

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор

Ахмедагаев М.М.

«02» сентября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Национальный танец**

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма – **5 лет**

**Нальчик**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является знакомство с национально-культурными традициями, самобытной хореографией народов Северного Кавказа и Закавказья, а также выдающимися исполнителями национальной хореографами; использование знаний в исполнении композиций национального танца; формирование знаний о содержании национальных танцев разных народностей как основы в системе специальных дисциплин; приобретение системы знаний лексического материала танцев народов Северного Кавказа и Закавказья.

Задачи дисциплины: изучить профессиональную терминологию; технологию исполнения танцевальных движений, этюдов, балетмейстерских работ на основе лексики танцевальной культуры Северного Кавказа и Закавказья; изучить обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине (репертуар государственных ансамблей Северного Кавказа и Закавказья).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональной компетенции:

- Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)

#### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике

музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Наименование разделов и тем	семестр	Виды учеб. работы			Форма контроля
		зан. прак.	срс	всего	
Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Кабардинского и Балкарского танцев. Первоначальное обучение движений танцев КБР; Кабардинские и Балкарские народные танцы (постановка и отработка)	7	4	8	12	
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения.	7	4	8	12	

Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Кабардинские и Балкарские этюды. (самостоятельное сочинение). Постановка и отработка, работа над манерой исполнения						
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Адыгеи и Северной Осетии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение кабардинских и балкарских комбинаций на середине.	7	5	8	13		
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские). Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	7	5	10	15		
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.	7	5	10	15		
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Отработка пальцовки: проходки, прыжки, верчения; Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	7	4	10	14		
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия). Разучивание Убыхского танца.	7	4	8	12		
Введение сложных трюков: прыжок в колено, кольцо в колено, щучка(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские) Разучивание танцев Абхазской республики	7	5	10	15		зачет
<b>Итого за год:</b> <b>Контактная работа:</b> аудиторная работа обучающихся с преподавателем и индивидуальная работа студента с преподавателем: отработка технических приемов,	2 1-2	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>		<b>зачет</b> <b>36 часов</b>

Контактная работа – 36 час.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Национальный танец». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Национальный танец» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Национальный танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение I и II семестров. Аудиторный объем курса 70 часов, периодичность 1 раз в неделю по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные практические занятия и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является зачет, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций.

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция и практическое занятие в танцевальном зале.

В программе дисциплины «Национальный танец» для вокалистов СКГИИ, солистов народного пения необязательно распределение танцевального материала по принципу нарастания сложности, количество пройденных хореографических постановок не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных способностей студентов, степени их одаренности, уровня подготовки. Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание характера исполнения.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории хореографического искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и народно-сценического танцев.

Основной задачей предмета «Национальный танец» является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный

материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение национальному танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

#### **Рекомендации преподавателю:**

##### **Рекомендации преподавателю:**

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины «Национальный танец» необходимо дать студенту СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь хореографического искусства с развитием мировой музыкальной культурой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов вокалистов с достижениями в области народной танцевальной культуры, изучить музыкальные образцы национального танцевального искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия народных произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров народного танца. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины «Национальный танец», в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» // Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

##### **Видеоматериалы:**

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;

6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине «Национальный танец» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя:

- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты и др.

Для реализации программы «Национальный танец» применяются практические занятия, которые представляют собой занятие в танцевальном зале, репетиционном классе или на сцене.

Содержание и структура практического материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

### **Практические занятия**

В задачу курса входит усвоение основных движений национального танца у станка, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для курса обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале кабардинского и балкарского танца, национального танца Осетии, Адыгеи, Ингушетии, Чеченской Республики и Дагестана в экзерсисе у станка и на середине, изучаются элементы Армянского, Грузинского и Азербайджанского народных танцев.

Изучаются все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

#### **Exercise на середине зала:**

1. разучивание позиции головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере
2. ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Удж-пых» и «Исламей»;
3. ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;
4. разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

#### **Изучение элементов народных танцев Северного Кавказа:**

1. «Зафак»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.
2. «Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
3. «Хакуляш»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
4. чеченском и ингушском характере;
5. разучивание движений и комбинаций в чеченском и ингушском характере;
6. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
7. ходы, шаги дагестанского танца, гасма;

8. ходы, проходки лакского танца;
9. разучивание движений и комбинаций аварского и акушинского танцев

**Изучение элементов народных танцев Закавказья:**

Армянские народные танцы:

«Саят – нова»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.

«Узун дара»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Танец Авлобарских армян»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Грузинские танцы:

«Картули»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Ган -да -ган»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Кентаури»; «Хоруми», «Давлури» - ходы, позиции рук и головы.

**Построение этюдов на материале танцев Кавказа:**

***Народные танцы Кабардинцев и балкарцев:***

«Кафа», «Тюз-тепсеу»; «Удж хэш», «Удж пух»; «Исламей» (массовый и парный), «Тёгерек-тепсеу»; «Сандырак», «Хардар», «Абзех», «Танец моздокских кабардинцев»

***Осетинские танцы:***

«Симд», «Хонга-кафт», «Тымбыл-кафт», «Чепена»

***Адыгейские танцы:***

«Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», Девичий танец и горский мужской танец; **Чеченский молодежный танец; Ингушский девичий танец; Горский мужской танец;**

***Дагестанские танцы:***

Лакский, аварский, андийский, акушинский, кумыкский, даргинский (на выбор) танцы.

***Армянские народные танцы:***

«Саят – нова» «Узун дара» «Танец Авлобарских армян»

***Грузинские танцы:***

«Картули»; «Ган -да -ган»; «Кентаури»; «Хоруми», «Давлури».

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины «Национальный танец», выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: сочинение хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций у станка, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет



творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

**Рекомендации студенту:**

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;
4. для наиболее эффективного освоения практического материала дисциплины, в качестве вспомогательного материала ознакомиться с методическими разработками и видеоматериалами (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которыми располагает кафедра хореографии:

**Методические пособия:**

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» // Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

**Видеоматериалы:**

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просмотра выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет.

**Итоговый контроль** осуществляется педагогом по специальности и проходит в форме контрольного урока, зачета.

### **Критерии оценивания**

#### ***Критерии оценок для контрольного урока:***

«Отлично» - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

«Хорошо» - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

«Неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

#### ***Критерии оценок для зачета:***

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

«Не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

#### **Контрольные и открытые уроки:**

1. Экзерсис на середине зала;
2. Один или два этюда.

#### **Зачет:**

1. Экзерсис на середине зала;
2. Этюды.

#### **Методические вопросы:**

1. Уметь исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал кабардинского и балкарского народов (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать осетинские танцы, дагестанские (аварский, даргинский, лакский, андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.

4. Хорошо владеть адыгейской, чеченской и ингушской лексикой танца. Уметь показать комбинации в характере этих народностей.
5. Знать убыхский материал, абхазские, грузинские, азербайджанские и армянские танцы.
6. По всем национальностям владеть знаниями: основных ходов, комбинаций, положений рук и корпуса, движений ног, а также названия танцев по пройденному материалу.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплине «Национальный танец» в объеме, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

### **СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Аджиев А. М.* Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985.- С.
2. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. *Нагайцева, Л. Г.* Адыгские народные танцы / Л. Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141, [1] с.: ил., нот; 21 см.;
4. *Бгажноков Б.Х.* Внешний облик и культура тела в истории черкесов // Археология и этнология Северного Кавказа. - 2015. - №4. - С.12-21.
5. *Бгажноков Б.Х.* Черкесское игрище. - Нальчик, 1991. -С.55-58.
6. *Карпенко, В. Н.* Традиционный танец в русской народной хореографии [Электронный ресурс] / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, А. Ю. Татаринцев // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота. - 2015. - № 3 (53): в 3 ч. Ч. I. - С. 104-107.
7. *Кудаев М.Ч.* Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. -С.76
8. *Яновский, В.С.* Северный Кавказ: от Адыгеи до Дагестана.- Пятигорск-Кисловодск, 2011. -С.45.

### **СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Атабиев И. К.* «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев». Нальчик 2019. - С.28
2. *Атабиев И. К.* Там же. - С.28
3. *Бешкок М.М.* «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней» Майкоп 2000. - С.11
4. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. *Булатова А.Г.* Исламмагомедов А.И., Мазанаев Ш.А. Агулы в XIX–нач. XX вв.: Историко-этнографическое исследование. – Махачкала, 2008 С.292
6. *Ворошилов В.И.* «История убыхов» Очерки по истории и этнографии Большого Сочи с Древнейших времен до середины 19 века. Майкоп 2006. -С.45
- 7.
8. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
9. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.

10. *Ибрагимова Ф.М.* Народная лирика рутулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. – Махачкала, 2008 С.342
11. *Уарзиати, В. С.* Народные игры и развлечения осетин [Текст] / В. С. Уарзиати. - Орджоникидзе: Ир, 1987. - 155 с.
12. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г
13. *Шавлохов М. М.* Симд: [Юго-Осет. гос. ансамбль песни и танца] / М. М. Шавлохов. - Цхинвали: Ирыстон, 1980. - 144 с.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине (модулю) «Национальный танец». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины по выбору «Национальный танец».

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:* деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий по дисциплинам «Национальный танец» и другим специальным дисциплинам, оснащен роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2021 года, протокол №2

Программу составила:

Зав. кафедрой хореографии,  
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,  
профессор



Шаваева М.О.