

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо -Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

## Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.05.01 Дирижирование

специальность 53.02.03 Хоровое дирижирование

Квалификация выпускника: дирижёр хора, преподаватель

Форма обучения: очная

Нальчик

2021.

Рабочая программа «Дирижирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование

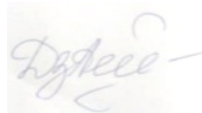
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования» Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

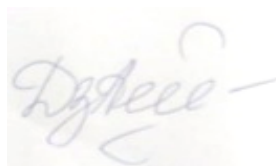
Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК  
Протокол №1 от «28» августа 2021 г

Председатель ПЦК



Дзуганова З.А

# Содержание

1.Паспорт рабочей программы Дирижирование	4
2.Структура и содержание учебной дисциплины	10
3.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	27
4.Контроль и оценка результатов освоения ученой дисциплины	36

# 1. Паспорт рабочей программы Дирижирование

## Цель и задачи курса

Цель курса «Дирижирование»--выпустить разносторонне развитым музыкантом, высококвалифицированным специалистом, владеющим знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве дирижера хора и преподавателя хоровых дисциплин.

Основными принципами и задачами курса являются:

- воспитать у студентов интерес и любовь к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, хоровому наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке;
- развить музыкальные способности каждого студента, выявив их индивидуальные особенности;
- дать знания, умения и закрепить навыки по технике дирижирования;
- способствовать формированию черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие и др.);
- развить навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- ознакомить с основными методами работы с хором, закрепив их на практике;
- научить использовать при работе с хором знания и навыки, полученные при изучении всех предметов специального цикла.

Успешность работы по формированию квалифицированных специалистов возможна при выполнении этих задач в их взаимосвязи, а также при правильном подборе учебного репертуара с учетом индивидуальности каждого обучаемого.

Дирижирование как особый вид деятельности; формирование практических навыков работы с творческим коллективом; освоение технически мануальных средств дирижирования; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений; применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике использование научно-исследовательских трудов в области теории

хорового исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Сравнительный анализ записей исполнения произведения различными хоровыми коллективами. Накопление репертуара, включающего хоровые произведения различных жанров, форм, стилей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям. В результате изучения курса учащиеся должны:

Уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых произведений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением сочинения;
- дирижировать хоровые произведения различных типов , исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровым произведением;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- Создать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

Знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально –хоровые особенности партитур;
- художественно –исполнительские возможности хорового коллектива

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором ;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в Росси и зарубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования;
- педагогический репертуар детски музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **ОК 1-9 ПК1.1—1.7 2.1-2.8**

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно –коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Проверка знаний студентов осуществляется на академических концертах и экзаменах. Экзамены проводятся во 2-7 семестрах. Оценка складывается из следующих составляющих:

-дирижирование одного произведения а капелла и одного произведения с сопровождением, для разных составов (детского, женского, мужского, смешанного), произведения, изложенные в гомофонно-гармоническом складе и с элементами полифонии.

-исполнение на фортепиано партитуры произведения а капелла и с сопровождением (в два инструмента) наизусть.

-пение хоровых партий (по выбору комиссии) в произведении а капелла наизусть

-письменная аннотация (на старших курсах) и устные ответы на вопросы комиссии, касающиеся представленных и изученных хоровых произведений, особенностей дирижерской техники.

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка(всего)	100
Обязательная учебная нагрузка(всего)	67
Самостоятельная учебная нагрузка(всего)	33
Контрольные работы	
Итоговая аттестация в форме зачета и экзамена	7,8-зачет;

Объём курса – 728 часов, по 3 часа в неделю на первом курсе, второй курс 3 часа в первом полугодии и 2 часа во втором полугодии, а 3 и 4 курс по 2 часа в неделю. В начале каждого семестра (кроме первого) преподаватель составляет индивидуальный план по дирижированию, соответствующий требованиям программы и учитывающий индивидуальность каждого студента. Планы корректируются репертуарной комиссией, а затем утверждаются на заседании предметной комиссии. План может корректироваться и педагогом в зависимости от продвижении учащегося.

#### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**



## Содержание курса

### 1 курс

- 1 Введение:

-техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором;

-«дирижерский аппарат», основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);

-основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность и др

2. Тактирование:

-дирижерские схемы, грани долей, доленое движение, связь его с видами звуковедения.

3. Вступление и окончание:

-три момента начала исполнения --внимание, дыхание, вступление, окончание, его подготовка и снятие;

-ауфтакт—подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижерского управления хором, вступления и снятия на все доли такта.

4. Паузы и цезуры, дыхание по тексту;

5. Ферматы (снимаемые), акценты простые;

6. Кульминации (подготовка кульминации, разрешение);

7. дирижирование простых хоровых произведений в размере  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/4$  в умеренном темпе при звуковедении нон легато и легато, при динамике  $p$  и  $mp$ ,  $mf$ ,  $f$ , короткое крещендо и диминуэндо.

### 2 курс

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных студентами на 1 курсе, выработка связных, плавных дирижерских движений в более медленном темпе, стаккато приемы маркатирования этих видов звуковедения в умеренном темпе, изменения темпа, фермата, снимаемая и не снимаемая, фермата на паузе, на тактовой черте, динамические изменения, ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов, показ дробленого вступления, дирижирование более сложных произведений в двух, трех, четырехдольном размерах, длительные крещендо и диминуэндо, размер  $6/8$ ,  $6/4$  по шестидольной и двухдольной схеме.

### 3 курс

Совершенствование навыков и знаний, полученных на 2 курсе.

Изучение несимметричных размеров: пятидольные, дирижируемые по пятидольной и двухдольной, семидольные размеры, агогические и динамические

изменения (длительные крещендо и диминуэндо), очень быстрых и очень медленных темпов, контрастная динамика, более сложные синкопы.

#### **4 курс**

Совершенствование знаний и навыков, усвоенных на предыдущих курсах.

Дирижирование в следующих размерах: 9/8, 9/4, 12/4 и 12/8, 11/4, дирижирование произведением с переменным размером, изучение приемов дирижирования полифоническим произведением средней сложности, дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части кантат и ораторий), подготовка дипломной программы, совершенствование практической работы с хором составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой.

#### **Зачетно-экзаменационные требования по курсам и семестрам**

На первом курсе учащийся должен пройти за год 14-16 произведений.

Экзаменационные требования для каждого курса регламентированы. На экзамен (зачёт) выносятся 2 хоровых произведения (одно с сопровождением и одно—а капелла).

Игра партитуры и дирижирование составляют исполнительскую часть экзамена (зачета). Кроме того, проводится опрос-пение голосов, игра примеров, собеседование, рецензию на письменную работу, экзамен (зачет) по предмету «Дирижирование» оценивается общей отметкой.

Примерные экзаменационные программы: а) Р. Шуман. «Доброй ночи», П. Чесноков. «Солнце, солнце встаёт».

На 2 курсе учащийся должен пройти в год 14 произведений.

Примерные экзаменационные программы. а) П. Чайковский. «Соловушка», б) П. Чесноков «Утром зорька».

#### **3 курс:**

За год следует пройти 12 произведений.

Экзаменационные требования: обязательен показ произведения в несимметричном размере, игра партитуры произведения в ансамбле с концертмейстером на двух роялях.

Примерные экзаменационные программы для 3 курса.

а) К. Проснак. «Прелюдия», б) Г. Свиридов. «Молотьба».

#### **4 курс:**

За год следует пройти 7 произведений.

На экзамене по технике дирижирования в конце 7 семестра студент обязан: исполнить на фортепиано партитуру хора, а капелла, продирижировать двумя произведениями.

Примерные экзаменационные программы для 4 курса: а) П.Чесноков «Достоинно есть», б) Г.Свиридов. «Курские песни», №6,7.

### **Примерные Государственные экзаменационные программы**

На Государственную аттестацию выносятся программа, состоящая из 2-х произведений, самостоятельно разученных с хором и исполненных в концертной части государственного экзамена.

Кроме того, каждый выпускник работает над разучиванием нового произведения, а капелла с хором в присутствии Государственной комиссии в течение 15-20 минут.

Подготовка и проведение государственного экзамена является ответственным этапом работы педагога с учеником.

Репертуар диплома должен быть особо внимательно подобран педагогом по дирижированию с учетом возможностей хора и выпускника-дирижера и утвержден на отделе.

Все дипломники должны работать с хором одинаковое количество часов по расписанию, составленному руководителем хора. Обеспечение хора нотами возлагается на дипломника.

Преподаватель дирижирования должен тщательно подготовить дипломника к занятиям с хором, обратив его особое внимание на методику предстоящей работы. Лично присутствуя на всех репетициях своего ученика, педагог обязан тактично и умело(совместно с руководителем хорового класса) помогать дипломнику в его работе с хором.

Предусмотренный экзаменационными требованиями показ дипломником 15-20-минутная репетиция проводится только на учебном хоре и желательно после первой части экзамена – дирижирования.

Оценка за государственный экзамен по дирижированию выставляется с учетом всех знаний, умений и навыков, показанных выпускником как во время дирижирования программы, так и во время репетиции.

Примерные программы государственного экзамена

Для смешанного хора

1. Шейблер Т. «Песня горской девушки»;
2. Проснак К. «Море»;
3. Свиридов Г. «Поет зима» Хор из поэмы «Памяти Сергея Есенина»;
4. Пахомов Н. «Зимний вечер»;

5. Прокофьев С. «Вставайте люди, русские» Хор из кантаты «Александр Невский»;

6. Хаупа Дж. «Песня мельницы»;

Для женского хора

1. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка»(обр.В. Соколова);

2. Казанов А. «Лиса»;

3. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»;

4. Блаева Т. «Песня о журавлях»;

5. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты»;

6. Хаупа Дж. «Мой край».

В учебных заведениях республик РФ репертуарный список должен быть расширен за счет произведений композиторов данной республики.

### **Формы работы**

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа по следующей примерной схеме:

- 1) общий анализ содержания;
- 2) музыкально-теоретический анализ;
- 3) вокально-хоровой анализ;
- 4) исполнительский анализ;

Необходимо фиксировать анализ изучаемых произведений в виде аннотаций. Учащийся должен выучить хоровую партитуру и играть её на фортепиано по нотам и наизусть. Знать наизусть каждую хоровую партию и петь её под собственное тактирование. Полезно для будущей практической деятельности учащегося тренировать его умения играть

одной рукой на фортепиано партию одного или двух голосов, одновременно дирижируя другой рукой.

В начале семестра педагог должен составить на каждого учащегося индивидуальный план, где даст характеристику каждого учащегося в конце семестра.

Педагог должен воспитывать у учащихся понимание необходимости регулярных ежедневных самостоятельных занятий по дирижированию как неперемennого и важнейшего условия овладения дирижерской техникой.

Ответственным периодом работы педагога у учеником является непосредственная подготовка ученика к учебно-производственной практике.

### **Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

Основная литература:

Список нотной литературы.

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.- М., 1968 – 1977 .- Вып. 1-3.
2. Библиотека студента-хормейстера (все выпуски).
3. Дмитриевская Г. Хрестоматия по технике дирижирования – М., 1951.
4. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. – М., 1968. – Вып. 1-4.
5. Куликов Б., Птица К. Хрестоматия по дирижированию Ч.1. Западная музыка. – 1967.
6. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – вып.2.
7. Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1964. – Вып. 1.2.
8. Гевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
9. Ушкарев А. Основы хорового письма. – 1986.
10. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (русские народные песни) Сост. К. Птица. – М., 1963 . – Вып. 1.
11. Шелков Н., Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963.
12. Л. Заливухина. Хрестоматия по дирижированию хором. М., 1964.

## Примерный репертуарный список

### 1 курс

Произведения без сопровождения:

- Греческая народная песня «Где ты, колечка»(обр.В.Соколова),  
Сб. «Хоры без сопровождения для детских коллективов»,  
Сост.В.Соколов. Вып. 2. М., 1966;
- Литовская народная песня «Вечер» (обр. А.Будрионаса). Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост.В.Соколов. Вып.3. М., 1967;
- Польская народная песня «Урожайная» (обр. Ф. Риллинга). Сборник «Библиотека хормейстера». Вып. 23. М., 1967;
- Румынская народная песня «Кукушечка» (обр. В. Локтева). Сборник «Нас миллионы». Сос. В. Локтев. М., 1966;
- Русская народная песня «Грушица» (обр. А. Свешникова, перел. Л.Раковицкого). Сборник «Молодость наша». Сост. Л.Раковицкий. 1963;
- Словацкая народная песня «Певчая птичка». Сборник «Песня звонкая». Сост.М. Заринская. Л., 1965
- Сборник «Песни для средней школы». Сост.В.Шацкая, В. Дронов, М., 1955:
  - Русская народная песня « Во лужях»(обр. А.Лядова);
  - Русская народная песня « У зори-то, у зореньки»(обр.А.Луканина);
  - Русская народная песня « Я пойду ли молоденька»(обр.А.Лядова);
- Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев. М. Святозарова, ч.1.М.,1962:
  - Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
  - Русская народная песня «Лен зеленой»(обр. В.Соколова)
  - Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»(обр.А.Александрова)
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина М., 1964:
  - Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»;
  - Русская народная песня «На родимую сторонку»;
  - Русская народная песня «Как по морю»(обр.А.Свешникова);

- Словацкая народная песня «Сумрака вечерний»(обр.А.Цахе);
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина, К. Рюмина, Вып.1, М., 1968;
- Русская народная песня «Смолк давно соловушко»(обр.А.Свешникова, пер.Л.Раковицкого);
- Русская народная песня «Песня про Добрыню» (обр.А.Лядова);
- Русская народная песня «Снеги белые, пушистые»(обр.А.Лядова);
- Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного»(обр. Римского-Корсакова);
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»;
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр.А.Гречаникова)
- Белорусская народная песня «Неман»
- Украинская народная песня «Калино-малино» (обр.Н.Леонтовича)
- Польская народная песня «Пой, пой певунья-птичка»(обр.А.Свешникова)
- Польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова)
- Грузинская народная песня «Сулико»(обр.А.Магрелидзе)
- Курс чтения хоровых партитур. Сост.И. Полтавцев, М.,Святозарова.Часть 1. М., 1962:
- Анцев М. «Задремали волны»
- Ребиков В. «Травка зеленеет»
- Мендельсон Ф. «Весной»
- Сборник «Песни для детского хора».Сост. В. Соколов. Вып.7М.,1965
- Елесева-Шмидт Э. «Ручеек»
- Кюи Ц. «Весенняя песня» (пер.В.Соколова)
- Шуман Р. «Весенние цветы»(обр.В.Соколова)
- Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост. В.Соколов. Вып.3.М., 1967:
- Шостакович Д. Песня Мира(пер. В.Соколова)
- Чичков Ю. «Луч солнца»

Даргомыжский А. «Два ворона»(пер.В.Соколова)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1. М., 1968:

Озолинь Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»

Коваль М. «Эхо»

Попатенко «Облака»

Фрид Г. «Гуси-Лебеди»

Кальюсте Х. «Все на качели»

Свешников А. «Гаснет вечер»

Ребиков В. В воздухе птичка поёт»

Мендельсон Ф. «Воспоминанье»

Мендельсон Ф. «На юге»

#### Произведения с сопровождением

Сборник хоровых произведений (7-10 классы). Сост. С.Благообразов, Д. Локшин., Л., 1959:

Русская народная песня «Как кума-то к куме»(обр.С.Благообразова)

Русская народная песня «В темном лесе»(обр. М. Нахимовского)

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»(обр.С.Благообразова)

Украинская народная песня «Дывлюсь я на небо»(обр.А. Луканина)

Хрестоматия по дирижированию хором.Сост. Е. Красотина, Вып. 1. М. 1968:

Балгарская народная песня «Путь в горах» (обр. А.Живова)

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»(обр. А.Гречанинова)

Сборник песен для средней школы. Сост.В. Шацкая, М.Румер, В.Дронов.М.,1955:

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

Вильбоа К. «Моряки»

Варламов А. «Горные вершины»(пер.А.Луканина)

Кюи Ц. «Заря лениво догорает»



Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Сборник хоровых произведений(7-10 классов). С.Благообразов, Д. Локшин. Л., 1959:

Новиков А. «Звенит гитара над рекою»(обр. Д.Локшина)

Танеев С. «Горные вершины»

Новиков А. «Дороги» (обр.Д.Локшина)

Сборник «Хоры западноевропейских композиторов». Сост.В.Вахромеев.М.,1959:

Шуберт Ф. «В путь»(пер.А.Сапожникова)

Шуман Р. «Приход весны»

Сен-Санс.К. Хор «Весна нам с тобой приносит цветы» из оперы «Самсон и Далила»

Брамс И. «Колыбельная»(пер.А.Сапожникова)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. М., 1964:

Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»

Глиэр Р. «Травка зеленеет»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина,

Туликов С. «Родина любимая моя»

Фрадкин М. «Песня о Днепре»

Пахмутова А. «И сказки расскажут о вас»

Рубинштейн А. «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»

## 2курс

### Произведения без сопровождения

Белорусская народная песня «Перепелочка»(обр.В.Соколова). Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов».Сост.В.Соколов. вып.2. М., 1966

Русская народная песня «Как на дубе»(перел. Ю.Славницкого, обр.А.Михайлова).

Русская народная песня «Говорил-то мне»(обр.А.Михайлова)

Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч.1. М., 1962:

Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака»(обр. В.Орлова)

Русская народная песня «В сыром бору тропина»(обр. М.Анцева)

Русская народная песня «Посеяли девки-лен»(обр. А.Пащенко)

Русская народная песня «Воскукуй, моя кукушечка»(обр. М. Ипполи-ва-Иванова)

Хрестоматия по дирижированию. Сост. К. Птица. Вып. 1. М., 1963

Русская народная песня «Чтой-то звон»(обр. А. Карпова)

Русская народная песня «Ай, во поле липенька»(обр. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Уж я золото хороню»(обр. А. Копосова)

Русская народная песня «Ах, ты ноченька»(обр. А.Свешникова)

Русская народная песня «Грушица»(обр.А.Свешникова)

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. Л.1963

Русская народная песня «Как кума-то к куме в решете приплыла»

Русская народная песня «Было у тещеньки семеро затьев»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина. Вып.1.М.,1968

Русская народная песня «Как на дубе»(обр.Ю.Славницкого)

Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. М.Анцева)

Словацкая народная песня «Гусары»(обр.В.Новака)

Словацкая народная песня «Ивушка»(обр.Е.Красотина)

Чешская народная песня «Камышинка»(обр.Н.Можайского)

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь». Сборник «БХ».Вып.12.М.,1965

Сборник «Поют студенты МГУ» Сост. И.Нестеренко.Вып.1.М.1960:

Глинка М. «Ах ты, душечка»(пер. В.Соколова)

Шмидт Э. «Кукушка»

Полонский С. «Элегия»

Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев.ч.1. М.,1962

Танеев С. «Венеция ночью»

Ипполитов-Иванов «Сосна»

Копылов А. «Озеро светлое»

Рубинштейн А. «Мечь»

Коваль М. «Ильмень-озеро»

Эрнесакс Г. «Моя страна»

Шуберт Ф. «Липа»

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост.Н.Шелков.Л.,1963

Ипполитов-Иванов М. «О край родной», «Острою секирой»

Кюи Ц. «Гроза», «Задремали волны»

Алябьев А. «Всех цветочков боле»

Абт Ф. «Ласточка»

Анцев М. «Осень»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина.М.,1964:

Анцев М. «Ива»

Абт Ф. «Весной»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е. Красотина.Вып.1.М.,1968

Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»

Галкин И. «Куда б ни шел, на ехал ты»

Дарзинь Э. «Пусть буря воеет»

Людиг М. «Лесное озеро»

Шуман Р. «Доброй ночи»

Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал»

Произведения с сопровождением

Русская народная песня «Заря ль, моя зоренька».Хрестоматия по хоровой литературе. Сост.С.Попов. Вып.1.М.,1958

Русская народная песня «Дунай»(обр.А.Новикова) «БХ».Вып.22.М.,1967

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина. Вып.1. М.,1968:

Русская народная песня «Во поле берёзонька стояла»(обр.А.Александрова)

Русская народная песня «Уж я золото хороню»(обр.А.Копосова)

Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Даргомыжский А. Хор «Сватушка» и хоры русалок из оперы «Русалка»

Чайковский П. Хор «Пока на небе не погас» из оперы «Орлеанская дева»

Чесноков П. Произведения для женского хора. Сост.Н.Лебедева.М.,1962:

«Катит весна», «На старом кургане»

«Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встает»

«Лотос»

Сборник «Хоры русских композиторов». Сост.В.Вахромеев.М.,1961:

Глиэр Р. «Весна»

Ипполито-Иванов М. «Утро»

Чайковский П. Хор цветов из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

Рахманинов С. «Задремали волны»

Корещенко А. «Осень»

Бах И. С. «Желанный час»(пере.В.Соколова)

Шуман Р. «Испанская песня» (пер.В.Соколова)

Хрестоматия по дирижированию.Сост.Л.Заливухина.М.,1964:

Прокофьев С. Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский»

Серов А. Хор «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Аренский А. Пляски и хор девушек «У меня-ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»

Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина.Вып.1.

Чичков Ю. «Баллада о неизвестном матросе», «Солдатские звезды»

Коваль М. «К Родине»

Верди Дж. Хор «Кто там» из оперы «Аида»

Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»

Гречанинов А. «Осень»

Направник Э. Хоровод из оперы «Нижегородцы»

Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири»

Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон».

### 3 курс

Произведение без сопровождения

Белорусская народная песня «Ой, бела, ты берёзонька»(обр.С.Полонского).Сборник «БХ», вып.22. М.,1967

Русская народная песня «Кукушка» (обр.П.Вирцева).Сборник «БХ».Вып.11.М.,1966

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Крестотина.Вып.2.

Латышская народная песня «Речка быстрая струится»(обр.Э.Вигнера)

Латышская народная песня «Сто колосьев(обр. Я.Медыня)

Русская народная песня «Ах ты, душечка»(обр.Е.Красотиной)

Русская народная песня «Горы»(обр.А.Александрова)

Бах И.С. «Зима»(пер.В.Рыжковой). Сб. «БХ»,Вып.19.М.,1967

Благообразов С. «Над рекой Днепром»(для смешанного состава).Сб. «БХ» 23,М.,1967

Коваль М. Сб. «Хоры без сопровождения».М., 1962

«Пою о Родине»

«Слезы»

Хор девушек «Уж как светел золот месяц у окна» из оперы «Емельян Пугачев»

Мендельсон Ф. «Песня жаворонка».Сб. «Репертуар хорового класса».Сост.Е.Зверева.Вып.1.М.,1969

Моцарт В. «Славим юность».Сб. «БХ» Вып.27.М.,1967

Моцарт В. «Ave Verum».Сб. «БХ» Вып.6.М.1964

Чайковский П. Собрание сочинений,т.43:

«Ночевала тучка золотая»,

«Соловушка»

Шебалин В.Сб. «Избранные произведения».М.,1959:

«Березе»

«Дуб»

«Жаворонок»

Хрестоматия по хоровой литературе.Сост.С.Попов.Вып.3 «Русская хоровая литература».М.,1961:

Ипполитов-Иванов М. «О лебеде белой»

Калинников Вик. «Зима»

Сборник «Хоры без сопровождений».Сост.Е.Кудрявцева.Вып.1.М.,1965:

Давиденко А. «Колодники»

Салманов В. «Песня»

Моцарт В. «Канон»(Слава солнцу)

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Сборник «Библиотека хормейстера».Вып.11.М., 1966:

Калинников Вик. «Солнце, солнце встает»

Лотти А. «Мизерере»

Сборник «Библиотека хормейстера».Вып.18.М.,1966:

Новиков А. «Улетали птицы»

Танеев С. «Серенада»

Сборник «Репертуар юношеского хора».Сост.А.Кажевников.Вып.1.М.,1969

Лятошинский Б. «Осень»

Попов Г. «На берегу пустынных волн»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина.Вып.2.

Бах И.С. «Ночь отошла»

Дарзинь Э. «Лунная дорожка»

Попатенко Т. «Падает снег»

Фрид Г. «Путник»

Эшпай Я. «Луговая дорожка»

## Произведения с сопровождением

Белорусская народная песня «Янка»(обр.А.Туренкова).Сб. «БХ».Вып.6.М.,1964

Русская народная песня «Ой, да как на горке»(обр.Н.Леви).Сб. «БХ».Вып.20.М.,1966

Украинская народная песня «Ой, дуб дуба»(обр.Н.Ракова).Хрестоматия по дирижированию хором.Сост.А.Заливухина.М.,1964

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина.Вып2

Балгарская народная песня «Караванная»(обр.Т.Попова)

Русская народная песня «Бурлацкая»(обр. С.Рахманинова)

Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. «Узник»(пер. Ю.Александрова).Сб. «БС-Х».Вып.21.М.,1968

Даргомыжский А. «Свадебный хор» из оперы «Русалка».

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина. Вып.2.1969:

Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»

Кюи Ц. «Птицы», «Татарская песня»

Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», хор «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка»

Римский-Корсаков Н. Хор «Заключительный гимн» из оперы «Снег-рочка», хор «Не вороны голодные» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Чайковский П. Хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»

Дегтярёв С. Хор «Пойдем отечество спасать» из оратории «Минин и Пожарский»

Рукин П. «Ворон к ворону летит»

Гендель Г. Хор «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон»

Мендельсон Ф. Заключительный хор Эльфиф из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

## 4курс

### Произведения без сопровождения

Курс чтения хоровых партитур Составитель: И. Полтавцев, М. Светозарова. Часть 2. М., 1963:

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обр.Вик.Калинникова)

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры»(обр.С.Попова)

Украинская народная песня «Ой, там, на гори»(обр.Н.Колесса)

Украинская народная песня «Ой ты, мати моя» (обр.Б.Лятошинского)

Алябьев А. Сб. «Песни для хора без сопровождения».М.,1956:

«В танце», «Пела, пела пташечка».

Анцев А. «Реквием».Сб. «БХ».Вып.20.М., 1966

Барисон П. «К музе» Сб. «Хоровой концерт».Вып.8.М.,1968

Брукнер А. «Аве Мария».Сб. «Хоры без сопровождения».Сос. Е.Кудрявцева.Вып.1.М., 1965

Григ Э. «Лебедь»(обр. И.Лицвенко). Сбор. «БХ».Вып.22.М., 1966

Свиридов Г. Сборник «Избранные хоры».М.,1966:

«Вечером синим»

«Как песня родилась»

«Табун»

Танеев С. Хорал из кантаты «Иоанн Дамаскин»

Шебалин В. Сб. «Избранные хоровые произведения»М.,1959

«Казак гнал коня»

«Мать послала к сыну думы»

«Послание декабристам»

Курс чтения хоровых партитур.Сост.И.Полтавцев,М.Святозарова,часть2.М.,1963

Гречанинов А. «Над неприступной крутизной»

Гречанинов А. «На заре»

Гуно Ш. «Ночь»



Шостакович Д. «Казненным»

Сборник «БХ». Вып. 14. М., 1966:

Мельников М. «Туча»

Проснак К. «Прелюдия»

Чесноков П. «Альпы»

Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С. Попов. Вып. 3. «Русская хоровая литература». М., 1969:

Гречанинов А. «Нас веселит ручей»

Аренский А. «Анчар»

Кюи Ц. «Уснуло все»

Калинников Вик. «Элегий», «Кондор», «На старом кургане»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, Вып. 3:

Коваль М. «Буря бы грянула»

Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом»

Дарзинь Э. «Былое», «Сломанные сосны»

#### Произведения с сопровождением

Русская народная песня «Не будите меня молодую» (обр. М. Красева). Сб. «БХ». Вып. 12. М., 1965

Александров А. «Поэма об Украине». Сб. «А. В. Александров песни и хоры». М., 1965

Бородин А. Хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»

Василенко С. «Я дружка ждала». Хрестоматия по дирижированию. М., 1967

Верди Дж. Хор «Слава Египту» из оперы «Аида»

Глинка М. Полонез «Слава русскому народу». Сб. «Хоровые произведения». Сост. И. Лицвенко. М., 1966

Гречанинов А. Хор «Воин-воин воробей» из оперы «Добрыня Никитич»

Мусоргский М. Хор «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»

Мусоргский М. Хор «Батя, батя» из оперы «Хованщина»

Прокофьев С. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

Римский-Корсаков Н. Хоры «Грозен царь», «По малину, по смородину» из оперы «Псковитянка»

Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гусяров и оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Свиридов Г. Хоры «Поет зима», «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала» из поэмы «Памяти С.Есенина»

Сметана Б. Хор «Как же нам не веселиться» из оперы «Проданная невеста»

Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», Хор гуляющих, хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», Хор «Выросла у тына» из оперы «Черевички», Хор «Слава» из оперы «Опричник»

Чесноков П. Сб. «Произведения для женского хора»:

«Яблоня», «Ночь»

Хрестоматия по хоровой литературе. Сост. С. Попов. Вып. 5. М., 1956:

Гендель Г. Хоры «Сражен Самсон» и «Мужеству, доблести – хвала, греми» из оратории «Самсон».

Моцарт В. Хор «Спит безмятежно море» из оперы «Индоменей»

Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен»

Шуман Р. «Цыгане»

Римский-Корсаков Н. Хор «Не был ни разу поруган изменою» из оперы «Снегурочка».

Гречанинов А. Хор «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

Чайковский П. Хор «С мала ключика» из кантаты «Москова».

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Задачи педагога по дирижированию:

1. заинтересовать студента процессом обучения, развивать творческую активность.
2. формировать личность творческого человека. Развивать общую культуру студента.
3. развивать общие и музыкальные способности студента, мануальные данные, формировать музыканта, воспитывать вкус, заложить основы волевых качеств личности, выявлять артистические исполнительские возможности студента.

4. Обучать основным навыкам дирижерской техники

-На 1 курсе за год должно быть пройдено не менее 14-16 произведений, на 2 курсе - не менее 14 произведений, на 3 курсе-12 произведений, на 4 курсе-7 произведений включая и дипломную программу.

Учитывая индивидуальный характер обучения, можно рассматривать процесс воспитания дирижера-хоровика как целостное личностное образование.

Личностное ориентирование предполагает развитие следующих компонентов: эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений, музыкального опыта, умения, навыка и привычки, индивидуальных творческих способностей, музыкальности.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Важным условием хорошего обучения по дирижированию является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Педагог разъясняет студентам содержание, методику и формы их самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов, охватывает все виды деятельности, включая закрепление изученных на занятиях приемов дирижирования хоровыми произведениями, пение и выучивание наизусть хоровых партий, игру партитуры на фортепиано, работу над поэтическим текстом, анализ партитуры и написание аннотаций, составление планов разучивания изучаемых произведений и репетиционной работы с хором. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, литературные издания, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях

Особое внимание следует уделить знанию основных теоретических положений и понятий, связанных с техникой дирижирования. Осознанное владение понятийным аппаратом, умение грамотно объяснять главные моменты, связанные с вопросами дирижирования—одна из важнейших задач овладения профессией.

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов:

1. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
2. музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
3. исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть.
5. Выразительное декларирование поэтического текста.
6. Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники.

7. прослушивание аудио и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов.

8. Изучение специальной литературы, необходимой для самостоятельного усвоения материала учебного курса.

## Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.- Л., 1976
2. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1959
4. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
5. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М., 1998
6. Живов В. Трактовка хорового произведения. – М., 1986
7. Казачков С. О подготовке хоровых дирижеров/Советская музыка. 1958
8. Мусин И. Техника дирижирования.Л., 1967
9. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 1979
10. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – 1985
11. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

### Видеоматериалы DVD и Кассеты.

1. Легендарные дирижеры (1. Кассета. 16 дирижеров)
2. Легендарные дирижеры(2.Кассета. 6 дирижеров)
3. Репетиции Ленинградского симфонического оркестра под управлением Евгения Мравинского 1 и 2 части.

### Дополнительный материал комплекса

#### Дополнительный список нотной литературы

1. «Хрестоматия по дирижированию».Сост. Баранов Б.Зиновьев А.М.. 1967
2. «Школа хорового пения» Вып.1.2.Сост. Бандина А.,Попов В.,М.,1966
3. Свиридов Г. «Песнопения и молитвы» для хора без сопровождения. Т.21.М – С-П.,2001
4. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических Училищ. Сост. И. Пономарьков,М., 1953

5. Безбородова Л. «Дирижирование»: учебное пособие для студентов Педагогических институтов. – М., 2000
6. Дмитриевский Г. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». – М., 1953. – Вып. 1.
7. Канерштейн «Вопросы дирижирования». – М., 1972
8. Сивизьянов А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и Стилей . – Шадринск, 1997

Дополнительный список музыкальных произведений

1. Блаева Т. «Песня о журавлях»
2. Блаева Т. «Разноцветные сны»
3. Блаева Т. «Заяц»
4. Казанов А. «Удод»
5. Казанов А. «Карнавал»
6. Казанов А. «Лиса»
7. Хаупа Дж. « Мой край»
8. Хаупа Дж. «Давно ли цвел зеленый дол»
9. Хаупа Дж. «Сирота»
10. Хаупа Дж. «Ножка Бабины»
11. Хаупа Дж. «Заяц»
12. Хаупа Дж. «Дождик, дождик перестань»
13. Хаупа Дж. «Песня мельницы»
14. Пахомов Н. «Горы молчат»
15. Пахомов Н. «Зимний вечер»
16. Пахомов Н. «Белеет парус»
17. Пахомов Н. «Утес»
18. Шейблер К. «Песня девушки»

VI.5. Методические пособия

VI.5.1. Дополнительная литература

1. Гинзбург Л. «Дирижерское исполнительство». М., 1975



- 2.Мусин И. «О воспитании дирижера»
- 3.Мусин И. «Язык дирижерского жеста».М., 2007
- 4.Птица К. «О хоровом дирижирование/ Работа в хоре.М., 1964
- 5.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.М.,1983
- 6.Юрлов А. Статьи. Воспоминания.М.,1983

### 3.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

<b>Результаты обучения: умения и знания</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
Уметь: У.1. читать с листа свою партию в хоровом произведении;	Читает свою партию в исполняемом хоровом произведении	Практический зачет
У.2. исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Соблюдение основ хорового исполнительства при исполнении своей партии	Практический зачет
У.3.анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	Делает полный анализ хорового произведения, с помощью чего находит художественный образ	Устный опрос
У.4. определять жанр, форму, стиль хорового письма, музыкальные художественно выразительные средства;	При определении жанра, стиля, формы и художественно выразительных средств, сформировывается полное выстраивание драматургии.	Устный опрос
У.5.выявлять трудности исполнения хоровых произведений (вокальные, хоровые, дирижёрские);	Выявление трудности в исполнении помогает учащимся наметить цели при работе с коллективом	Устный опрос

У.6. исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением сочинении;	Исполнение на фортепиано хоровые произведения различных типов хоров типа	Игра на фортепиано
У.7. дирижировать хоровые произведения различных типов, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	Дирижирование учащихся хоровых произведений различных типов, что в дальней даёт возможность контролировать процесс пения коллектива	Академический концерт
У.8. применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровым произведением;	Игра хоровой партитуры при работе с коллективом	Игра партитуры на фортепиано
У.9. организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;	Практические занятия с детскими коллективами, с применением знаний полученные по дисциплине «Хороведение»	Практическая работа
У.10. Создать хоровые переложения (аранжировки);	Создание хоровых переложений и аранжировок	Письменная работа

У.11.пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	Умение работать с методической литературой , с различными статьями, для дальнейшего нахождения собственных художественных интерпретаций.	Устные беседы
У.12 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	Работа в хоровых коллективах в качестве артиста хора, для приобретения практического опыта.	Практические зачеты
Знать: 3.1репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	Ориентир в стилях и жанрах хоровой музыки, для дальнейшего профессионального подхода к особенностям жанров.	Устный опрос
3.2 вокально –хоровые особенности партитур;	Знания в области вокально-хорового анализа.	Реферат с разбором этого раздела
3.3 художественно – исполнительские возможности хорового коллектива;	Профессиональный подход к исполнительскому анализу хорового произведения, для дальнейшего использования в работе с коллективом.	Реферат по специальности с расширенным анализом этого раздела

3.4 основные этапы истории и развитии теории хорового исполнительства;	Знания в области хорового исполнительства все этапы истории и развития, для дальнейшего опыта.	Письменные доклады
3.5 методику работы с хором ;	Теоретические знания и умения ориентироваться во всех последовательностях пунктов по работе с хором.	Практика
3.6 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и зарубежом, творческие и педагогические школы;	Включение этих вопросов в коллкливум.	Открытый урок
3.7 специфику работы с детским хоровым коллективом;	Знания в области работы с детским коллективом совместно с практикой в школе	Доклады
3.8 наиболее известные методические системы хорового образования;	Письменные доклады, открытые уроки по этой теме	Письменные тесты
3.9 педагогический репертуар детских музыкальных школ;	Объединяя с уроком по дирижированию, беседы и разборы репертуара.	Доклады
3.10 профессиональную терминологию;	Использование в рефератах и в подготовке к коллоквиуму.	Письменный тест

3.11 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	Работа учащихся в различных хоровых коллективах.	Творческие беседы
3.12 методику преподавания основ хорового дирижирования;	Знания, полученные по учебной дисциплине с использованием практики.	Устный опрос
3.13 методику преподавания хорового сольфеджио у детей;	Теоретические знания, полученные по этой дисциплине с совмещением практики.	Практическая работа
3.14 основные принципы хоровой аранжировки	Теоретические знания совместно с практикой, письменных работ	Письменная работа