Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра фортепиано и методики

 

**Рабочая программа дисциплины**

**Ансамбль**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Орган»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения **– заочная**

Срок обучения

заочная форма **- 2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2021**

***1.Цель и задачи изучения дисциплины***

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных

ансамблистов, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства, владеющими теоретическими и практическими знаниями в области искусства камерного музицирования.

**Задачами** дисциплины является умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора, совершенствование навыков сценического воплощения произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох, разных стран и народов, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, втом числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века.

***2. Перечень формируемых компетенций***

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен:

- обладать способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода(ОПК-1);

- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);

- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);

- способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-5).

***3. Место дисциплины в структуре ОПОП***

Блок 1.Базовая часть. Д.04.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - ансамблиста.

***4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** значительный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, композиторов-классиков, романтиков, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века, историю развития камерного жанра;

**уметь:** проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей,направлений, эпох, свободно читать с листа музыкальную литературу, анализировать,изучать произведения, предназначенные для исполнения;

**владеть:** значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов, способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности, значительным опытом ансамблевого исполнительства.

***5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности***

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов, что включает в себя аудиторную (учебную) работу– 25 часов (самостоятельная работа – 263 часа). Дисциплина ведётся в течение пяти семестров. Зачеты – 1,3 семестры. Экзамены – 2,4,5 семестры

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе камерного ансамбля.

На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания.

При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога камерного ансамбля должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

***6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля.***

Детальное изучение произведений с последующим публичным его исполнением следует практиковать развитие навыков чтения с листа, открывающих студентам возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей.

При выборе репертуара для ансамблей необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. За период изучения дисциплины «Ансамбль», магистрант должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов.

Поощряется создание постоянных ансамблевых коллективов - содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел****дисциплины** | **Семестр** | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)** | **Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*** |
|  | **Ансамбль** |  | **Индивиду-****альные** | **Самостоятельные** |  |
| 1 |  | 1 | 5 | 52 | Зачёт |
| 2 |  | 2 | 5 | 52 | Экзамен |
| 3 |  | 3 | 5 | 52 | Зачёт |
| 4 |  | 4 |  5 | 52 | Экзамен |
| 5 |  | 5 | 5 | 55 | Экзамен |
|  | **Итого 288** |  |   **25** |  **263** |  **ОПК-1,2; ПК-1,2,5**  |
|  |  |  |  | 108 часов из них на подготовку к экзамену |  |

***7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины***

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамены проводятся во 2,4,5 семестрах.

**1. «Отлично»** выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**2. «Хорошо» -** хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

**3. «Удовлетворительно» -** некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игр.

**4. «Неудовлетворительно» -** частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

***8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.***

Обязательно выступление не менее одного раза в семестр (с исполнением сочинения крупной формы). Допускается исполнение отдельных частей масштабных, художественно и технически сложных произведений).

 В заключительном семестре изучается произведение, которое включается в экзаменационную программу. Произведение это может быть для любого состава исполнителей различной стилевой направленности. Перечень музыкальных произведений, составляющих программы экзамена, обсуждается и утверждается на заседаниях выпускающей кафедры.

***9*. *Материально-техническое обеспечение дисциплины***

• Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner

• Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

• Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

• Библиотечный фонд - 87320 экз.

• Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Для занятий по профилю «Орган» Институт располагает электронным

 трех-мануальным органом «Этюд» с декорациями Ioyannus opus 1405/

Так же используется цифровое фортепиано

 CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-Р-155S

***10*. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструментов, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику.

В классе ансамбля совершенствуются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Предлагаемый репертуар отражает современные тенденции в мировом ансамблевом исполнительстве. Наряду с лучшими образцами классической русской и зарубежной музыки, включены новые произведения, написанные в последние десятилетия отечественными и зарубежными композиторами, внесен целый ряд произведений зарубежных композиторов ХХ века.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнооб­разной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений роман­тического стиля — таковы основные проблемы, которые необходимо решать ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

***11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать *самостоятельно.*

***12. Перечень учебной литературы***

а) основная литература:

***И.С.Бах:***

1. [Трио-сонаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0) для органа (525—530)
2. [Прелюдии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D1%8F) и [фуги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%B3%D0%B0), [токкаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0) и фуги, фантазии и фуги для органа (531—581)
3. Пассакалья и фуга до минор для органа (582)
4. Трио и другие произведения для органа (583—591)
5. [Концерты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_%28%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) для органа (592—598)
6. [Хоральные прелюдии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D1%8F) I: Органная тетрадь (599—644)
7. Хоральные прелюдии II: Шюблеровские хоралы (645—650)
8. Хоральные прелюдии III: Лейпцигские хоралы (651—668)
9. Хоральные прелюдии IV: «Немецкая органная месса», III том сборника Clavier-Übung (669—689)
10. Хоральные прелюдии V: Кирнбергерские хоральные прелюдии (690—713)
11. Различные хоральные прелюдии (714—764)
12. [Партиты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B0) и хоральные [вариации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) (765—771)

***Д.Букстехуде:***

1. Прелюдии
2. Фантазии
3. Токкаты
4. Чаконы
5. Пассакалии
6. Канцонетты
7. Фуги
8. [Хоральные прелюдии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D1%8F)

***Ф.Мендельсон:***

1. Три прелюдии, ор.37
2. Сонаты для органа №1-6

***Й.Брамс***

1. Фуга (as-moll)
2. 2 прелюдии и фуги (№ 1 a-moll, № 2 g-moll)
3. Хоральная прелюдия (a-moll)
4. 11 хоральных прелюдий (ор. 122)

б) дополнительная литература:

1. Билеткина Ю. Сезар Франк, Аристид Кавайе-Колль и органная культура Франции: Дипломная работа. Горький, 1989.
2. Бочкова Т. Брамс и Бах: немецкая органная традиция // Gradus ad Parnassum: Сборник статей молодых музыковедов. Нижний Новгород, 1998.
3. Брамс И. Черты стиля: Сборник статей. СПб., 1992.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
5. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М., 1988.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994.
7. Виппер Ю. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVIII века // Виппер Ю. Творческие судьбы и история. М.,1990.
8. Виппер Ю. Поэзия барокко и классицизма // Виппер Ю. Творческие судьбы и история.-М., 1990.
9. Ворбс Г.Х. Ф. Мендельсон-Бартольди. М., 1966.
10. Габай Ю. Органное искусство Баха // Рассказы о музыке и музыкантах: В.2. -Л, 1977.
11. Галь Г. Три мастера три мира. - М., 1986.
12. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
13. Гете И.-В. О немецком зодчестве // Гете И.-В. Собрание сочинений: В 10-и т.: Т.10,- М.,1937.
14. Диденко Н. Формирование инструментальной фактуры в органной музыке Германии XV-XVIII веков: Автореферат диссертации . кандидата искусствоведения. -Ростов-на-Дону, 1995.
15. Грасбергер Ф. Иоганнес Брамс. М., 1980.
16. Друскин М. Зарубежная музыкальная культура первой половины XIX века. -М., 1967.
17. Друскин М. И.Брамс. Л., 1988.
18. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
19. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. Л., 1960.
20. Друскин М. О Бахе // Друскин М. Очерки. Статьи. Заметки. Л., 1987.
21. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. Л., 1976.
22. Евдокимова Ю. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе.- М., 1986.
23. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху // Вопросы музыкальной формы: В.2. М., 1972.
24. Захарова 0. Музыкальная риторика XVII века и творчество Генриха Шютца // Из истории зарубежной музыки: В.4. М., 1980.
25. Захарова О.Риторика и западноевропейская музыка XVII-первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
26. Зейфас Н. Заметки об эстетике западноевропейского барокко // Советская музыка. 1975. -№3.
27. Зенаишвили Т. Органное творчество Иоганна Пахельбеля (вопросы стиля и исполнительской интерпретации): Автореферат диссертации . кандидата искусствоведения. -М., 1997.
28. Зотова И. Северогерманская органная школа XVII века: Дипломная работа. Ташкент, 1985.
29. Иванова М. Хиндемит и орган // Органное искусство: В.4. М.; СПб, 1997.
30. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
31. Каратыгин В. Избранные статьи. Л., 1965.
32. Карпентьер А. Концерт барокко. М., 1988.
33. Кац Б. О культурологических аспектах анализа // Советская музыка. -1978. -№1.
34. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX века. М., 1996.
35. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д.Скарлатти // Вопросы музыкальной формы: В.1. М., 1967.
36. Климовицкий А. Культура памяти и память культуры: к вопросу о механизме музыкальной традиции // И.Брамс. Черты стиля. СПб., 1992.
37. Кожинов В. К социологии русской литературы XVIII-XIX веков // Кожинов В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
38. Козлов В. Мендельсон и его окружение // Музыкальная жизнь. -1984. -№23.
39. Коломийцов В. Статьи и письма. Л., 1971.
40. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
41. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
42. Крейнина Ю. Заметки о Максе Регере // Советская музыка. 1973. - № 12.
43. Крейнина Ю. К проблеме стиля Макса Регера // Из истории зарубежной му-зыки.-М.,1979.
44. Крейнина Ю. Макс Регер. М., 1991.
45. Крейнина Ю. Макс Регер // Музыкальная жизнь. 1975. - № 10.
46. Крейнина Ю. Регер и мастера XX века // Проблемы австро-немецкой музыки. Первая треть XX века. М., 1983.
47. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в "Тристане" Вагнера. М., 1975.
48. ЛандовскаВ. О музыке. -М., 1991.
49. Левая Т.,Леонтьева 0. Пауль Хиндемит. М., 1974.
50. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII XVIII веков в ряду искусств. - М., 1977.
51. Ливанова Т. Музыкальная драматургия Баха. М; Л., 1948.
52. Ливанова Т. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. -М.,1980.
53. Лифарь С. Дягилев. СПб.,1993.
54. Лихачев Д. Развитие русской литературы Х- XVII веков: Эпохи и стили. -Л.,1973.
55. Лихачев Д. Литература реальность - литература // Лихачев Д. Избранные работ: В Зт.:Т.З- Л, 1987.
56. Лобанова М. Барокко: связь и разрыв времен // Советская музыка. 1981. -№6.
57. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
58. Лобанова М. Мотетное творчество Шютца и некоторые идеи немецкого барокко // Генрих Шютц. М., 1985.
59. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М., 1990

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org/><http://classic-online.ru/><http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/><http://classic.chubrik.ru/><http://classic-music.ws/><http://notes.tarakanov.net/><http://www.notomania.ru/>http://roisman.narod.ru/

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Орган».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор Нестеренко О.В.



Эксперт

профессор Гринченко Г.А.