

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образовательного образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 02.02. «Изучение педагогического репертуара ДШИ»

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель


Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2021г.

Рабочая программа Изучение педагогического репертуара ДШИ  
разработана на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального образования по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С. заслуженная артистка КБР,  
заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К. Народная артистка Р.Ф.,  
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Рабочая программа Изучение педагогического репертуара ДШИ  
рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол № 1 от « 28 » августа 2021г

Председатель ПЦК



Даурова И.С

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДШИ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Изучение педагогического репертуара ДШИ

**Целью** курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами** курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего певческого опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения пению, педагогических принципов различных вокальных школ;
- изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

проследить основные тенденции современной вокальной педагогики

- овладеть основным вокально-педагогическим репертуаром, используемым в работе с учениками
- ознакомить с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками выдающихся вокальных исполнителей
- изучить взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса
- подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, колледжах и музыкальных училищах.

### ***Требования к уровню освоения содержания курса***

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса студент должен:  
**иметь практический опыт:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми;

### **Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- репетиционной и концертной работе сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессам исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

### **Знать:**

Сольный исполнительский репертуар; включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительские возможности голосов;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями.

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

современные методики постановки голоса, преподавания специальных вокальных дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

### ***Объём курса, виды учебной работы и отчётности.***

Объём курса/ нагрузка студента – 86 часов

Самостоятельная нагрузка студента – 29 часов

Обязательные учебные занятия (всего - 57 часов)

Время прохождения дисциплины – 8 семестр

Формы контроля – зачёт в 8 семестре

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования, приёмные требования).

№	Раздел дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ауди	семина	СР		



				т	р		
1	Введение. Основные тенденции вокальной педагогика	8	1- 5	10	4	4	Ок-1; 3;4; Пк-2.1; 2.2;2.4;2.7; 2.8
2	Вокально- педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ	8	5- 19	27	12	25	
3	Всего:			41	16	29	

### **Введение. Основные тенденции вокальной педагогики**

Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение вокального репертуара малоизвестными произведениями отечественной музыкальной культуры композиторов XX – XXI века. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.

#### **Тема 2.**

#### **Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.**

Специфика детского голоса. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Вокальные упражнения в работе с детьми. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата.

Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально- исполнительских задатков ученика.

#### **Рекомендуемые произведения из репертуара ДМШ, ДШИ**

##### *Произведения для начинающих*

Абт Ф.                      Сборник вокализов под ред. Г. Тица  
Абрэнский А.          Детская песенка «Спи дитя моё, усни»

Александров А. «Я по садику гуляла» За прялкой.  
 Аракишвили Д. Ручей. Цветы.  
 Алябьев А. Незабудочка.  
 Бетховен Л. Волшебный цветок, Сурок.  
 Блантер М. Колыбельная, Грустные ивы.  
 Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка».  
 Брамс И. Колыбельная.  
 Варламов А. За морем синичка.  
 Векерлен Ж. Младая флора.  
 Глинка М. «Не щебечи, соловейко».  
 Гречанинов А. «Острою секирой»  
 Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка сизокрылая».  
 Даргомыжский А. Лихорадушка, «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю».  
 Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи», «Ох, ты, сердце».  
 Зейдлер Г. Вокализы, 1 ч.  
 Кручинин В. Подружки.  
 Кюи Ц. Весна, осень, Май.  
 Каччини ж. «Любовь, чего ты ждёшь?»  
 Компанец З. «Расскажи, подруга»  
 Лепин А. Зимняя песня  
 Левитин Ю. «О чём шумит берёзонька»  
 Мендельсон Ф. Привет  
 Моцарт В. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро», Тоска по весне, Маленькая пряжа; Птички  
 Мокроусов Б. «Ясной ночью»  
 Мусоргский М. Вечерняя песенка  
 Мурадели В. «Расцветай, Сибирь»  
 Носов Н. «Не печалься, девушка», «Я иду при зореньке»  
 Новиков А. «Звенит гитара над рекою»  
 Народная литовская песня «Айя-жу-жу»  
 Народная русская песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»  
 Народная русская песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернёшься»  
 Народная русская песня в обр. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле берёзонька стояла»  
 Народная русская песня в обр. М. Балакирева «У ворот, ворот»  
 Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»  
 Прицкер Д. Вишня  
 Паэзиэлло Ж. Ария из оп. «Прекрасная мельничиха»  
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка», «Если любишь»  
 Рубинштейн А. Разбитое сердце  
 Титов Н. Ветка  
 Чайковский П.И. Колыбельная, «В бурю», «Травка зеленеет»  
 Шостакович Д. Песня о фонарике

### *Произведения средней сложности*

- Абт Ф. Вокализы под ред. М. Тица  
Богословский Н. Песенка Дженни из к/фильма «Остров сокровищ»  
Будашкин Н. «Шумы, моя нива»  
Бетховен Л. Сурок, «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми»  
-Варламов А. Красный сарафан, Зелёная роща  
Гурилёв А. «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка»  
Глинка М. «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко»  
Гречанинов А. «Я телёночка ласкала»  
Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби»  
Гендель Г. Песня «Зелёный луг» из оп. «Альцина»  
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»  
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»  
Кочуров Ю. «При долинушке»  
Мокроусов Б. «Ясной ночью», «Хороши весной в саду цветочки»  
Носов Н. «У рябины»  
Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черёмуха  
колышется»  
Народные русские песни в обр. В. Волкова «Тонкая рябина», «Пряха»,  
«Что ты жадно глядишь на дорогу»  
Народная русская песня в обр. А. Фёдорова «Лучинушка»  
Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке»  
Народные русские песни «Отдавали молодую», «На горе-то калина»,  
«Катенькй весёлая», «Как за реченькой, да за Дарьею»,  
«Во лесочке комарочков много», «Ты пойдй, моя  
коровушка, домой»  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Скарлатти Д. «Ах, нет сил Сносить терзанья»  
Шуберт Ф. «Прости»

### *Произведения повышенной сложности*

- Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица  
Алябьев А. «Я вижу образ твой»  
Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный»  
Будашкин Н. «За дальнею околицей»  
Векерлен Ж. «Пастушка - резвушка»  
Григ Э. Весной, Детская песенка  
Глинка М. Жаворонок  
Гречанинов А. Колыбельная  
Гурилёв А. «Вьётся ласточка», «Домик - крошечка», Сарафанчик  
Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. «Русалка» Шестнадцать лет (романс)

Дюбюк А. «Травушка - муравушка»  
 Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)  
 Ипполитов-Иванов И. Желтенькая птичка,  
 Конконе Дж. Вокализы (по выбору)  
 Кабалевский Д. «Серенада красавицы»  
 Лядов А. «Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясала»  
 Моцарт В. Ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена», Арии  
 Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» - «Сердце волнуется»,  
 «Рассказать, объяснить не могу я», романс «О,  
 цитра моя»  
 Монюшко С. Золотая рыбка  
 Носов Н. Парень кудрявый, Белая роза  
 Новиков А. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
 Народная польская песня «Жаворонок»  
 Народная русская песня в обр. А. Лядова «Гуленьки»  
 Народная русская песня в обр. В. Соколова «Уж ты, поле, поле чистое»  
 Островский А. «А я вижу», Осенний вальс, «Где росла ты, девушка?»  
 Раков Н. Летний вечер  
 Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Аи, воле липонька»  
 Слонов Ю. «Кого ждала, кого любила»  
 Титов Н. «Отдохнёшь и ты», обр. русской народной песни  
 «Матушка - голубушка»  
 Хачатурян А. Вальс дружбы  
 Чайковский П. Мой садик, «Уж тает снег», «Я тебе ничего не скажу»  
 Шуберт Ф. Форель, «В поле розочка»  
 Шуман Р. Лотос  
 Шостакович Д. Колыбельная

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица  
 Алябьев А. «Я вижу образ твой», «И я выйду ль на крылечко», «Не  
 говори, любовь пройдёт»  
 Балакирев М. «Подуй, подуй непогодушка»  
 Бетховен Л. «Верный Джонни», Тоска разлуки  
 Булахов П. «Молчали листья», «И нет в мире очей»  
 Бах И.С. Жизнь хороша  
 Варламов А. «Мне жаль тебя», «Так и рвётся душа»  
 Гурилёв А. «Разрумянилась рябинушка», «Улетела пташечка»  
 Гендель Г. Ария «Дочь моя, не плачь» из оп. «Тамерлан»  
 Глюк Х. Ария из оп. «Орфей» - «Стынет, тоскует кровь»  
 Дунаевский И. «Дорогой широкой», «На луга, поляны», «Каким ты был,  
 таким остался», Школьный вальс  
 Даргомыжский А. «Расстались гордо мы», «Слышу ли голос твой»,  
 «Мне грустно»  
 Зейдлер Г. Вокализы

- Лядов А. «У ворот, ворот широких»  
 Народные русские песни «Я вечер в лужках гуляла», «Лучинушка»  
 Народные русские песни в обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь  
 на дорогу», «Липа вековая», «Над полями да над чистыми»  
 Народная русская песня в обр. Мартынова «Помню, я молодухой  
 была»
- Рубинштейн А. Певец  
 Титов Н. Птичка  
 Титов Н. «Нет, не тебя так пылко я люблю»
- Албьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»  
 Аракишвили Д. Песнь пастуха  
 Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный», Баркарола  
 Булахов П. «Нет, не люблю я вас»  
 Вебер К. Песня Ундины из оп. «Оберон»  
 Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка»,  
 «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
- Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»  
 Гендель Г. «Дай мне слезами»  
 Глазунов А. Романс Нины  
 Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»  
 Глюк Х. Ария Амура из оп. «Орфей»  
 Гуно Ш. Баркарола  
 Даргомыжский А. «Юноша и дева», соло Наташи «Ах, прошло то время» из  
 трио оп. «Русалка», «Летал соловушко»  
 Джорджани Т. «О милый мой»  
 Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)  
 Кабалевский Д. Серенада красавицы, Две детских песенки: «Про  
 Петю», «Лешенька»
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка»  
 Лысенко Н. «Ой, не святи месяченько»  
 Моцарт В. Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» «Наступает  
 мгновенье», вставная ария Сусанны «Как трепетно сердце», ария Церлины  
 «Средство я знаю» из оп. «Дон Жуан»  
 Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»  
 Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»  
 Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»  
 Пахмутова А. Нежность  
 Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оп. «Ферраморс», Романс Тамары из оп.  
 «Демон», романс «Азра»  
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «О чём в тиши ночей»,  
 «Запад гаснет»  
 Рахманинов С. Островок  
 Тома А. Ария Миньоны из оп. «Миньон»

Шуберт Ф. «Куда»  
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли»

Аренский А. Сказка Недвиги (колыбельная) из оп. «Сон на Волге»  
Брамс И. Данко  
Балакирев М. «Обойми, поцелуй»  
Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»  
Гендель Г. «Дай мне слезами»  
Гуно Ш. Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «Фауст»  
Глюк Х. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оп. «Орфей»  
Гурилёв А. «Сердце - игрушка»  
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван Сусанин», романс «Скажи, зачем явилась ты»  
Гайдн Й. Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»  
Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»  
Даргомыжский А. Ночной зефир, «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я всё ещё его, безумная, люблю»  
Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)  
Колмановский Э. Песня матери  
Монтеверди К. Плач Ариадны  
Мартини Ж. Восторг любви  
Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю», «Уж ты, Сема Симеон»  
Народная русская песня в обр. М. Ковалёва «Позарасти стёжки-дорожки»  
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле моё» Островский А. «Улыбнись, сынок»  
Пономаренко Г. Ивушка  
Римский - Корсаков Н. «То было раннею весной», третья песня Леля из оп. «Снегурочка»  
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»  
Шуберт Ф. Жалоба девушки  
Чайковский П. Ночь («Отчего я люблю»), Осень, «То было раннею весной», «Песнь цыганки»

- проследить основные тенденции современной вокальной педагогики

- овладеть основным вокально-педагогическим репертуаром,

используемым в работе с учениками

- ознакомить с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками выдающихся вокальных исполнителей

- изучить взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами

правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса

- подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, колледжах и музыкальных училищах.

### **III. Условия реализации рабочей программы Изучение репертуара ДШИ**

#### ***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА***

Совершенствование информационной обеспеченности учебного процесса включает в себя три направления деятельности:

- обеспечение учебного процесса библиотечно-информационными ресурсами;
- компьютерное информационное обеспечение учебного процесса и теоретическая подготовка: лекция, семинары, практическое занятие (индивидуальные, групповые, в том числе мелкогрупповые занятия).

Самостоятельная работа студента:

- Консультации, различные межсессионные формы контроля теоретических знаний.
- Методы, направленные на практическую подготовку, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.
- Академические концерты.
- Учебная практика.
- Реферат.

Информационная деятельность ККИ СКГИИ состоит из научно-методических ознакомлений с новинками через педагогическую, психологическую, методическую и научно-популярную литературу на бумажных и электронных носителях; информирование о новинках направлений в развитии специального образования и содержании образовательных программ, новых учебниках, видео материалах, рекомендациях.

Используются видеофильмы из фонотеки. Для информирования можно использовать ссылки, использование электронных носителей и с сайта позволяют увеличить объем информации.

## ***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

К материально-техническому обеспечению в колледже можно отнести:

- библиотеку с читальным залом;
- фонотека;
- концертные залы, оснащенные необходимой аппаратурой;
- залы с инструментами;
- медицинское обслуживание.

Используются:

- видеодиски;
- телевизор;
- DVD-плеер;
- видеокассеты;
- музыкальный центр.
- флешки

### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ***

Основой программы курса «Изучение педагогического репертуара ДШИ» должно явиться не только воспитание всесторонне развитого певца - исполнителя, но и его подготовка к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности. Основной задачей для педагога, ведущего курс, является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс предполагает взаимосвязь лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельную работу студентов.

Подача материала должна осуществляться с учётом наиболее важных аспектов различных стилей и направлений в вокальной музыке. Вокально-педагогический художественный репертуар должен соответствовать возрастным особенностям детей и подростков.



Работа над вокально-педагогическим художественным репертуаром развивает слух, вкус, общие музыкальные способности певца, развивает его мышление и певческий профессионализм.

Предлагая студентам определённую методику по подбору педагогического репертуара, педагог указывает на полезность, удобство и эффективность подбираемого репертуара. Особое внимание следует уделить на важность зависимости репертуара от индивидуальных данных, специфических особенностей музыкальных способностей ученика и характера его голоса. Следует объяснить, что неправильно подобранный репертуар может привести к порче певческого голоса и к органическому заболеванию голосового аппарата певца.

Важной составляющей курса является развитие у студентов навыков самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

Объем предложенного курса предполагает творческую активность студентов и развитие у них навыков самостоятельного изучения (с последующим обсуждением в классе) вокально- педагогического репертуара, нотных сборников и различных учебных пособий.

На лекционных и семинарских занятиях от студентов требуется активное внимание, собранность, готовность к выполнению поставленных педагогом задач.

Требования к семинарским занятиям:

- Подготовка теоретического материала. Исполнение заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально-технических, исполнительских и стилистических задач.
- Определение уровня сложности произведений, указаний к какому типу голоса относится произведение.
- Владение терминологией.

Объем самостоятельной работы по курсу «Изучение педагогического репертуара ДШИ» составляет 29 часов.

№		Тема	Задание
1	Млад. классы	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.	Самостоятельное изучение вокальных произведений для детей по заданным композиторам.
2	Сред. классы	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.	Самостоятельный разбор заданных произведений. Анализ жанровых и стилистических направлений.
3	Старш. классы	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.	Самостоятельный разбор заданных произведений более сложного уровня. Сравнительный анализ жанровых и стилистических направлений.

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

Рекомендуемая литература.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадунов В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 –е изд. - М.,196
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., -1968
5. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967

**IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоенные умения усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1. Профессионально и	Стараются овладеть собой	Сольное

психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	профессионально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	исполнение программы
У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Используют слуховой контроль для управления процессом исполнения; применяют теоретические знания в исполнительской практике.	Академический концерт
У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Слышат все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Сольное исполнение программы
У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.	Пользуются специальной литературой и нотами.	Экзамен
У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Согласовывают исполнительские намерения и находят совместные художественные решения при работе в ансамбле	Академический концерт
У.6. Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Организовывают репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работают над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок

<b>У.7.</b> Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	Академический концерт
<b>У.8.</b> Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Используют навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Академический концерт
<b>3.1.</b> Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Знают сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Сольное исполнение программы
<b>3.2.</b> Художественно-исполнительские возможности голосов.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов.	Экзамен
<b>3.3.</b> Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Знают особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Академический концерт
<b>3.4.</b> Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Знают основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Экзамен
<b>3.5.</b> Профессиональную терминологию.	Изучают и знают профессиональную терминологию	Контрольный урок

<p><b>3.6.</b> Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.</p>	<p>Знают ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.</p>	<p>Зачет</p>
<p><b>3.7.</b> Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.</p>	<p>Знают художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.</p>	<p>Экзамен</p>
<p><b>3.8.</b> Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	<p>Знают особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p><b>3.9.</b> Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Знают исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p><b>3.10.</b> Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.</p>	<p>Изучают специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано и выразительные технические возможности фортепиано.</p>	<p>Зачет</p>
<p><b>3.11.</b> Основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>Знают и изучают основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>Контрольный урок</p>



