

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной работе,
профессор**

Ахмедов М.М.

08 августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Искусство аккомпанемента

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик
2022**

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей – пианистов-концертмейстеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и стилей, обладающих значительным объемом практической ансамблевой деятельности в различных областях искусства, готовых к педагогической деятельности в ВУЗе.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами актуальным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей во всех вышеуказанных областях профессиональной деятельности, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения отдельных произведений и концертного исполнительства в целом, как ансамблевого, так и сольного, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы по расширению концертного репертуара, пропаганде новых камерно-вокальных сочинений 21 века.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Базовая часть.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ООП

Выпускник, освоивший данную дисциплину, должен обладать следующими *профессиональными* компетенциями (ПК):

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу (ПК-7);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: особенности композиторских стилей, историю фортепианного и вокального исполнительства, национальных исполнительских и педагогических школ; базовые произведения программ классических отечественных и международных конкурсов вокалистов и концертмейстеров; камерно-вокальный репертуар повышенной трудности, включающий в себя произведения различных эпох, жанров и стилей, не входящие в программу обязательных для изучения в рамках специалитета; особенности работы концертмейстера в учебных, концертных, театральных, организациях, оркестрах и хоровых коллективах; международные требования к сценической дикции певца, как на русском, так и иностранных языках; регламент работы специальных и межфакультетских кафедр ВУЗа;

уметь: осуществлять комплексный анализ формы и содержания музыкальных произведений различных эпох и стилей по нотному тексту; создавать ансамблевый исполнительский план музыкального сочинения, совместную интерпретацию ансамблевого воплощения музыкально-художественных образов; использовать педагогические навыки в процессе разучивания с солистами актуального концертного и конкурсного репертуара; составлять программы концертных и конкурсных выступлений, программ записей на радио, телевидении, CD; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, соблюдая художественно-выразительный звуковой баланс; использовать уверенные навыки чтения с листа и транспозиции клавиров и партитур; использовать владение иностранными языками и

профессиональной терминологией на иностранных языках в ходе текущей работы в классе, а также в ходе проведения открытых уроков и презентаций;

владеть: конкурентоспособным техническим и художественным уровнем пианистической оснащённости и ансамблевого мастерства; значительным актуальным концертным и оперным репертуаром; свободными навыками публичного выступления, психической саморегуляции; уверенными навыками педагогической и воспитательной работы в классе руководителя в качестве ассистента; успешным опытом участия в престижных отечественных и зарубежных международных фестивалях и конкурсах; опытом сотрудничества со звукозаписывающими организациями, СМИ; навыками разработки и реализации культурно-просветительских проектов, пропаганды творчества композиторов классиков и молодых композиторов, в том числе студентов, ассистентов-стажеров, профессоров МГК; информационными и телекоммуникационными технологиями в системе высшего образования и менеджмента концертной деятельности.

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	30	1080	1,2,3	4
Аудиторные занятия		204		

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
1	Искусство аккомпанемента	1	54	218, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
2		2	51	218, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
3		3	54	220, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
4		4	45	220	Зачет
					Итоговая аттестация
Итого: 1080			204	876	ПК-6,7,10

1. Основной формой учебной работы по дисциплине «Искусство аккомпанемента» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

2. В случае подготовки ассистента-стажера к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

3. Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

4. Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

5. В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин базовой части учебного плана входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в учебно-методической работе выпускающей кафедры.

6. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7. Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся самостоятельно по соответствующей специальности и виду, и должна быть представлена в форме исполнения концертной программы. При предоставлении творческо-исполнительской работы обучающийся на базе приобретенных знаний и умений в соответствии с видом основной образовательной программы демонстрирует профессиональные компетенции: концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность, художественно-творческая деятельность.

8. Государственная итоговая аттестация для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме государственного экзамена - «представление творческо-исполнительской работы (проекта)» по видам; Творческо-исполнительская работа готовится ассистентом-стажером самостоятельно и представляется в форме исполнения концертной программы. При предоставлении творческо-исполнительской работы демонстрируются профессиональные компетенции: концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность, художественно-творческая деятельность.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Искусство аккомпанемента» является контактное общение в классе с руководителем, которому принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта-пианиста. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень ансамблевой культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности ассистента-стажера, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности; понимание содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача руководителя – научить ассистента-стажера самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

В классе Концертмейстерского мастерства развиваются и активизируются все способности: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), тембровый слух, полифоническое мышление, культура звукоизвлечения, все

виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания, совершенствуются виртуозные возможности, все виды фортепианной техники, достигается высокий уровень ансамблевого мышления.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценочные средства

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения необходимыми навыками исполнения фортепианной литературы.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре ассистента-стажера: понимание стиля музыкального произведения; владение особенностями фортепианной фактуры; понимание элементов полифонии. А также, умение целостного исполнения обучающимся произведения; понимание стиля музыкального произведения; индивидуальную передачу художественного образа; овладение различными стилями, сложными техническими приемами; приобретение навыков ансамблевого мышления и самостоятельности изучения фортепианной литературы.

К экзамену по дисциплине «Искусство аккомпанемента» относится концертное выступление, включающее в себя исполнение сочинений авторов различных эпох и стилей. Объем и содержание программ обсуждается на кафедре. Первый год обучения предполагает два экзамена по 30 – 40 минут. Второй год – подготовка к ГИА включает в себя подготовку дипломной программы (два концертных отделения).

9. Фонд оценочных средств для проверки знаний итоговой государственной аттестации (ИГА)

Оценка уровня мастерства концертного исполнителя подлжит следующим критериям:

-творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

-зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

-виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;

-организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;

-художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

-точность прочтения и исполнения текста.

9. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература

1. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. Учебники для вузов. Спец.лит).
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
3. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
4. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем: Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI,2006.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
7. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.:Планета музыки,2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
9. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд. – СПб.:Планета музыка,2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
10. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методичю пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т.,2017.

11. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис, 2016.
12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. - СПб.:Планета музыка,2019. – 111 с. –(Учебники для вузов. Спец.лит.).
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
14. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
16. Верди Дж. Собрание оперных арий по голосам. Peters, 2005.
17. Гаврилин В. Романсы /для голоса и фортепиано – СПб: Композитор. -2004.
18. Гендель Г.Ф. Арии для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Композитор. – 2013.
19. Десятников Л. Как старый шарманщик / для скрипки и ф-но. – СПб., 2013.
20. Итальянская опера. Ricordi.2006.
21. Собрание Ariens-album для разных голосов. Peters, 2005.
22. Хаупа Дж. К. Раздумья. Песни. – Нальчик, 2007.
23. Хаупа Дж. К.Зов кукушки: Песни. – Нальчик, 2001.
24. Шериева И.Х. Песни Ирины Шериевой. - Нальчик: Эльбрус. 1999.
25. Шериева М. Миниатюры. – Нальчик, 2019.
26. Шостакович Д. Романс Дездемоны. Дар напрасный, дар случайный. /для голоса и ф-но. – СПб.: Композитор. – 2016.

б) дополнительная литература

1. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. М., 2008.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002.
3. МГК им. П.И. Чайковского. О работе концертмейстера. М., 1974.
4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – М., 1987.
5. Шендерович Е.О. Преодоление пианистических трудностей в клавирах. М., 1987.
6. Шендерович Е.В. Концертмейстерский класс. - М.,1996.
7. Брамс И. Пять стихотворений для голоса с ф-но, ор. 19.
8. Брамс И. Песни и романсы. Ор.14.
9. Малер Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях. Сборник. – М., 2018.
10. Метнер Н. Вокальные сочинения в 3 т. Т. 1. М.,1977
11. Метнер Н. Вокальные сочинения в 3 т. Т. 2. М.,1978.
12. Мусоргский М. Песни и пляски смерти. Вокальный цикл на ст. Голенищева-Кутузова.
13. Мусоргский М. Без солнца. Вокальный цикл на ст. Голенищева-Кутузова.
14. Растеряев И. Из китайской пейзажной лирики. Вокальный цикл для голоса и ф-но.
15. Рахманинов С. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 выпусках. Выпуск 1. М., 1989.
16. Рахманинов С. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 выпусках. Выпуск 2. М., 1990.
17. Свиридов Г. Романсы и песни. Москва, 1982.
18. Свиридов Г. Отчалившая Русь. Поэма на слова С. Есенина. М., 1979.
19. Шостакович Д. Из еврейской народной поэзии. Вокальный цикл, ор. 79.
20. Шостакович Д. Сатиры на сл. Саши Черного, ор. 109.
21. Шостакович Д.Шесть стихотворений Марины Цветаевой, ор. 143.
22. Штраус Р. Лепестки лотоса. Вокальный цикл.
23. Шуман Р. Любовь поэта: Цикл песен на слова Г. Гейне ор.40. М., 1980.
24. Беллини. Пуритане. Клавир. Ricordi.2006.
25. Беллини. Норма. Клавир. Ricordi.2006.
26. Беллини. Сомнамбула. Клавир. Ricordi.2006.
27. Берлиоз Г. Ромео и Джульетта. Клавир. Peters, 2005.
28. Бетховен Л. Фиделио. Клавир.Peters, 2005.
29. Бизе Ж. Кармен. Опера в 4 действиях. Клавир. М., 1981
30. Верди Дж. Риголетто. Опера в 3 действиях. Клавир. СПб., 2004.

31. Верди Дж. Травиата. Опера в 3 действиях. Клавир. М., 1972.
32. Верди Дж. Отелло. Клавир. Ricordi.2006.
33. Верди Дж. Набукко. Клавир. Ricordi.2006.
34. Верди Дж. Макбет. Клавир. Ricordi.2006.
35. Верди Дж. Луиза Миллер. Клавир. Ricordi.2006.
36. Верди Дж. Сицилийская вечерня. Клавир. Ricordi.2006.
37. Глюк К. Орфей и Эвридика. Клавир. Ricordi.2006.
38. Доницетти Г. Лючия де Ламмермур. Клавир. СПб., 2008.
39. Доницетти Г. Дон Паскуале. Клавир. Ricordi.2006.
40. Моцарт В.А. Дон Жуан. Клавир. СПб, 2007.
41. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Клавир. М., 1981.
42. Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам. Клавир. СПб., 2017.
43. Прокофьев С. Война и мир. Клавир. СПб., 2003.
44. Пуччини Дж. Богема. Клавир. М., 2008.
45. Пуччини Дж. Путешествие в Реймс. Клавир. Ricordi.2005.
46. Рахманинов С. Скупой рыцарь. Клавир. М., 2008.
47. Россини Дж. Золушка. Клавир. Ricordi.2005.
48. Римский-Корсаков Н.А. Царская невеста. Клавир. М., 2000.
49. Чайковский П.И. Пиковая дама. Клавир. М., 2001.
50. Чайковский П. Иоланта. Клавир. СПб., 2012.
51. Чимароза Д. Тайный брак. Клавир. Ricordi.2005.
52. Штраус Р. Кавалер роз. Клавир. М., 2019.
53. Чайковский П.И. 6 романсов, ор.6. <http://classic-music.ru/>
54. Чайковский П.И. 6 романсов, ор.16. <http://classic-music.ru/>
55. Чайковский П.И. 6 романсов, ор. 25. <http://classic-music.ru/>
56. Чайковский П.И. 6 романсов, ор.28. <http://classic-music.ru/>
57. Чайковский П.И. 6 романсов ор. 38. <http://classic-music.ru/>
58. Чайковский П.И. 7 романсов, ор. 47. <http://classic-music.ru/>
59. Чайковский П.И. 6 романсов, ор. 57. <http://classic-music.ru/>
60. Чайковский П.И. 12 романсов, ор. 60. <http://classic-music.ru/>
61. Чайковский П.И. 6 романсов, ор. 63. <http://classic-music.ru/>
62. Чайковский П.И. 6 романсов, ор. 65. <http://classic-music.ru/>
63. Чайковский П.И. 6 романсов, ор. 73. <http://classic-music.ru/>
64. Шуберт Ф. Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха", ор. 25. <http://classic-music.ru/>
65. Шуберт Ф. Вокальный цикл "Зимний путь", ор. 89. <http://classic-music.ru/> Мусоргский М.П. Вокальный цикл "Детская". <http://classic-online.ru/>
66. Мусоргский М.П. Вокальный цикл "Песни и пляски и смерти". <http://classic-music.ru/>
67. Мусоргский М.П. Вокальный цикл "Без солнца". <http://classic-music.ru/>

в) периодические издания

- «Музыкальная академия»
- «Музыкальное просвещение»
- «Музыка и время» «Музыкальная жизнь»
- «Музыковедение»

г) Интернет-ресурсы:

- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.notomania.ru>
- <http://classic-online.ru>
- <http://classic-music.ru>
- <http://belcanto.ru>
- <http://petrucci.musicaneo.com>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля

(«Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

- Библиотечный фонд - 115167 экз.

- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основной формой контактной работы в классе «Искусство аккомпанемента» является творческое общение с руководителем и солистами (участниками ансамбля), где рассматриваются вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые и тесситурные возможности участников ансамбля, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе используется все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у обучающегося стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Программа составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:
профессор кафедры фортепиано и методики



Кокова Б.Дж.

Эксперт:
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.