достижения в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры | Использование рабочего диапазона голосов для достижения в произведениях естественного голосоведения. | Устный опрос Письменный ответ |

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «**Аранжировка для ансамбля и хора**», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <p>Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении</p> | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых |

| | профессиональных задач. | игр. |
|---|---|--|
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> | <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p> |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>персональных задач в общеконандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами конанды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам конанды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p> | |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. |
|---|--|---|

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Содержание | Проверяемые ОК, У | Форма контроля |
|---|---|--|
| Переложение партитур однородных хоров Переложение 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные | У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7 | Устный опрос Письменное задание |
| Переложение смешанных хоров Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов на однородные | У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7 | Устный опрос Письменное задание Контрольный урок |
| Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения | У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7 | Устный опрос Письменное задание |
| Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения | У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7 | Устный опрос Письменное задание Контрольный урок |

| | | |
|---|--|--|
| Аранжировка произведений для солиста и хора | | |
|---|--|--|

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Переложение партитур однородных хоров. Переложение 4хголосных однородных хоров на 4хголосный смешанный.

Переложения смешанных хоров на однородные. Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов. Аранжировка для хора сольных вокальных произведений с сопровождением. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения. Аранжировка для хора произведений с фигурационным складом сопровождения.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Для домашних заданий рекомендуется использовать материал из следующих хоровых сборников:

1. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. М., 1964 ч1
2. Попов С. Хрестоматия. М. 1950-1951 вып. 1, 2.
3. Шелков Ч Х П
4. Бах И.С. Хоралы. Том 1, 2.

Для второго раздела курса материал для заданий заимствован из отдельных изданий вокальной литературы, а также из сборников:

1. Балакирев М. Сборник русских народных песен. М., 1957
2. Лядов А. Песни русского народа. М., 1931
3. Римский – Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1977

Для переложения фортепианных произведений на хор а капелла материал для заданий заимствован из отдельных изданий фортепианной литературы:

- 1 Григ Э. Пьесы (по выбору)
- 2 Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
3. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору).

В конце курса дирижер хора должен уметь аранжировать любое хоровое произведение для любого исполнительского состава, переложить вокальное произведение с сопровождением и уметь обработать народную песню сообразно стилю и характеру. Овладение указанными видами работ должно выработать у дирижера хора знания о технических приемах и правилах организации фактуры.

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. оценка «отлично» выставляется студенту, если: **выполнить письменное задание без единой ошибки в разных вариантах в течении года.**

2.оценка «хорошо» ставится студенту, если: **выполнить письменное задание имея не значительные ошибки в разных вариантах в течении года.**

3. оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если: **выполнить письменное задание с ошибками в разных вариантах в течении года**

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если: задания в течении года и в зачетный период выполнены плохо и много пропусков без уважительной причины.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Егоров А. Основы хорового письма.- Л., 1939.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка.- М., 1980.
3. Кастальский А. Основы народного многоголосия. – М., 1960.
4. Лебединский А. Хоровая аранжировка. – М., 1962.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980
6. Лицвенко И. Практический курс аранжировки.- М., 1962
7. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964
8. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1960
9. Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960