

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе

Эфендиев Ф.С.

« 29 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история культуры

Направление подготовки
51.06.01 «Культурология»

Квалификация
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **3 года**
заочная форма - **4 года**

Нальчик
2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины - сформировать представление о современной теоретической топографии культуры - базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Базовая часть

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);

- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);

- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).

- способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-2).

- умение аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использование категориального аппарата культурологической науки, представить специфику дисциплин (ПК-3).

- умение применять культурологические знания и критически использовать методы экспертизы с целью образовательно-культурологических оценок (ПК-4).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений, положения и методы истории и философии науки; научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; специфику анализа научной информации; сущностные и структурные особенности культурологической области; фундаментальные основы системы культурологического знания и новейшие научные изыскания.

Уметь: определять ценность современных научных концепций; осуществлять комплексные исследования на основе научного мировоззрения; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; применять различные традиционные и инновационные методы в анализе научной информации; использовать научно и практически исследуемый предмет; логически и феноменологически раскрыть суть явления.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; проектировочными и исследовательскими навыками; научным

мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; современными профессиональными культурологическими технологиями; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности; научным инструментарием и техникой анализа культурных реалий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 2 |
| Аудиторные занятия | | 34 | | |
| Самостоятельная работа* | | 74 | | |
| Заочная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 2 |
| Аудиторные занятия | | 6 | | |
| Самостоятельная работа* | | 102 | | |

* В том числе экзамены: 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| № п/п | Раздел дисциплины Очная форма обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) | | | Формы контроля успеваемости |
|-------|---|---|----|-----|-----------------------------|
| | | ЛЗ | ПР | СРА | |
| 1 | Раздел 1. Предмет и задачи курса Предмет теории и истории культуры. | 2 | 1 | 7 | |
| 2 | Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры | 2 | 1 | 7 | |
| 3 | Раздел 2. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры) | 2 | 1 | 7 | |
| 4 | Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры) | 4 | 1 | 8 | |
| 5 | Структура (архитектоника) культуры | 2 | 1 | 7 | |
| 6 | Наука, Искусство и художественная культура, религия, языки описания и понятия. | 2 | 1 | 7 | |
| 7 | Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры | 4 | 1 | 8 | |
| 8 | Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание) Понятие исторической эпохи. Ориентиры, границы и центры культуры. | 2 | 1 | 7 | |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|-------|
| 9 | Теории модерна и постмодерна. | 2 | 1 | 8 | |
| 10 | Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры | 4 | 1 | 8 | |
| | Итого | 26 | 10 | 74 | Зачет |

| № п/п | Раздел дисциплины Заочная форма обучения | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах) | | Формы контроля успеваемости и |
|-------|---|---|-----|-------------------------------|
| | | ЛЗ | СРА | |
| 1 | Раздел 1. Предмет и задачи курса Предмет теории и истории культуры. | | 10 | |
| 2 | Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры | 1 | 10 | |
| 3 | Раздел 2. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры) | | 10 | |
| 4 | Раздел 3. Морфология культуры (символические формы и языки культуры) | 1 | 10 | |
| 5 | Структура (архитектоника) культуры | 1 | 10 | |
| 6 | Наука, Искусство и художественная культура, религия, языки описания и понятия. | 1 | 10 | |
| 7 | Раздел 4. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры | | 10 | |
| 8 | Раздел 6. Понятия истории культуры (теоретическое содержание) Понятие исторической эпохи. Ориентиры, границы и центры культуры. | 1 | 11 | |
| 9 | Теории модерна и постмодерна. | | 10 | |
| 10 | Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта Традиция как категория культуры | 1 | 11 | |
| | Итого | 6 | 102 | Зачет |

Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса. Предмет теории и истории культуры.

Теория культуры как научная дисциплина. Общественные процессы и задачи культуры. Роль культуры в формировании единого терминологического словаря социальных страт, народов, государств. Культурологическое мышление и гармонизация общества; культурология как высший уровень социальных наук (Э. Уайт) о человеке и культуре. Культура и культурность. Предмет «теория культуры». Культурология как научная дисциплина. Значение обмена дарами для становления человека и культуры. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэнгер). Переживание «священного и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти, понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

Тема 2. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры.

Культура как множественность моделей культуры внутри нее. Множественность трактовок культуры. Избыточность культуры. Культура как: уровень развития общества;

совокупное качество всех явлений; духовная сфера; функциональный компонент; совокупность социальных институтов; энергетические структуры; энергетическая связь; творчество; развлечение. Научные трактования культуры. Культура как система приобщения к человеческому роду. Понятие "культура" в социологии, этнографии, психологии, философии. Категории культуры, рубрики культуры и других науках. Специфика культурологического определения. Открытость категории "культура".

Тема 3. Понятия общей теории культуры Культура и культуры (категории и рубрики культуры).

Культура и природа, диалектика исторических взаимоотношений. "Разумность" природы, природная "естественность" культуры. Идеи Гумилева, Блаватской, Бейли, Рериха о природно-культурных взаимосвязях.

Тема 4. Морфология культуры (символические формы и языки культуры).

Характеристика субстанциональных компонентов культуры (язык, традиции, обряды, обычаи, наука, религия и др.), характеристика функциональных компонентов культуры (создания, сохранения, обмена, распространения, усвоения-потребления). Язык и языки культуры. Вербальные языки (устные, письменные, древнейшие, новые, слэнги и др.) Ю. Лотман о культуре и языке. Семиосфера языка. Искусственные языки науки, искусства, изменчивость и укорененность языков. Структура языка как зеркало культуры и эпохи Миф и мифология. Значимость мифологии как первейшей философии в традиционных обществах. Мифология и мифологичность современного общества и общественного мнения. Сферы, эксплуатирующие мифологию. Продуцирование мифа и мифологии, трансляция мифологии.

Тема 5. Структура (архитектоника) культуры.

Культура как система. Системный подход к изучению культуры. Целостность культуры и автономность сфер и компонентов. Необходимость системно-целостного рассмотрения культуры, расчленение ее на составные позиции как метод процесса изучения. Сферы культуры, субстанциональные и функциональные компоненты. Множественность культурных сфер. Материальная и духовная сферы как основные собирательные блоки-разграничители.

Структура материальной сферы. Основные элементы материальной сферы (орудия, жилище, пища, одежда, транспорт, производственная и бытовая макро- и микроструктура). Структура духовной сферы. Основные компоненты духовной сферы. Наука, искусство, религия как основные системообразующие духовной сферы. Нравственность, воля, вера, любовь как безусловные базовые аспекты человекосоздающей культуры. Специфика

деятельности в духовной сфере. Условия трансформирования духовной сферы в духовную культуру. Объемы духовной культуры. Ее избыточность. Уровни духовной культуры. Вечные и фрагментарные ценности". Динамика и устойчивость духовной культуры. Личностная и предметная формы культуры, функциональность и функции культуры.

Тема 6. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.

Культурологическое трактование религии. Религия как феномен культуры, ее форма, образец, системообразующая константа. Мифология-религия как система объяснения действительности, нравственный стержень, аккумуляция идеалов и смысла жизни человечества.

Религия в истории мировой культуры. Генезис религии, язычество, мифология как передача религии. Их значение, функции, распространение. Религия в эзотерическом и экзотерическом толковании. Атрибуты религии. Религия и народы. Множественность трактования религии. Религия и религиозность. Монотеизм. Основы монотеизма, монотеистические религии, их культурологический смысл. Противоречия и интеграция духа, души и материи. Ислам, буддизм, христианство и их распространенность в мире. Духовные практики религий. Время (периодизация) жизни религий. Религиозные войны и интеграция религий.

Социальные институты религии и их деятельность в распространении духовных практик, духовных знаний, выработки духовного опыта. Культурологическое искусство и художественной культуры. Ее роль в историческом развитии общества. Языки искусства их специфика, распространение, сложность, понимание населением.

Искусство как естественное самопроявление человека и человечества. Искусство как эстетизация образа жизни. Формы проявления эстетизации в окружающей действительности. Структура эстетической культуры. Механизмы формирования эстетической основы личности. Функции каждого механизма-направления.

Искусство как феномен культуры. Структура, функции, сущность искусства. Искусство как квинтэссенция эстетического отражения действительности. Сложность и доходчивость искусства, его степень воздействия. Искусство и энергетические потоки. Энергетика искусства в разные исторические периоды.

Природная среда и емкость художественной культуры народа. Наука в культурологическом понимании. Наука как феномен культуры. Структура, содержание, сущность, законы науки. Генезис науки, научные, народные знания. Здравый смысл и наука. Магия, колдовство, оккультизм, парапсихология и развитие науки. Вдохновение в науке. Категории научности.

Культурные основы науки. Культура как качество науки. Наука и религия. Наука и искусство. Наука и техника. Полифункциональность науки. Наука и идеология. Трансформация науки в современном мире. Формирование нового научного мышления. Наука как движущая сила всех отраслей жизнедеятельности. Классификация наук. Субъект науки. Ученый как культурологический феномен. Развитие научной интеллигенции в исторической ретроспективе. Жрец, гуру, шаман, маг, алхимик, книжник, философ, ученый, интеллектуал. Наука в различных сферах жизни. Стратификация науки. Динамика и трансформация наук.

Открытость, избыточность культуры, одновременно с четкой градацией национальных, региональных, личностных ее моделей. Центризм культуры. Столицы как центры культуры, оценивающие и распространяющие культурные ценности. Мировые центры культуры, Российские центры культуры. Центры культуры каждого населенного пункта, личность и личности как интеллектуальные центры культуры. Взаимосвязанность центров культуры и их сменяемость.

Тема 7. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.

Особенности восточной и западной моделей культуры и характеристика их цивилизационных (техногенной, ментальной). Центробежность западной культуры, центростремительность восточных культур. Взаимопроникновение их друг в друга.

Тема 8. Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты.

Проблема миграционных потоков. Миграционные потоки и культура. Маргинальность и проблемы сохранения и развития культуры. Растущие темпы смешивания популяции, генетико-культурные последствия смешивания. Противоречивость культурных детерминант в этом процессе, проблематичность сохранения гуманности, предпосылки возрождения агрессии во взаимоотношениях культур и народов. Роль позитивных вечных ценностей культуры (выверенные образцы, традиции и др.) в предупреждении и развитии национальных противоречий.

Тема 9. Теории модерна и постмодерна.

Социальные изменения конца XX - начала XXI века столь значительны, что уже не могут быть объяснены даже с помощью теорий, относящихся к модерну и постмодерну. В этой связи учеными было предложено социальные реалии, идущие на смену модерна, именовать постмодерном. Соответственно, теории, их интерпретирующие, стали называться постмодернистскими. Как будет показано ниже, они имеют свой, весьма специфический теоретико-методологический инструментарий, хотя некоторые положения и идеи, высказанные представителями синергетики и постструктурализма, перешли в постмодернистские теории.

Естественно, пока не сложилось общепринятого представления о том, что же есть постмодерн. И все же многие ученые, проявляя воистину незаурядное социологическое воображение, пытаются создать теории, которые позволяли бы углублять наши представления о

характере новейших социальных тенденций, о том, каковы сегодня наши само- представления, в каких направлениях идет развитие человеческой цивилизации.

Постмодерн представляет собой эпоху в развитии человечества, для которой характерно качественное увеличение неопределенности весьма многих социальных реалий. Становятся очевидными проявления, связанные со случайностью, многовариантностью и альтернативностью.

Тема 10. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта
Традиция как категория культуры.

Традиция как базовая структура культуры. Генон о важности традиций. Преемственность, наследование, наследие, их сходство и различие. Характер преемственности как целостного процесса, динамика внутренних изменений как причина качественной изменчивости преемственности.

Социальные институты передачи традиций. Устная и письменная традиция, семья, школа, церковь, учреждений культуры и образования, нравственные устои в культурной преемственности. Значение гармоничной традиции и преемственности для нормального развития культуры, формирования полноценной личности. Периоды прерывания преемственности и их деструктивные последствия. Традиции в преемственности. Характеристика традиций. Функции традиций, обрядов, обычаев. Особенности построения. Традиции в различных обществах, социальных стратах. Традиция как уклад народной жизни. Религиозная, художественная, этическая, научная, культурная традиция и самосознание народа. Традиции и новаторство. Диалектика противоречий. Динамика взаимозаменяемости традиций новаторством. "Удельный вес" новаторства и сохранность культуры. Законы сохранения традиций и устойчивость культуры. Причины сохранения архаических традиций. Традиции, новаторство в обществах разного типа (городская, сельская, книжная, экранная культура, культура разных направлений (Восток-Запад), разных периодов). Развитие общества и необходимость тщательного оберегания и овладение культурным наследием. Отрицание культурного наследия, варварство, бездуховность. Деятельность социальных институтов по охране памятников культуры и истории.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно

не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

Аспирант, завершивший обучение по дисциплине, должен обнаружить знание, общую и специальную профессиональную подготовку, соответствующие требованиям Программы кандидатского экзамена.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- ? поиск источников информации по заданной теме;
- ? изучение литературы по проблемам курса;
- ? работа с конспектом лекции (обработка текста);
- ? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого ассистенты-стажеры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерные тесты:

Различные интерпретации феномена «культуры» и Ваше толкование.

Наиболее адекватное постижение культурно-исторического опыта является по природе своей:

а) герменевтическим; б) техническим; в) логическим; г) чувственным

Инициатическая и символическая природа культурного опыта: культура и Бытие.

Посвятительная сущность культуры состоит в:

а) человеческом самовыражении; б) подражании природе;

в) отражении бытия; г) творческом раскрытии Всеобъемлющего

Проблемность современного культурно-исторического присутствия. Постмодернизм.

Что такое постмодернизм?:

а) стиль; б) индивидуальное видение;

в) тотальная ситуация мировой культуры; г) эпоха

Культура и цивилизация: история проблемы и ее суть.

Название произведения, автором которого является мыслитель, впервые выдвинувший идею разграничения культуры и цивилизации:

а) «Семирамида»; б) «Постижение истории»;

в) «Люди и руины»; г) «Закат Европы»

«Новая наука» Дж. Вико, «Идеи к философии истории человечества» И.-Г. Гердера, эзотерические концепции XVIII века.

Кто из перечисленных мыслителей XVIII века развивал идею всемирноисторического круговорота?:

а) И.-Г. Гердер; б) Дж. Вико; в) А.-Ф. де Оливе; г) И.-Г. Гаман

«Записки о Всемирной Истории» А.С. Хомякова.

А.С. Хомяков разграничил культурно-исторический опыт человечества на: а) восточный и западный; б) иранский и кушитский; в) древний и новый; г) сакральный и профанный

«Россия и Европа» Н.Я. Данилевского.

Н.Я. Данилевский впервые в истории культурологической мысли выдвинул идею:

а) культурной конвергенции; б) мультикультурализма; в) культурно-исторических типов; г) упадка Востока

«Византизм и славянство» К.Н. Леонтьева.

К.Н. Леонтьев писал о «племенном» факторе как о: а) деструктивном начале; б) прогрессивном начале;

в) культуурообразующем начале; г) главной силе истории

«Закат Европы» и «Человек и техника» О. Шпенглера.

О. Шпенглер проэволюционировал:

- а) от идеи многополярности культурной жизни к панораме монистического развития человечества;
- б) от дарвинизма - к неопозитивизму;
- в) от Ницше - к Платону;
- г) от оптимизма - к пессимизму

«Постижение истории» А.Дж. Тойнби.

А.Дж. Тойнби полагал, что культурно-цивилизационное единство человечества:

- а) химера; б) складывающаяся в истории реальность;
- в) дело далёкого прошлого; г) исключительно западная идея

«Истоки истории и ее цель» К. Ясперса и «Космос и история» М. Элиаде.

Идею «вечного возвращения» считал(и) спасительной:

- а) К. Ясперс; б) К. Ясперс и М. Элиаде;
- в) М. Элиаде; г) большинство мыслителей Нового времени

«Положение человека в космосе» М. Шелера.

Согласно М. Шелеру в основе антропологических представлений конца нового времени лежат:

- а) библейские представления о грехопадении;
 - б) античные представления о человеке - мере всех вещей;
 - в) данные генетической психологии,
- коренящиеся в естественнонаучных представлениях об эволюции;
- г) модель диалога культур

«Афины и Иерусалим» Л. Шестова.

Л. Шестов указывал на диалогическую природу культурного опыта:

- а) древних евреев; б) древних греков;
- в) древних народов; г) современного цивилизованного сознания

Культурологические идеи Н.А. Бердяева и А. Камю.

Абсурдность человеческого существования:

- а) главный тезис сочинений Н.А. Бердяева;
- б) идея, на доктринальном уровне развитая А. Камю;
- в) эпистемологическая реальность мыслящего сознания современного западного человека;
- г) центральное культурное открытие конца Нового времени

Культурологические идеи М.М. Бахтина и М. Хайдеггера.

М.М. Бахтина и М. Хайдеггера, как мыслителей, сближает:

- а) интерес к языку и явлениям искусства;
- б) интерес к дальневосточным культурам;
- в) интерес к творчеству Франсуа Рабле;
- г) интерес к творчеству Ф.М. Достоевского

Проблемность «диалога культур» и опыт деконструкции.

С идеей «логоцентризма» как репрессирующего фактора в культурной жизни выступил:

- а) Ф. Ницше; б) А. С. Хомяков; в) Ф. Фукуяма; г) Ж. Деррида

Р. Генон о кризисе современного мира.

Согласно Р. Генону современное человечество находится: а) в самом конце Кали-юги; б) в эпицентре макроистории; в) в «золотом веке»; г) на пороге неожиданных открытий

Культурно-морфологические концепции и теория метакультурных типов.

Культурно-типологические концепции в XX веке развивали: а) З. Фрейд; б) О. Шпенглер; в) Г.Д. Гачев

«Трагедия культуры» в наследии архимандрита Киприана Керна.

Культура, согласно архимандриту Киприану Керну, есть осуществление: а) божественного задания; б) человеческого самовыражения; в) исторической судьбы; г) абсурда

«Догматическое» обоснование культуры у С.Н. Булгакова.

Для отца Сергия Булгакова культурный опыт есть:

- а) развитие экономической первоосновы;
- б) продукт природного катаклизма;

в) «шествие Бога в миру»;

г) очеловеченный Мир

Проблема единства культурно-исторического пространства.

Единство мировой культуры обусловлено:

а) единой структурно-символической основой человеческого бытия в мире; б) мировым заговором;

в) однонаправленной эволюцией животного царства;

г) высшим замыслом о ней

Проблематика глобального культурного кризиса.

Глобальный культурный кризис исходно обусловлен:

а) загрязнением окружающей среды обитания;

б) глобальным потеплением;

в) «призраком коммунизма»;

г) эсхатологически

Различие знака и символа.

Символы являются:

а) условным обозначением; б) синонимами метафоры;

в) преградой на пути к истине; г) энергетиками Целого

Космология культуры.

Культурно-исторические образы мира:

а) грёзы; б) гипотезы; в) открытия; г) антропологические проекции

Кризисология - апокалиптология.

Глобальный кризис - показатель:

а) гибели; б) неопределённости; в) болезни; г) переходности

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

– получение, обработка и сохранение источников информации;

– логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

– развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет теории и истории культуры.
2. Культура и природа.
3. Культура и общество.
4. Культура и цивилизация.
5. Понятия картина мира, ментальность.
6. Пространство и время как категории культуры.
7. Культура и личность.
8. Сферы, формы, функции культуры.
9. Структура (архитектоника) культуры.
10. Ценности культуры.
11. Структура ценностей.
12. Искусство и художественная культура, языки описания и понятия.
13. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия.
14. Наука и интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания.
15. Ориентиры, границы и центры культуры.
16. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры.
17. Понятие расы, язык расовых теорий XX века.

18. Понятие нации, теории национальной культуры.
19. Культура социальных групп и теория субкультур.
20. Понятие субкультуры.
21. Понятие исторической эпохи и их характеристика.
22. Теории первобытной культуры.
23. Античная культура: теории и понятия.
24. Концепции Средних веков и Возрождения
25. Теории Нового времени.
26. Теории модерна и постмодерна.
27. Трансляция и передача культурного опыта.
28. Традиция как формы трансляции культуры

Формы контроля знаний - экзамен по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Знания аспирантов оцениваются по четырех балльной системе, исходя из следующих критериев:

- **«отлично»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант показал глубокое и всестороннее знание вопроса; дал полные и правильные ответы на все поставленные вопросы;

- **«хорошо»** - аспирант в течение семестра посещал все занятия, активно участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант дал ответы в целом правильные и полные, но материал излагал недостаточно последовательно; на дополнительные вопросы в основном ответил правильно;

- **«удовлетворительно»** - аспирант в течение семестра активно посещал занятия, участвовал в обсуждении вопросов на семинарских занятиях, участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене аспирант верно ответил на вопрос, но раскрыл его неполно и неуверенно; при ответе допустил неточности по принципиальным вопросам;

- **«неудовлетворительно»** - если аспирант систематически пропускал занятия, не участвовал в подготовке тезисов, докладов. На экзамене не раскрыл вопрос, допустил неправильную трактовку принципиальных положений вопроса.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
2. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2013
3. Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2012
4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. - М.:Астрель, 2006
5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
6. Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС, 2006
7. Журнал. Вопросы культурологи. 2005 – 2009.
8. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
9. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
10. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
11. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
12. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005

13. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
14. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Опикс, 2007
15. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренграсс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Опикс, 2007
16. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт,2013
17. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
18. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
19. Мазаева Т..А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство.Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
20. Меньшикова Е.Р. Всплохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006
21. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
22. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
23. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд..-М.: Айрис-пресс,2005
24. Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
25. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006

Дополнительная литература

1. Воеводина Л.Н. Мифология и культура: Учебное пособие.- М.:Институт общегуманитарных исследований,2002
2. Гарелов Л.А.Культурология: Учеб.пособие. М.: Юрайт, 2000
3. Гуревич П.С Культурология .- М.: Гардарики,2002
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие.- 2 изд., испр. и дол.- М.: Аспект Пресс,1996
5. Есин А.Б. Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении; Учеб. пособие. - М.: Академия 1999!
6. Ионин Л.Г Социология культуры: Учеб. пособие.- М.: Логос 1996
7. История и культурология. Изд.3-е, перераб. и доп.: Учеб. пособие./ Н.В. Шишова и др. - М.: Логос, 2004
8. Кармин А.С. .Культурология : Учебник.- СПб.: Лань,2001
9. Кармин А.С. Культурология : Учебник. 3 изд.- СПб.: Лань. 2004
10. Кармин А.С. Основы культурологии: Морфология культуры. - СПб.: Лань,1997
11. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
12. Кравченко А.И. Культурология: Учеб.пособие.- М.: Академ. Проект,2002
13. Культурология : Конспект лекций Г. В Драч ., А.Н Ерыгин., Заковоротная М.В. и др.- Р/Д.: Феникс,2003
14. Культурология : Учеб.пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин.- М.: Центр,2001
15. Культурология : учеб.пособие.- М.: Центр,2001
16. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. пособие.3 изд.- Р/Д.: Феникс,2003
17. Культурология Теория и история культуры: Учеб. пособие.- М.: Знание,1998
18. Культурология Юнита./ Совр.гум. ун-т.- М.:СГУ,200-2
19. Культурология: 100 экзаменационных ответов: Учеб.пособие.- М.:ИКЦ” Мар Т”,Р/Д.: ИЦ “Мар Т”,2003
20. Культурология: Учебник / Под ред. Н.Г.Багдасаряна.- М.: Вышш.шк., 2001
21. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005

22. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007
23. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
24. Левяш И.Я. : Курс лекций. 2 изд. ,испр- Минск., 1999
25. Малюга Ю.Я. Культурология : Учеб. пособие .- М.: ИНФРА.2001
26. Массовая культура: Учебное пособие/ К.З.Акопян, А.В. Захаров,С.Я.Кагарлицкая и др._ М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004
27. Михайлов А.В. Языки культуры : Учеб. пособие.- М.: Языки рус. Культуры. 199
28. Морфология и философия культуры. История мировой культуры от возникновения до V века н.э.Юнита./Совр. гум.ун-т.- М.:СГУ.2000
29. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие.- М,: Фаир- Пресс, 2001
30. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.-М.:Едиториал УРСС, 2005
31. Пелипенко А.А.,Яковенко И.Г. Культура как система.- М.: Языки рус. Культуры,1998
32. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001
33. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд.-М.: Айрис-пресс,2005
34. Розен В.М. Культурология : Учебник,- М.: Инфра – М,Форум,2000
35. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология. Теория культуры: Учеб.пособие для вузов.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2004
36. Сапронов П.А. Культурология :Курс лекций.- СПб. :, 1998
37. Симичев Д..А. Культурология : Учеб. пособие.-М: Триумф – Издат,2004
38. Столяренко Л.Д. и др. Культурология :Учеб.пособие.- М.: Мар Т, Р/Д.: ИЦ Мар Т,2004.
39. Столяренко Л.Д. Николаева РТ. Культурология : 100 экзам. ответов.-М, ИКЦ Мар Т, Р/Д.: ИЦ МарТ.2003
40. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006
41. Ученова В.В.,Шомова С.А. Полифония текстов в культуре.- М: Омега – Л, 2003
42. Философия культуры: Становление и развитие: Учеб. пособие.- СПб.:Лань,1998
43. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие.- М,: Академ.Проект,:2002
44. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2000
45. Хоруженко К.М. Культурология: Тесты.-М, Владос- Пресс,2003
46. Хрестоматия, Словарь терминов.- М.: Фаир Пресс, 2000.
47. Черная Л.А. Культурологи ;Основы теории: Учеб. пособие.- М.: Логос,2003
48. Шишова Н.В.и др. Культурология : Экзам. ответы.- Р/Д.: Феникс2001

Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>
4. <http://metod.philos.rsu.ru>
5. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
6. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
7. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
8. rsl.ru - Российская государственная библиотека
9. <http://www.philosophy.ru/lib/> - Философский портал
10. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
11. Сетевое сообщество Культурология;
12. Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол № 1

Зав. кафедрой культурологии,
к.ф.н., профессор



Шаваева М.О

Программу составил:
к.ф.н., профессор культурологии,



Шаваева М.О

Эксперт:
д.ф.н., профессор кафедры культурологии



Эфендиев Ф.С.