

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ


/ В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

МДК. 01.02. УП.05. Методика преподавания ритмики
специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК. 01.02. УП.05. «Методика преподавания ритмики» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Шувалова Э. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК. 01.02. УП.05. «Методика преподавания ритмики» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	
3.1. Формы и методы оценивания.....	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	16
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплин.....	

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Методика преподавания ритмики» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.	проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
У 3.	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
У 4	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
З 1.	основы теории воспитания и образования;
З 2.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
З 3.	требования к личности педагога;
З 4.	основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
З 5.	наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
З 6.	профессиональную терминологию;
З 7.	порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
---	-------------------------------------	------------------------------------

Уметь:		
У 2. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	проводит учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	<i>Устный опрос</i>
У 3. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	использует классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	<i>Устный опрос</i>
У 4. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	планирует развитие профессиональных навыков обучающихся;	<i>Устный опрос</i>
Знать:		
З 1. основы теории воспитания и образования; З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	знает основы теории воспитания и образования; знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	<i>Устный опрос</i>
З 3. требования к личности педагога;	знает требования к личности педагога;	<i>Устный опрос</i>
З 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	<i>Устный опрос</i>
З 5. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	знает наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	<i>Устный опрос</i>
З 6. профессиональную терминологию;	знает профессиональную терминологию;	<i>Устный опрос</i>

3 7. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	<i>Устный опрос</i>
иметь практический опыт:		
организовывать обучение учащихся с учётом базовых основ педагогики;	организует обучение учащихся с учётом базовых основ педагогики;	<i>практика</i>
организовывать обучение учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки	организует обучение учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;	<i>практика</i>
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	<i>практика</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

		обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
--	--	--

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1-У4 3 1-37 ОК 1-, ОК 9</i>
Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 2. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.3. Исторические пути развития западноевропейской и отечественной ритмики	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.4. Ритмическое воспитание; основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>	<i>Контрольная работа №2</i>			
Тема 5. Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 6. Ритмодекламация	<i>Выполнение упражнений</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>	<i>Контрольная работа №3</i>			
Тема 7. Восприятие метроритма	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 8. Ритмические каноны	<i>Устный опрос Практическое задание</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

- 1) Задания в тестовой форме.
- 2) Устный опрос.
- 3) Практическая работа.
- 4) Создание наглядных пособий.
- 5) Изучение методической литературы.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ.

1. Цели и задачи предмета
2. Ударно-шумовые инструменты на уроках «Ритмики»
3. Практическое задание. Сочинить ритмический канон, выполнить задание на ритмодекламацию.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Оборудование: ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.
Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. Показано безупречное знание теоретического и практического материала;
2. Ответ на вопрос аргументирован, последователен.
3. Представлены наглядные пособия.
4. Продемонстрирована безупречная игра музыкальных произведений по ритмике.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

1. Допущены некоторые шероховатости в знании теоретического и практического материала.
2. Ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности:
3. Отсутствуют некоторые наглядные пособия
4. Допущены некоторые неточности в игре.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

1. В знании теоретического и практического материала имеются пробелы;
2. Ответ неполный, допущены ошибки
3. Отсутствует большая часть наглядных пособий;
4. Плохая игра.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Продемонстрировано полное незнание материала.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплин

тестовые задания

1. Предмет «Ритмика» в нашей стране получил развитие:
 - а. В начале XIX в.
 - б. В 20 годы XX в.
 - в. В начале XXI в.
2. Основоположником предмета «Ритмика» является:
 - а. Э.Жак-Далькроз
 - б. О.Мессиа́н
 - в. В.Холопова
3. Цель курса «Методика преподавания Ритмики» -
 - а. Подготовка студентов к практической деятельности
 - б. Изучение ритмических формул
 - в. Овладение педагогическим репертуаром
4. Работа над метроритмом на начальном этапе основана на:
 - а. Двигательных ощущениях
 - б. Интуиции
 - в. Практических представлениях
5. Целесообразность введения тактирования:
 - а. Да
 - б. Нет
 - в. Желательно
6. Ритмические упражнения являются:
 - а. Единственным средством ритмического воспитания
 - б. Вспомогательным средством
 - в. Необязательны вообще
7. Использование слоговой системы обозначение длительностей является:
 - а. обязательным

- б. возможным
 - в. необязательным
8. Использование в ритмических упражнениях детских ударных музыкальных инструментов:
- а. обязательно
 - б. желательно
 - в. необходимо
9. Воспитание музыкального восприятия является:
- а. обязательным
 - б. желательным
 - в. необязательным
10. Прохлопывание сильной доли вырабатывает:
- а. Ощущение пульсации
 - б. Позволяет определить размер
 - в. Помогает понять ритмический рисунок
11. Освоению метроритмической структуры способствует:
- а. Произнесение скороговорок
 - б. Дирижирование
 - в. Пение песни по фразам
12. Развитию ритмической памяти способствует:
- а. Запоминание мелодии
 - б. Прохлопывание прозвучавшей короткой музыкальной фразы
 - в. Запись ритма
13. Усвоение ритмического рисунка связано с:
- а. Интуитивным восприятием
 - б. С осознанным ощущением чередования долгих и коротких звуков
 - в. Повторением ритмических формул
14. На начальном этапе работы над метроритмом запись ритмического рисунка необходимо осуществить:
- а. сразу

- б. по мере усвоения длительностей на слух
 - в. На контрольном уроке
15. Игра на детских инструментах позволяет:
- а. Выполнить ритмический рисунок
 - б. Познакомиться с формой произведения
 - в. Получить эстетическое наслаждение
16. Перечислить задачи предмета «Ритмики»
17. Осознание структуры музыкального произведения способствует:
- а. Развитию метроритмических ощущений
 - б. Развивает музыкальную память
 - в. Помогает понять характер произведения
18. Принцип ритмической организации:
- а. Развитие во времени
 - б. Развитие по вертикали
 - в. Развитие по горизонтали
19. Жанровые истоки следующей ритмической формулы
- $$\frac{3}{4}$$
- а. Менуэт
 - б. Мазурка
 - в. Полонез
20. Дать варианты размера следующего такта:

Вопросы и билеты к экзамену по «Ритмике»

№ 1.

1. Цели и задачи предмета
2. Ударно-шумовые инструменты на уроках «Ритмики»
3. Практическое задание

№2

1. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания

2. Основные формы работы
3. Практическое задание

№3

1. Основные проблемы ритмического воспитания
2. Роль наглядных пособий в учебной работе
3. Практическое задание

№4

1. Основные теоретические положения ритмического воспитания
2. Организация учебной работы
3. Практическое задание

№5

1. Психофизиологические основы ритмического воспитания
2. Возрастные особенности детей, их роль в ритмическом воспитании
3. Практическое задание

№6

1. Восприятие метроритма
2. Проверка музыкальных данных
3. Практическое задание

№7

1. Ритмические диктанты
2. Музыкальные игры, их роль в системе ритмического воспитания
3. Практическое задание

№8

1. Ритмодекламация
2. Ритмические каноны
3. Практическое задание