

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
  
/ В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.



**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**МДК.01.05.01 «Дирижирование»**

**специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

Квалификация выпускника: Артист- вокалист, преподаватель

Форма обучения: очная

Нальчик, 2023г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины  
«Дирижирование» разработана на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего профессионального образования по  
специальности 53.02.04.

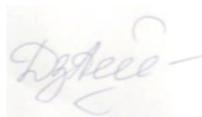
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования « Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины  
Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
  - 3.1. Формы и методы оценивания
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

## 1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Дирижирование» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>читать с листа свою партию в хоровом произведении;</li><li>- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li><li>- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</li><li>- определять жанр, форму, стиль хорового письма, музыкальные художественно выразительные средства;</li><li>- выявлять трудности исполнения хоровых произведений (вокальные, хоровые, дирижёрские);</li></ul>
<b>У 2.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением сочинении;</li><li>- дирижировать хоровые произведения различных типов , исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;</li><li>- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровым произведением;</li></ul>
<b>У 3.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;</li><li>- Создать хоровые переложения (аранжировки);</li><li>- пользоваться специальной литературой;</li><li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</li><li>- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</li></ul>
<b>З 1.</b>	репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
<b>З 1.</b>	вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового

	исполнительства;
<b>З 1.</b>	методику работы с хором; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические школы; специфику работы с детским хоровым коллективом; наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
<b>З 1.</b>	педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования; методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и

	ансамблевых коллективах.
<b>ПК1.3</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
<b>ПК1.4</b>	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
<b>ПК 1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.7</b>	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.</b> определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	Выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокально – хоровые, дирижерские), определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	Устный опрос
<b>У2</b> исполнять на фортепиано	Исполнение на	Академический концерт

хоровые партитуры для различных типов хоров «a'canella» и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'canella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением, исполнять любую партию в хоровом сочинении, дирижирование хоровых произведений различных типов: без сопровождения и с сопровождением;	
У 3 профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; методику преподавания основ хорового дирижирования;	Владеть профессиональной терминологией, знать методические требования преподавания основ хорового дирижирования, иметь в арсенале опыт работы в качестве артиста хорового коллектива	устный опрос
<b>Знать:</b>		
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными требованиями	устный опрос

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины: Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Дирижирование», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие	Основные показатели оценки результата	Формы и методы
--------------------------------	--	-------------------

<b>компетенции)</b>		<b>контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.

<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>

	<p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
--	---	---

### 3.2 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

<p><b>Форма контроля</b> Текущий контроль</p>	<p><b>Проверяемые</b> <b>ОК, Умения, Знания</b></p>	<p><b>Формы контроля</b></p>
<p><b>7,8 семестр. Содержание курса</b> Примерный материал для заданий 1 курс введение: -техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором «дирижерский аппарат», основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы) -основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность 2. Тактирование -дирижерские схемы, 3. Вступление и окончание: -три момента начала исполнения --внимание, дыхание, вступление, окончание: его подготовка и снятие. -ауфтакт—подготовка любого</p>	<p>У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7</p>	<p>Первое полугодие зачет Второе полугодие зачет</p>

<p>показа; система афтактов как основа дирижерского управления хором,  4. Паузы и цезуры, дыхание по тексту; 5.  Ферматы(снимаемые), акценты простые; 6. Кульминации (подготовка кульминации, разрешение); 7.  дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении нон легато и легато, при динамике p и mp, mf, f, короткое крещендо и диминуэндо</p>		
--	--	--

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

#### **Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3**

Учащийся должен пройти за год 14-16 произведений.

Экзаменационные требования регламентированы. На экзамен (зачёт) выносятся 2 хоровых произведения (одно с сопровождением и одно—а капелла).

Игра партитуры и дирижирование составляют исполнительскую часть экзамена (зачета). Кроме того, проводится опрос-пение голосов, игра примеров, собеседование, рецензию на письменную работу, экзамен (зачет) по предмету «Дирижирование» оценивается общей отметкой.

Примерные экзаменационные программы:

а) Р. Шуман. «Доброй ночи», П. Чесноков. «Солнце, солнце встаёт».

### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Дирижирование, устный опрос, письменное задание(аннотация), устный анализ, игра партитуры.

Оценка освоения дисциплины предусматривает зачет.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**1. оценка «отлично»** выставляется студенту, если: выполнить письменное задание без единой ошибки в разных вариантах в течении года.

**2. оценка «хорошо»** ставится студенту, если: выполнить письменное задание имея не значительные ошибки в разных вариантах в течении года.

**3. оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, если: выполнить письменное задание с ошибками в разных вариантах в течении года

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется если: задания в течении года и в зачетный период выполнены плохо и много пропусков без уважительной причины.

### **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

#### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Егоров А. Основы хорового письма.- Л., 1939.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка.- М., 1980.
3. Кастальский А. Основы народного многоголосия. – М., 1960.
4. Лебединский А. Хоровая аранжировка. – М., 1962.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980
6. Лицвенко И. Практический курс аранжировки.- М., 1962
7. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964
8. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1960
9. Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960