

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедатаев М. М. 

30.02 сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Литературное мастерство

(проза, поэзия, драма)

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04. Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Срок обучения 5 лет

Форма обучения

Очная

Нальчик

2020

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели: подготовка специалиста, способного осуществлять практическую деятельность по созданию произведений русской словесности, для этого необходимо:

развить замеченные во время вступительных испытаний в вуз и выявленные в процессе обучения творческие способности студента, поддержать начинающего писателя в становлении индивидуального творческого стиля, сформировать студента как оригинальную творческую личность, обучить практическим умениям и навыкам литературного мастерства - отбору жизненного материала, переосмыслению и прочувствованию его, работе с разножанровыми литературными текстами (формами), языком, образом и т.д., - воспитать художественный вкус, чувство меры, высокую культуру литературного творчества, ответственность перед читателями, народом и Родиной.

Задачи:

Задачи: вытекают из положения ФГОС: «Специалист по направлению подготовки (специальности) Литературное творчество должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области *литературно-творческой* деятельности специалист должен решать задачу создания высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии;

в области *литературно-критической деятельности* специалист должен решать задачу создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг».

Задачи, решаемые при освоении дисциплины «Литературное творчество» в рамках творческого семинара, проводимого преподавателем-«мастером» (профессиональным писателем):

- организация коллективной и индивидуальной работы по формированию ответственной творческой личности учащегося, учитывая индивидуальные возможности студента;

- поддержка сознательной деятельности студента в освоении жизненного опыта, поддержка творческой инициативы учащегося, попыток его самовыражения, его самостоятельного поиска, не снижая высокой требовательности к этому поиску, целью которого является создание культурных ценностей (произведения);

- передача студенту имеющегося у преподавателя («мастера») опыта, навыков и приемов литературной работы, в том числе обучение навыкам литературной правки;

- обретение студентом опыта работы с произведением, а также опыта требовательного, взыскательного отношения к себе как писателю через живое, многостороннее, заинтересованное обсуждение (критический, но плодотворный анализ) конкретных художественных текстов (собственных, других учащихся творческого семинара, известных писателей), через примеры

- жизненного и творческого опыта руководителя семинара («мастера»), другие культурные факты;
- профессиональное консультирование студента на всех этапах творческого процесса (от постановки оригинальной творческой задачи и поиска материала до воплощения);
 - раскрытие специфических особенностей литературного творчества (психологических, эстетических, лингвистических), основных принципов и методов работы;
 - обучение работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства;
 - демонстрация на практике роли и места литературного творчества в общелитературном процессе, в ряду других форм художественного творчества;
 - формирование широких интересов учащихся: расширение их знаний в области истории, искусства, литературы и культуры, философии, географии, этнографии;
 - стимулирование творческой фантазии и интуиции молодых писателей (доведение теоретических знаний и технического мастерства до чувственных реакций);
 - формирование внимательного отношения учащегося к его жизненным и читательским впечатлениям, способствование обретению зрелости чувств и мысли;
 - повышение уровня гуманитарной культуры студентов;
 - обеспечение преемственности традиций отечественной литературы, их развитие; сохранение литературной(-ых) школы (школ).

преподается в течение всех лет обучения специалиста

Для изучения данной дисциплины необходимы творческая состоятельность студента, владение русским языком как родным, владение практическими навыками письма. Дисциплина тесно связана с языковой, литературно-исторической, литературно-теоретической и общекультурной подготовками студента.

Задачи, решаемые при освоении дисциплины «Литературное мастерство» в рамках творческого семинара, проводимого преподавателем-«мастером» (профессиональным писателем):

- организация коллективной и индивидуальной работы по формированию ответственной творческой личности учащегося, учитывая индивидуальные возможности студента;
- поддержка сознательной деятельности студента в освоении жизненного опыта, поддержка творческой инициативы учащегося, попыток его самовыражения, его самостоятельного поиска, не снижая высокой требовательности к этому поиску, целью которого является создание культурных ценностей (произведения);
- передача студенту имеющегося у преподавателя («мастера») опыта, навыков и приемов литературной работы, в том числе обучение навыкам литературной правки;
- обретение студентом опыта работы с произведением, а также опыта требовательного,

взыскательного отношения к себе как писателю через живое, многостороннее, заинтересованное обсуждение (критический, но плодотворный анализ) конкретных художественных текстов (собственных, других учащихся творческого семинара, известных писателей), через примеры жизненного и творческого опыта руководителя семинара («мастера»), другие культурные факты;

- профессиональное консультирование студента на всех этапах творческого процесса (от постановки оригинальной творческой задачи и поиска материала до воплощения);

- раскрытие специфических особенностей литературного творчества (психологических, эстетических, лингвистических), основных принципов и методов работы;

- обучение работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства;

- демонстрация на практике роли и места литературного творчества в общелитературном процессе, в ряду других форм художественного творчества;

- формирование широких интересов учащихся: расширение их знаний в области истории, искусства, литературы и культуры, философии, географии, этнографии;

- стимулирование творческой фантазии и интуиции молодых писателей (доведение теоретических знаний и технического мастерства до чувственных реакций);

- формирование внимательного отношения учащегося к его жизненным и читательским впечатлениям, способствование обретению зрелости чувств и мысли;

- повышение уровня гуманитарной культуры студентов;

- обеспечение преемственности традиций отечественной литературы, их развитие; сохранение литературной(-ых) школы (школ).

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплины специализации.

3. Требования к уровню освоения программы.

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
--------------------------------	-----------------------------------

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему.
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и их восприятия. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для

	<p>достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. – строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять

	<p>обратную связь с нею;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации – навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; – иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства</p>
		<p>уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений</p>
		<p>владеть: основной терминологией и навыками</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере	<p>знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире</p>
		<p>уметь: организовывать творческий</p>

	культуры	процесс и реализовывать творческие проекты владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	знать: основные принципы организации интеллектуального труда
		уметь: планировать собственную научно-исследовательскую работу
		владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	знать: основные методики преподавания языка, литературы, литературного мастерства
		уметь: применять современные методики обучения
		владеть: основными приемами обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	знать: основные направления государственной культурной политики
		уметь: планировать творческую деятельность в контексте современной государственной культурной политики РФ
		владеть: навыками разработки и реализации проектов в сфере культуры

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: литературно-творческий				
Разработка и реализация образовательных программ ДО задачи преподавания дисциплин в области своей профессиональной деятельности; участие в подготовке материалов для учебно-методических комплексов в области своей профессиональной	Образовательные программы и образовательный процесс в системе ДО Словесное искусство, язык как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение человека к миру, мир человека –	ПК-1. Профессиональная компетенция: способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. . способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно	знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы . уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;	11.008 Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации

<p>деятельности (обучения словесности и языку как материалу словесности); разработка инновационных методик практических курсов по обучению словесности и языку как материалу словесности</p> <p>Задачи создания высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии</p> <p>Задачи создания высокохудожественных, общественно значимых и нравственно состоятельных издательских и медийных продуктов</p>	<p>внешний и внутренний.</p> <p>Литература как феномен языка и культуры,</p> <p>Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний</p>	<p>совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки</p>	<p>совершенствовать свое писательское мастерство</p> <p>. владеть: художественными средствами избранного рода литературы</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: литературно-критический</p>				
<p>Разработка и реализация образовательных программ ДО задачи преподавания дисциплин в области своей профессиональной деятельности; участие в подготовке материалов для учебно-методических комплексов в области своей профессиональной деятельности (обучения словесности и языку как материалу словесности); разработка инновационных методик практических курсов по обучению словесности и языку как материалу словесности</p> <p>Задачи создания высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии</p> <p>Задачи создания высокохудожественных, общественно значимых и нравственно состоятельных издательских и медийных продуктов</p>	<p>Образовательные программы и образовательный процесс в системе ДО</p> <p>Словесное искусство, язык как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний.</p> <p>Литература как феномен языка и культуры,</p> <p>Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний</p>	<p>ПК-2.</p> <p>Профессиональная компетенция: способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы.</p>	<p>знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы</p> <p>. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму</p> <p>владеть: художественными средствами избранного рода литературы</p>	<p>11.008 Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</p>				
<p>Задачи создания на базе научно-</p>	<p>Словесное искусство, язык</p>	<p>ПК-3.</p> <p>Профессиональная</p>	<p>. знать: предмет изложения и</p>	<p>11.3 Корреспондент средств массовой</p>

<p>исследовательских и аналитических данных, научно-популярных, занимательных и общеразвивающих работ для народного просвещения и образования</p> <p>Задача создания на объективной научной основе научно-популярных статей и книг</p> <p>Задачи утверждения и распространения достижений русской классической и современной литературы и культуры, утверждения значения русского языка как орудия культуры и материала словесности, средства повседневного бытового и официального общения путем выступления в средствах массовой информации (периодической печати, на радио и телевидении), организаций лекций и встреч с читателями</p>	<p>как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний.</p> <p>Словесное искусство, литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний.</p> <p>Литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний</p>	<p>компетенция:</p> <p>Способен к культурно-просветительской деятельности</p>	<p>целевую аудиторию</p> <p>уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию</p> <p>владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией</p>	<p>информации</p> <p>11.4 Ведущий телевизионной программы</p> <p>11.5 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>11.6 Редактор средств массовой информации</p> <p>11.7 Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации</p> <p>11.8 Режиссер средств массовой информации</p>
--	---	---	---	---

Тип задач профессиональной деятельности: аналитический

<p>Задачи анализа истории и современного состояния языка и словесности (особенностей литературного процесса) с целью выявления и обобщения значимых явлений и отношений в этих областях и объективной их оценки;</p> <p>Задачи анализа истории и современного состояния культуры и искусства в соотношении с литературным процессом с целью выявления и обобщения значимых тенденций и отношений в этих областях и их объективной оценки</p> <p>Задача анализа современной деятельности средств массовой информации и издательств с целью выявления и обобщения значимых тенденций и отношений в этих областях и объективной</p>	<p>Образовательные программы и образовательный процесс в системе ДО</p> <p>Словесное искусство, язык как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний.</p> <p>Литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний</p>	<p>ПК-4. Способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире</p>	<p>знать: историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка</p> <p>уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д</p> <p>. владеть: критериями оценки различных аспектов текста</p>	<p>11.3 Корреспондент средств массовой информации</p> <p>11.4 Ведущий телевизионной программы</p> <p>11.5 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации</p> <p>11.6 Редактор средств массовой информации</p> <p>11.7 Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации</p> <p>11.8 Режиссер средств массовой информации</p>
--	--	--	---	---

их оценки				
Тип задач профессиональной деятельности: идеологический				
Задача воспитания нравственно чуткого, граждански ответственного человека, свободно владеющего устной и письменной речью, задача эффективной социализации личности	Словесное искусство, язык как материал словесности, литература как феномен языка и культуры, отношение человека к миру, мир человека - внешний и внутренний. Литература как феномен языка и культуры, Отношение человека к миру, мир человека – внешний и внутренний	ПК-6.готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития. Способен к культурно-просветительской деятельности	.знать: современные культурные процессы ,. знать: предмет изложения и целевую аудиторию . уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию владеть общекультурными навыками	11.3 Корреспондент средств массовой информации 11.4 Ведущий телевизионной программы 11.5 Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации 11.6 Редактор средств массовой информации 11.7 Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации 11.8 Режиссер средств массовой информации

. 4.Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	48	1728	1,6	2,3,4,5,7,8,10
Аудиторные занятия		668		
Самостоятельная работа*		1060		

*В том числе на подготовку к экзамену 252 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Тематический план

Виды учебной работы и самостоятельная работа, в час.
--

Тема	Лекции	Семинарские (практические)	Самостоятельная работа*
1 курс (1-2 семестр)			
Вводное занятие	4	3	10
Проблема способности к творчеству	4	3	10
Творческий процесс: подготовка, инкубация, просветление, проверка.	4	3	10
Обучение творчеству	4	3	10
Цель искусства: виртуозность (эстетическое совершенство), игра, самопознание, миропознание (духовное развитие) или иное? Высказывания писателей о литературном творчестве.	4	3	10
Предмет литературы: человек, мир, слово.	4	3	12
Другие виды искусства и литературное творчество (музыка, театр, живопись).	4	3	12
Литература и идеология (а также религия, наука). Творчество и концепт.	3	4	12
Сознательное и бессознательное (интуитивное) в творчестве.	4	3	10
Систематическая работа как необходимость творчества. Откровенность, спонтанность искусства не отменяет изысканной и кропотливой работы над произведением, вдохновение не отменяет интеллектуального писательского труда.	4	3	10
Что такое вкус и мера.	4	3	12
Развитие чувства слова (власти слова). Развитие чувства художественной формы произведения. Умение дать эстетическую оценку литературному факту (феномену).	4	3	
Работа с индивидуальным стилем. Составляющие оригинального стиля. Художественное целое (всеобщая связь элементов).	4	3	12
Роль памяти (разных ее видов: эмоциональной, образной, словесной) в творческой деятельности. Наблюдательность в писательской работе (любопытность, интерес и любовь к жизни).	4	3	10
Творческое воображение. Наглядно-образное мышление. Перевоплощение. Роль эмпатических способностей: интуитивное	4	3	10

понимание чувств, эмоциональных состояний людей, литературных героев, ощущение авторов других произведений, их мыслей.			
Роль жизненного опыта и роль чтения в творчестве.	4	3	12
Реализм и вымысел. Совпадение и несовпадение объективной и художественной действительности (объективного и художественного факта).	4	3	
Парадоксы художественного видения. Вездесущность, всеведение и т.д. Что ограничивает всемогущество автора.	4	3	10
Освоение культурного многоголосия: национального, исторического, мировоззренческого и т.д. Сохранение индивидуального «я» писателя. Осознание собственного художественного поиска.	4	3	10
Роль традиции и новаторства. Подражание или традиция (ученичество и освоение предыдущего опыта). Остранение. Границы творческого поиска.	4	3	10
ИТОГО за 1 курс 140 ч.ауд, 212 с.р.			
Преимственность. Интертекстуальность. Плагиат.	4	3	10
Подготовительная работа. Работа с черновиком, дневник писателя, роль записной книжки, картотека. Работа с прессой (журнальной и газетной). Информация ТВ. Словари. Энциклопедии. Планирование.	4	3	10
Работа в архивах. Особенности. Создание собственного писательского архива.	4	3	10
Искусство беседы как отбор жизненного материала. Искусство ведения спора.	4	3	10
Художественный текст как разноуровневая система (система взаимосвязанных образов, эмоций и мыслей, выполняющих и познавательную и эстетическую функцию). Многообразие творческих решений: жанровых, тематических, образных, инструментальных (выразительные средства).	4	3	10
Лирическое и эпическое начала в прозе.	2		10
Классические жанровые формы и трансформация жанров. Тематические виды.	4	3	10
Роль устного народного творчества в творческом поиске писателя.	2		10
Работа с жанровыми формами: эссе, рассказ,	4	3	10

повесть и т.д. Жанровый синтез.			
Интеллектуальная проза. Как и чем «нагружается» текст. Место философии в произведении: мировоззренческие и философские задачи и цели.	4	3	10
Эпистолярный жанр, многообразие форм. Опыт мировой и русской литературы.	4	3	14
Детектив. Классический, иронический и т.д. Жанровое своеобразие.	4	3	14
Анекдот в прозе (опыт Пушкина, Гоголя, Чехова, Зощенко, Шукшина и др.).	4	3	14
Публицистическое и художественное. Злоба дня и вечное? Репортаж. Хроника. Обзор. Рецензия. Особенности работы публициста в газете, журнале, на радио и телевидении.	4	3	14
Пишем для детей. Проблемы повествования.	4	3	14
Проблемы композиции.	4	3	14
Понимание текста произведения как пространства, здания, лабиринта (открытость, законченность, произвольность архитектоники текста и его содержания).	4	3	14
Роль именованных. Проблема названия произведения.	4	3	14
ИТОГО за 2 курс 140 часов ауд, 212 с.р.			
Проблемы сюжета. Его поиск как синтез материала. Конфликт (психологический, социальный, бытовой и т.д.). Внесюжетные элементы.	4	3	14
Экспозиция. Проблема начала (можно ли начинать «с середины»).	2		10
Неожиданный поворот сюжета. Интрига.	2		14
Роль отступлений в повествовании (ретардация).	2		10
Мастерство развязки. Проблемы финала. Открытый финал.	2		14
Время. Временные приемы: временная перспектива, убыстрение и замедление хода времени, разрыв и т.д.	4	3	14
Важная и «неважная» деталь. Подробность в тексте.	4	3	14
Проблема высказанного и невысказанного (сказанного – несказанного). Контекст (лексический, ситуационный и т.п.).	4	3	14
Что создает атмосферу в произведении.	4	3	10
Оптимистическое и пессимистическое мироощущение в творчестве. Плодотворность многосторонности.	4	3	14

Историзм повествования. Национальный колорит.	4	3	14
Работа с выразительными средствами (поэтические тропы, риторические фигуры и т.д.). Знание инструментария не только признак овладения ремеслом, но и признак профессионализма.	4	3	14
Роль контраста как изобразительного средства.	4	3	14
Реминисценции, парафраз и их роль в тексте.	4	3	14
Роль юмора, иронии, сатиры в художественном целом.	4	3	14
Роль фантастического, гротескового.	4	3	14
ИТОГО за 3 курс 140 часов ауд, 212 с.р.			
Парадокс – способ иного взгляда на явление, его место в творчестве.	5	4	14
Что такое «литературная игра», литературная мистификация.	5	4	14
Символические элементы повествования. Роль метафоры (между банальным, точным и изящным). Многозначность (смысловая многоплановость) слова.	5	4	14
Сфера символического в творчестве.	5	4	13
Устойчивые мифологемы. Оппозиции космос – хаос, мужское – женское, искусство – быт, прошлое – настоящее и т.п. Вариативность поэтического мифа. Индивидуальное мифотворчество. Притча.	4	4	13
Ритм прозы. Ритмическая проза. Игровое начало в «технике» произведения. Роль цикла (рассказов, стихов и т.д.).	4	4	13
Проблема образа (составляющие образа, необходимые и достаточные).	4	4	14
Система образов. Ядро и периферия.	4	4	13
Принципы изображения героя. Портрет героя. Умение дать развернутую и сжатую характеристику. Индивидуальное и типичное.	4	4	13
Внутренний мир героя. Возрастная точность. Маска и истинное лицо. Психологический этюд.	5	4	13
«Женское» и «мужское» как черты образа.	5	4	13
Эмоции. «Поток сознания». Сон.	5	4	13
Повседневность как объект изображения. Описание быта (бытовая зарисовка). Быт, бытовое в художественном целом как инобытие.			13
Работа с интерьером.	5	4	13

Работа с пейзажем (природный, городской и т.д.).	5	4	13
Природа как среда человека. Жизнь природы. Анималистика (животные как объект изображения, описание поведения).	5	4	13
ИТОГО за 4 курс 140 часов ауд., 212 с.р.			
Природа: описание и духовное «приращение» картины. Поэзия природы.	4	2	14
Проблема видения. Свет и тени (ночное описание).	4	2	14
Стиль как система отбора, сочетания и целенаправленного использования языковых средств и стиль как система образов, эмоций, понятий и мыслей, выраженных определенными речевыми средствами. Современные стилевые тенденции.	4	2	14
Автор, его присутствие в тексте. Формы повествования. Сложность повествования от первого лица. Проблема рассказчика. Сказовая ситуация.	4	2	14
Сдержанность, экономность письма. Яркость и избыточность его.	4	2	14
Речевая характеристика героя.	4	2	
Диалог. Его роль и место. Различные типы диалога.	4	2	14
Несобственно-прямая речь (косвенная речь).	4	2	14
Роль синтаксиса.	4	2	14
Литературная норма и ее нарушение у писателя. Уместность, точность языка.	4	2	14
Языкотворчество («филологизм» в писательском мастерстве).	4	2	14
Творчество: создаем или разрушаем?	4	2	14
Место «безобразного» в творчестве.	4	2	14
Мода в литературе. Социальный заказ. Гражданско-патриотическое направление (влияние общественной жизни на творчество). Отношение писатель-среда (народ и толпа)	4	2	14
Ответственность творческой личности писателя перед читателем.	4	2	14
Эстетика и этика: единство или конфликт. Нравственное начало в литературе. Самоцензура.	4	2	14
Необходимые шаги для публикации. Практика подготовки рукописи к изданию. Издательские стратегии. Книжный маркетинг.	4	2	14
Литература и Интернет.	4	2	14

ИТОГО за 5 курс 108 часов ауд, 212 с.р.

Содержание

Вводное занятие. Проблема способности к творчеству. Творческий процесс: подготовка, инкубация, просветление, проверка. Обучение творчеству. Цель искусства: виртуозность (эстетическое совершенство), игра, самопознание, миропознание (духовное развитие) или иное? Высказывания писателей о литературном творчестве. Предмет литературы: человек, мир, слово. Другие виды искусства и литературное творчество (музыка, театр, живопись).

Литература и идеология (а также религия, наука). Творчество и концепт. Сознательное и бессознательное (интуитивное) в творчестве. Систематическая работа как необходимость творчества. Откровенность, спонтанность искусства не отменяет изысканной и кропотливой работы над произведением, вдохновение не отменяет интеллектуального писательского труда. Что такое вкус и мера. Развитие чувства слова (власти слова). Развитие чувства художественной формы произведения. Умение дать эстетическую оценку литературному факту (феномену).

Работа с индивидуальным стилем. Составляющие оригинального стиля. Художественное целое (всеобщая связь элементов). Роль памяти (разных ее видов: эмоциональной, образной, словесной) в творческой деятельности. Наблюдательность в писательской работе (любопытность, интерес и любовь к жизни). Творческое воображение. Наглядно-образное мышление. Перевоплощение. Роль эмпатических способностей: интуитивное понимание чувств, эмоциональных состояний людей, литературных героев, ощущение авторов других произведений, их мыслей.

Роль жизненного опыта и роль чтения в творчестве. Реализм и вымысел. Совпадение и несовпадение объективной и художественной действительности (объективного и художественного факта). Парадоксы художественного видения. Вездесущность, всеведение и т.д.

Что ограничивает всемогущество автора. Освоение культурного многоголосия: национального, исторического, мировоззренческого и т.д. Сохранение индивидуального «я» писателя. Осознание собственного художественного поиска. Роль традиции и новаторства. Подражание или традиция (ученичество и освоение предыдущего опыта). Остранение. Границы творческого поиска.

1 курс (3-4 семестр)

Преемственность. Интертекстуальность. Плагиат. Подготовительная работа. Работа с черновиком, дневник писателя, роль записной книжки, картотека. Работа с прессой (журнальной и газетной). Информация ТВ. Словари. Энциклопедии. Планирование. Работа в архивах. Особенности. Создание собственного писательского архива. Искусство беседы как отбор жизненного материала. Искусство ведения спора. Художественный текст как разноуровневая система (система взаимосвязанных образов, эмоций и мыслей, выполняющих и познавательную и эстетическую функцию). Многообразие творческих решений: жанровых, тематических, образных, инструментальных (выразительные средства).

Лирическое и эпическое начала в прозе. Классические жанровые формы и трансформация жанров. Тематические виды. Роль устного народного творчества в творческом поиске писателя. Работа с

жанровыми формами: эссе, рассказ, повесть и т.д. Жанровый синтез. Интеллектуальная проза. Как и чем «нагружается» текст. Место философии в произведении: мировоззренческие и философские задачи и цели. Эпистолярный жанр, многообразие форм. Опыт мировой и русской литературы. Детектив. Классический, иронический и т.д. Жанровое своеобразие. Анекдот в прозе (опыт Пушкина, Гоголя, Чехова, Зощенко, Шукшина и др.).

Публицистическое и художественное. Злоба дня и вечное? Репортаж. Хроника. Обзор. Рецензия. Особенности работы публициста в газете, журнале, на радио и телевидении. Пишем для детей. Проблемы повествования. Проблемы композиции. Понимание текста произведения как пространства, здания, лабиринта (открытость, законченность, произвольность архитектоники текста и его содержания). Роль именованных. Проблема названия произведения.

2 курс (5-6 семестр)

Проблемы сюжета. Его поиск как синтез материала. Конфликт (психологический, социальный, бытовой и т.д.). Внесюжетные элементы. Экспозиция. Проблема начала (можно ли начинать «с середины»). Неожиданный поворот сюжета. Интрига. Роль отступлений в повествовании (ретардация). Мастерство развязки. Проблемы финала. Открытый финал. Время. Временные приемы: временная перспектива, убыстрение и замедление хода времени, разрыв и т.д.

Важная и «неважная» деталь. Подробность в тексте. Проблема высказанного и невысказанного (сказанного – несказанного). Контекст (лексический, ситуационный и т.п.). Что создает атмосферу в произведении. Оптимистическое и пессимистическое мироощущение в творчестве. Плодотворность многосторонности. Историзм повествования. Национальный колорит.

Работа с выразительными средствами (поэтические тропы, риторические фигуры и т.д.). Знание инструментария не только признак овладения ремеслом, но и признак профессионализма. Роль контраста как изобразительного средства. Реминисценции, парафраз и их роль в тексте. Роль юмора, иронии, сатиры в художественном целом. Роль фантастического, гротескового.

3 курс (7-8 семестр)

Парадокс – способ иного взгляда на явление, его место в творчестве. Что такое «литературная игра», литературная мистификация. Символические элементы повествования. Роль метафоры (между банальным, точным и изящным). Многозначность (смысловая многоплановость) слова. Сфера символического в творчестве. Устойчивые мифологемы. Оппозиции космос – хаос, мужское – женское, искусство – быт, прошлое – настоящее и т.п. Вариативность поэтического мифа. Индивидуальное мифотворчество. Притча. Ритм прозы. Ритмическая проза. Игровое начало в «технике» произведения.

Роль цикла (рассказов, стихов и т.д.). Проблема образа (составляющие образа, необходимые и достаточные). Система образов. Ядро и периферия. Принципы изображения героя. Портрет героя. Умение дать развернутую и сжатую характеристику. Индивидуальное и типичное. Внутренний мир героя. Возрастная точность. Маска и истинное лицо. Психологический этюд. «Женское» и «мужское» как черты образа. Эмоции. «Поток сознания». Сон. Повседневность как объект

изображения. Описание быта (бытовая зарисовка). Быт, бытовое в художественном целом как инобытие. Работа с интерьером. Работа с пейзажем (природный, городской и т.д.). Природа как среда человека. Жизнь природы. Анималистика (животные как объект изображения, описание поведения).

4 курс (9-10 семестр)

Природа: описание и духовное «приращение» картины. Поэзия природы. Проблема видения. Свет и тени (ночное описание). Стиль как система отбора, сочетания и целенаправленного использования языковых средств и стиль как система образов, эмоций, понятий и мыслей, выраженных определенными речевыми средствами. Современные стилевые тенденции. Автор, его присутствие в тексте. Формы повествования. Сложность повествования от первого лица. Проблема рассказчика. Сказовая ситуация.

Сдержанность, экономность письма. Яркость и избыточность его. Речевая характеристика героя. Диалог. Его роль и место. Различные типы диалога. Несобственно-прямая речь (косвенная речь). Роль синтаксиса. Литературная норма и ее нарушение у писателя. Уместность, точность языка. Языкотворчество («филологизм» в писательском мастерстве). Творчество: создаем или разрушаем? Место «безобразного» в творчестве. Мода в литературе. Социальный заказ. Гражданско-патриотическое направление (влияние общественной жизни на творчество). Отношение писатель-среда (народ и толпа)

Ответственность творческой личности писателя перед читателем. Эстетика и этика: единство или конфликт. Нравственное начало в литературе. Самоцензура. Необходимые шаги для публикации. Практика подготовки рукописи к изданию. Издательские стратегии. Книжный маркетинг. Литература и Интернет.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
 - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
 -

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах.

Оценочные средства для промежуточного и рубежного контроля:(пример теста)

1. Что такое триолет? Английский сонет?
2. Найдите соответствие между жанром и родом литературы: А. Эпос

1. Анекдот

Б. Лирика

2. Трагедия

В. Драма

3. Новелла

4. Эпопея

5. Ода

6. Элегия

3. Какая строфическая форма здесь использована? В чем ее особенность?

Ночное небо даль ревниво сжало,

Но разубрался в звездах небосклон.

Что днем влекло, томило, угрожало,

Слилось меж теней в монотонный сон.

Иные ночи помню

. Страсти жало

Вздых исторгало трепетный, как стон;

Восторг любви язвил, как сталь кинжала,

И был, как ночь, глубок и светел он!

О почему бесцветно-тусклы ночи? Мир

постарел, мои ль устали очи?

Я онемел, иль мир, все певший, нем?

Для каждого свои есть в жизни луны, Мы, в

свой черед, все обрываем струны На наших

лирах и молчим затем.

В. Брюсов.

4. Восстановите пропущенное слово (в чем заключается особенность этой стихотворной формы?):

Мадонной была для меня ты когда-то:

Алмазною радугой лик твой горел,

Таинственно все в тебе было и свято, Рыдал

я у ног твоих тысячекрат и Едва задавиться

с тоски не успел,

Но скрылся куда-то твой образ крылатый,

А вместо тебя я узрел. В. Соловьев

5. Ангел сядет к изголовью, улыбаясь шалуну,

Сказки тихие расскажет отходящему ко сну,

Он про звездочки расскажет, он расскажет про луну,

Про цветы в раю высоком, про небесную весну. Ф. Сологуб

Какая строфическая форма здесь использована и с какой целью?

5. Отгадайте поэтическую загадку:

Кто, когда бродил в тумане

Ночью, в холоде, во мгле,

Иль в людском земном обмане, Гордо

знает, что земле –

Альфа света, солнца, знаний? С. Городецкий

5. Нарисуйте схему венка семистиший.

6. В каком порядке будут рифмоваться эти слова секстины в пятой строфе:

закату, на убыль, долину, смерти, отливу, любит.

5. Догадайтесь, кому посвящено стихотворение С. Есенина? (в чем заключается особенность этой стихотворной формы?):

Радость, как плотвица быстрая,

Юрко светит и в воде.

Руки могут церковь выстроить

И кукушке и звезде.

Кайся нивам и черемухам, - У

живущих нет грехов.

Из удачи зыби промаха Воют

только на коров.

Не зови себя разбойником,

Если ж чист, так падай в грязь.

Верь – теленку из подойника

Улыбается карась. 1919.

Вопросы

1. Понятие творческого процесса. Психологические особенности творческих личностей.
2. Роль творческого воображения в искусстве. Рациональные и иррациональные элементы художественного творчества.
3. Природа литературного произведения как художественной реальности.
4. Текст как воплощение авторской картины мира и человека.
5. Содержание понятий "род" и "жанр".
6. Прозаическое эпическое произведение в призме его родовой и жанровой специфики.
7. Повествователь и повествование, конститутивные признаки.
8. Аспекты структуры эпического текста.
9. Жанровое сознание лирики, его своеобразие.
- 10.Своеобразие поэтического слова.
- 11.Проблема сюжета и композиции лирического стихотворения.
- 12.Понятия моностиха и удетерона.
13. Автор и герой в драматическом произведении.
14. Драматические жанры и способы организации драматического текста. 15.Театр и сцена как «оживление» драматического текста.
- 16.Понятие о нетрадиционных (экспериментальных) формах литературы.
- 17.Визуальные тексты.
18. Жесткие и сверхжесткие поэтические формы.

Виды контроля студента

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости (контроль за выполнением творческих заданий), рубежный контроль в форме зачета (создание портфолио по сформированности компетенций и знание теоретического материала) и промежуточный контроль в форме презентации материалов проекта.

Портфолио включает в себя материалы следующих учебных проектов и

мастерских:

1. Краткосрочный учебный проект «Портрет гения».
2. Краткосрочный учебный проект «Мои творческие замыслы».
3. Мастерская «Сюжет (фрагмент) моей будущей книги».
4. Мастерская «Энергия первой строки».
5. Мастерская «Оживляем пьесу».
6. Мастерская «Литература технэ»: «Я написал стихотворенье...».
7. Материалы творческого вечера-презентации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Литература

а) основная литература

1. Антология русского палиндрома, комбинаторной и рукописной поэзии. Сост. и комм. Г. Лукомникова и С. Федина. Конс. Д. Авалиани. — М.: Гелиос-АРВ, 2002.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Бирюков С. Е. РОКУ УКОР. Поэтические начала. — М.: РГГУ, 2003.
4. Бонч-Осмоловская Т.Б. Комбинаторная литература: Учебное пособие. М.: МФТИ, 2008.
5. Бонч-Осмоловская Т.Б. Введение в литературу формальных ограничений. Литература формы и игры от античности до наших дней. Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2009.
6. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-1925 годов в комментариях. — М.: Высшая школа, 1993.
7. Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 2-х т. Т.2. М., 1997.
8. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
9. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972. 10. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Мастерская слова. М., 1993.
11. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. М., 1999.
12. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С. 319 – 341.

б) дополнительная литература

13. Бонч-Осмоловская Т. Литературные эксперименты группы «УЛИПО»
// Новое литературное обозрение. 2002. № 57. С. 246-270.
14. Волошин М. Лики творчества. Л., 1989. 15. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. 16. Гартман Н. Эстетика. М., 1958.
17. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991. 18. Константинова С.Л. Русский поэтический авангард: XX век. Псков: ПГПУ, 2007.
19. Перкинс Д.Н. Творческая одаренность как психологическое понятие // Общественные науки за рубежом. Р.Ж. Сер. Науковедение. 1988. № 4. С. 88-92.
20. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

21. Шмид В. Проза как поэзия. СПб., 1998.

22. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992. программное обеспечение Microsoft Office Word

базы данных, информационно- справочные и поисковые системы

Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

Краткосрочный учебный проект
«Портрет гения».

Ауд./В 4 7
неауд.

Электронная библиотека
(<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>)

Университетский сайт (Тарту)
Филология. Литературоведение.
(<http://www.ruthenia.ru/>)

Филология. Литературоведение:
http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog

Журнальный зал:
<http://magazines.russ.ru>

<http://avantgarde.narod.ru/>

<http://platform.netslova.ru/> (Визуальная поэзия)

<http://www.vavilon.ru>

<http://www.rvb.ru> (Неофициальная поэзия. Антология) :

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины :

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

- интерактивные лекции с обязательным использованием электронных презентаций, содержащих образцы художественных текстов (или их фрагменты);
- практические занятия обязательно должны проводиться либо в форме творческой

- мастерской, либо в форме мастер-класса;
- контролируемая самостоятельная работа предполагает разработку краткосрочных учебных проектов, работу в творческих мастерских, подготовку творческого вечера, консультации студентов по теоретическим вопросам дисциплины;
 - важно не только сформировать у студентов умения и навыки литературоведческого анализа, но также расширить читательский кругозор и выявить творческий потенциал, творческую индивидуальность студентов. Последнему, в частности, способствует система творческих заданий курса, направленных на более глубокое, «внутреннее» осмысление особенностей поэтики изучаемых форм.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети

интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2020 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к.



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д.фил.н



Ворокова Н.У.

