

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКТИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК 02.02. Методика обучения игре на инструменте (гитара)

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Разработчик(и):

ККИ СКГИИ
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)



Е.Т. Казакова
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии
Инструменты народного оркестра

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023 г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u>	4
<u>1.1.Область применения</u>	4
<u>1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u>	7
1.3.Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	8
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	8
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	9
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний	9
2.1. Пакет для экзаменуемых	9
2.2. Пакет для экзаменатора	11
3. Задания для оценки освоения дисциплины	12
3.1. Критерии оценки.....	14
<i>Приложение №1</i> Лист согласования.....	16
<i>Приложение №2</i> Оформление задания по контрольному уроку.....	17

2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «**Методика обучения игре на инструменте (гитара)**» ППССЗ по специальности 53.02.03 «**Инструментальное исполнительство**» (по видам инструментов) *Инструменты народного оркестра*.

В результате освоения учебной дисциплины «**Методика обучения игре на инструменте (гитара)**» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять</p>

	<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной</p>

	<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих</p>	<p>художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна,
--	---	--

	<p>основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</p> <p>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <hr/> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы</p>

	<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания обучающимися полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным</p>	<p>на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p>Умения: ОК.01- ОК.12</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
		<p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления,</p>

	<p>образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) планировать урок с обучающимся, опираясь на методику проведения урока	Опираясь на современную методику, уметь распределить время проведения урока с охватом работы над всеми видами исполнительских навыков и технического оснащения учащегося	Всеместр-контрольный урок
2) уметь подбирать исполнительский репертуар с учётом возраста и физиологических особенностей обучающегося	Знание основного педагогического репертуара ДМШ, его распределение по классам, умение подобрать нужное произведение для проработки намеченного навыка игры с учётом умственного, физического и психологического развития ученика	Всеместр-контрольный урок
3) уметь организовать внеклассную работу обучающегося	Развитие в обучающемся любви к игре на гитаре; умение объяснить необходимость регулярных занятий дома и привитие желаний заниматься и совершенствовать свою игру на инструменте	Всеместр-контрольный урок
4) уметь вести и оформлять учебную документацию	Знакомство со всеми видами и формами учебной документации, умение их грамотно вести и заполнять	
5) знать основы теории воспитания и музыкального образования	Уметь применять на практике знания, полученные при изучении педагогики, психологии, социологии и методики	VI семестр - экзамен
6) знать современные методики обучения игре на домре, балалайке, гитаре	Знакомство с доступной методической литературой, посещение уроков ведущих педагогов ДМШ и ДШИ	VI семестр - экзамен
7) знать педагогический репертуар ДМШ, профессиональную терминологию	Вспомнить и проработать собственный школьный репертуар, ознакомиться с программами, принятыми в ДМШ и ДШИ, посещать концерты, проводящиеся в детских учреждениях музыкального образования; Работать над совершенствованием собственных профессиональных знаний и умений	

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «***Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)***» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по данной дисциплине.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме государственной итоговой *аттестации, предусмотренной учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к текущим контрольным урокам и прослушиваниям являются положительные результаты промежуточных форм контроля по

дисциплине «педагогическая работа» и самостоятельно выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Условиями допуска к *прослушиванию* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполнения *практических урочных и самостоятельной* работы студента по курсу дисциплины.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Систематическое проведение уроков студента с обучающимся при контроле преподавателя по дисциплине позволяет оценить качество и эффективность проведения занятий.

Публичное выступление обучающегося даёт возможность проверить качество знаний выступающего и педагогическую состоятельность студента.

Оценка теоретической и практической компетентности студента проводится на обсуждениях и заполнении текущей документации после прослушивания обучающихся.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям

2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

2.1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

количество вариантов - 2

Оцениваемые компетенции: ОК 1 – 9; ПК 2.1. – 2.8.

Условия выполнения задания: учащийся отыгрывает публичное выступление на сцене в присутствии всех экзаменуемых студентов и их преподавателей; программа выступления состоит из 2(3) разнохарактерных произведений, исполняемых наизусть.

Задание №1

V семестр (первый год обучения)

Вариант №1

1. В. Калинин. Этюд a-moll
 2. Г. Эрнесакс. «Паровоз»
- Вариант №2
1. М. Каркасси. Андантино.
 2. В. Козлов. «Маленькая арфистка»

VI семестр

Вариант №1

1. Ф. Карулли. Вальс
2. Е. Попянова. «Как у бабочки крыло»

Вариант №2

1. РНП «Чернобровый, черноокий»
2. Й. Поврожняк. Андантино

VII семестр (второй год обучения)

Вариант №1

1. М. Джулиани. Аллегро.
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия e-moll
3. Малагуэнья. ред. Ю. Зырянова

Вариант №2

1. Д. Агуадо. Этюд a-moll
2. РНП «Ходила младшенька» обр. В. Яшнева
3. Ж. Монтрей. «Первая любовь»

VIII семестр

Вариант №1

1. Л. Ронкалли. Менуэт
2. РНП «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
3. Л. Хухро. «Гениальный сыщик»
4. Х. Аспиазу. El Vito

Вариант №2

1. Р. Бертолли. Романс
2. В. Минцев. Маленький испанский танец
3. А. Веницкий. «Розовый слон»
4. В. Козлов. Ноктюрн

После выступления обучающихся - обязательное обсуждение студентами игры своих учеников (задание №2) и заполнение документации (Задание №3). В оценку работы студента входят все три составляющих прослушивания.

2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание №1 – игра программы обучающимся	ПК 2.1. – 2.8.	Уделено достаточное внимание посадке, постановке исполнительского аппарата, основам звукоизвлечения. Программа играется наизусть. Оценивается качество подбора программы, техническая оснащённость обучающегося и эмоциональная сторона выступления.
Задание №2 – оценивание студентами выступления своего обучающегося и других выступавших		Оценивается объективность, профессионализм слухового анализа и перспективный план дальнейшей работы с обучающимся
Задание №3 – заполнение документации		Умение чётко и ясно изложить суть педагогической работы с обучающимся, оценка его природных данных, продвижение обучения и перспективные планы; грамотное заполнение документации

Количество вариантов заданий для экзаменуемых:

Задание №1 - 2 варианта

Задание №2,3 – творческое задание без конкретизации

Время выполнения каждого задания:

Задание №1 – 3,5 месяца

Задание № 2,3 – 30 минут.

2. Условия выполнения заданий: контрольный урок (публичное прослушивание обучающегося с последующим обсуждением – I полугодие – 13 -15 декабря; II полугодие – 15 -18 мая.

3. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;
2. Музыкальный инструментарий;
3. Интернет-ресурсы.

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, наличие инструктора, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

Оборудование: инструмент(гитара) для занятий и выступлений, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

Литература для экзаменующихся (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3. Задания для оценки освоения дисциплины

3.1. Задания для проведения дифференцированного зачета

V семестр

ЗАДАНИЕ №1.

Вариант №1

Два разнохарактерных произведения
(показ освоенных приёмов звукоизвлечения)

Вариант №2

1. Произведение для гитары композитора-классика.

2. Пьеса современного автора.

VI семестр

ЗАДАНИЕ №1

Вариант №1

1. Произведение старинного композитора.
2. Пьеса классика-гитариста.
3. Оригинальное произведение современного автора.

Вариант №2

1. Обработка народной мелодии или танца.
2. Оригинальное произведение.
3. Пьеса современного автора.

VII семестр

ЗАДАНИЕ №1

Вариант №1

1. Пьеса старинного композитора.
2. Пьеса на фольклорной основе.
3. Оригинальное произведение.

Вариант №2

1. Пьеса композитора-классика.
2. Произведение с элементами джаза.
3. Пьеса в стиле фламенко.

VIII семестр

ЗАДАНИЕ №1

Вариант №1

1. Произведение с элементами полифонии.
2. Крупная форма (рондо, вариации)
3. Оригинальное произведение
4. Произведение на фольклорной основе.

Вариант №2

1. Полифония малой формы (Гавот, Менуэт, Сарабанда и т.д.)
2. Вариационная форма (произведение на фольклорной основе)
3. Оригинальное произведение кантленного характера.
4. Virtuозное произведение.

2. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;
2. Музыкальный инструментарий;

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
<http://www.disserr.ru>
<http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>
<http://music.edu.ru>
<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.musiccritics.ru>
<http://www.21israel-music.com>
<http://www.classicalconnect.com>
<http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru>
<http://www.dirigent.ru>
<http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru>
<http://mus-info.ru>
<http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

Критерии оценки контрольного урока

Оценка «отлично»:

ставится за практику (педагогическую работу), когда студентом соблюдаются все предъявляемые к ней требования. Студент проявляет повышенный интерес к педагогической профессии. Владеет научными основами современной теории обучения, воспитания, развития детей, практическими умениями и навыками, необходимыми для эффективной организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, создания атмосферы сотрудничества, взаимопомощи, общения на уроке. Обучающийся (подопечный студента) отыгрывает свою программу на сцене на оценку «отлично».

Оценка «хорошо»:

ставится студенту за педагогическую работу, когда им соблюдаются основные предъявляемые к ней требования. Им проявляется склонность к педагогической профессии, обоснованно выбираются формы, методы, средства обучения,

воспитания, развития. Студент владеет умением четко, тактично, заинтересовано общаться с детьми в учебно-воспитательном процессе. Однако, испытывает затруднения в развитии активности и инициативы обучающихся на уроке и в выполнении домашнего задания. Обучающийся отыгрывает свою программу на оценку «хорошо».

Оценка «посредственно»

ставится за педагогическую работу, когда студентом соблюдаются, в основном, предъявляемые к ней общие требования. Он владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для организации обучения, воспитания, развития обучающихся. Студент обнаруживает интерес и склонность к педагогической деятельности, но допускает недостатки в реализации на практике принципов, форм, методов обучения и воспитания обучающихся, в обеспечении делового сотрудничества с ними, проведения объективной оценки их знаний, умений и навыков, уровня воспитанности и развития, испытывает трудности в организации совместной работы с родителями учащихся. Результатом этих затруднений становится неудачное выступление на сцене обучающегося, за которое он получает оценку «посредственно».

Оценка «неудовлетворительно»

ставится за педагогическую работу, когда студент не соблюдает предъявляемые к ней требования, не проявляет интереса и склонности к учительской профессии, педагогической деятельности.

Оценки объявляются в день проведения прослушивания обучающихся

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 2014 - 2015 учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« ____ » _____ 2014 г. (Протокол № _____).

Председатель

ПЦК

_____ / _____

**Оформление задания
по контрольному уроку.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине «педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1 Произведение с элементами полифонии

Дается обучающемуся на третий год обучения (в конце второго, если обучающийся хорошо и быстро усваивает программу)

Для качественного исполнения данных произведений обучающийся должен владеть техникой правой руки, позволяющей выделять различные голоса, уметь пользоваться тембральной окраской звука, техникой непрерывного голосоведения.

2 Произведение крупной формы

Третий год обучения. Рондо, вариационные формы, несколько частей сюит. Обучающийся должен владеть комплексом достаточного технического оснащения, быть знакомым с основами формообразования, обладать хорошей музыкальной памятью.

3 Virtuозное произведение

Выбор пьесы предполагает наличие у обучающегося определённого комплекса развитых технических навыков (мелкая техника – для каждой руки отдельно; аккордовая техника, различные сочетания технических приёмов; специфические гитарные приёмы)

4 Произведение на народной основе

Эти произведения доступны на любом этапе обучения в зависимости от их технической сложности.

5 Оригинальное произведение

Произведения этого жанра написаны специально для гитары, чаще всего, современным гитаристом-исполнителем, особенно репертуар для начинающих.

6.Произведение джазовое

Современное исполнительство на гитаре предполагает игру классического джаза. Немало произведений написано для начинающих гитаристов. Конец второго, начало третьего года обучения – можно изучать. Выбор данного жанра предполагает наличие у обучающегося хорошо развитого чувства ритмической организации.

Ожидаемый результат

Овладение обучающимся навыками игры всех представленных жанров и стилей, рост технической оснащённости, понимание динамики, темпоритмических задач, формообразования.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если программа исполняется технически безупречно, ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

- оценка «хорошо» - программа исполняется осмысленно и свободно, при небольших технических или стилистических погрешностях, не нарушающих общего замысла композитора. Все произведения играют наизусть.

- оценка «удовлетворительно» - ставится обучающемуся, продемонстрировавшему ограниченность исполнительских возможностей, неярко и нестабильное исполнение программы.

- оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Составитель: Елевтерова И.Ф. _____ И.О. Фамилия
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

