

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.03 Гармония

специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучение-очная

Нальчик 2023

Рабочая программа ОП.03. «Гармония» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования специальность 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики: Самгурова Л.А.  преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа ОП.03. «Гармония» рекомендована на заседании ПЦК
«Теория музыки»

Протокол №1_ от «28 августа 2023 г.»

Председатель ПЦК



Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. «Гармония» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ОП.00. Профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи дисциплины:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач.ХХ вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОП 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7.

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения,

характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ
Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

3. Объем дисциплины, вид учебной работы и отчетности

Объем дисциплины 156ч.:

аудиторных-104ч.

самостоятельных 51ч.

Форма отчетности – контрольная работа, зачет, экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

9,10 и 11 классы	Всего часов	9	10	11
Аудиторные занятия	104	36	52	16
Внеаудиторные занятия	52	20	27	5
Максимальный объем часов	156			

Формы контроля: 9,10,12,14 семестр - контрольный урок

11 семестр - зачёт

13 семестр - экзамен

темы	Наименование темы	Объем часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа.	
	9 класс 9 семестр				
			16		
1	4-х голосный склад. Построение трезвучий		2	1	
2	Перемещение		1	1	
3	Гармонизация мелодий		2	1	
4	Гармонизация баса		1	1	
5	Скачки терцовых тонов		2	1	
	Контрольная работа		1.	1	
6	Основные кадансовые средства		1	1	
7	Побочные трезвучия S группы		2	1	
8	Скачки терцовых тонов в S группе		1	1	

9	Трезвучия III ступени		1	1	
10	Прерванный оборот		1	1	
	Контрольная работа		1		
9 класс 10 семестр					
			20		
11	Секстаккорды		1	1	
12	Проходящие б ₄		2	1	
13	Вспомогательные б ₄		2	1	
	Контрольная работа		2		
14	Доминантсептаккорд с обр.		4	2	
15	Прерванный оборот, VI ступень		1	1	
16	Гармонический мажор		1	1	
17	II ₆		1	1	
18	II ₇ и его обращения		4	1	
	Контрольная работа		2		
10 класс 11 семестр					
			32		
19	VII ₇ и его обращения		4	2	
20	Нонаккорд		2	2	
21	Доминантсепт с секстой,		2	2	
22	Трезвучие и секстаккорд III ступ.		4	1	
23	Секстаккорд VII ступени		2	1	
24	Натуральный минор и фригийский оборот		6	1	
25	Диатонические секвенции		6	2	
26	Побочные септаккорды и нонаккорды		4	2	
	Зачет		2		
10 класс 12 семестр					
			20		
27	Альтерация аккордов S группы		4	2	
28	Аккорды DD		4	2	
29	Альтерация аккордов D гр.		4	2	
30	Родство тональностей		2	2	
31	Отклонение.		2	4	

32	Хроматическая секвенция.		2	2	
	Контрольная работа		2		
11 класс 13 семестр					
16					
33	Эллипсис.		2	1	
34	Модуляции (II степени родства) (III степени родства)		8	3	
35	Модулирующие секвенции		4	1	
	Экзамен		2		

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования)

Гармония и другие выразительные средства музыки – мелодия, ритм, тембр, фактура.

Выразительная и формообразующая роль гармонии.

Четырёхголосный склад

Название голосов и правила их записи. Удвоение в трезвучиях. Три мелодических положения трезвучий. Два расположения – тесное и широкое. Параметры их определения. Принцип построения трезвучия в данном мелодическом положении и расположении (тесное или широкое).

Соединение трезвучий главных ступеней

Определение соединения. Три типа соотношения трезвучий: терциевое, кварто-квинтовое и секундовое. Наличие в них общих звуков. Два типа соединения: мелодическое и гармоническое. Правила соединений трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Запрещённые ходы в гармонии. Типы голосоведения – плавное и скачкообразное.

Перемещение

Определение перемещения. Способы перемещения без смены

расположения и способы перемещения со сменой расположения. Способ перемещения со сменой расположения при взаимной смене средних голосов можно не использовать.

Скачки терцовых тонов

Определение скачков терциевых тонов. При каком соотношении трезвучий они используются. Смена расположения трезвучий при скачках терцовых тонов. Скачки терцовых тонов в сопрано. Противоположное направление скачков в крайних голосах. Скачки терцовых тонов в теноре (на усмотрение преподавателя).

Каденция.

Кадансовый квартсектаккорд

Определение каденций. Классификация каденций по разным параметрам:

1. По месту в форме – срединная и заключительная каденция.
2. По степени устойчивости (устойчивая и неустойчивая).
3. С точки зрения функциональности:
 - а) плагамная каденция;
 - б) автентическая каденция;
 - в) полная каденция.

Определение кадансового квартсектаккорда.

Удвоение кадансового квартсектаккорда. Бифункциональная основа кадансового квартсектаккорда. Использование на сильной и относительно сильной доле. Перемещение аккорда. Какие функции берутся перед этим аккордом, после этого аккорда и правила их соединения.

Гармонизация мелодий

Определение гармонизации. Правила гармонизации:

1. Определение тональности.
2. Определение структуры. Намечаются каденции.
3. Определение скачков. Их гармонизация.

4. Каждый звук определяется функционально в вариантах. Выбор варианта.
5. Выбор расположения первого и последующих трезвучий.
6. Соединение трезвучий по правилам.

Гармонизация баса

Определение гармонизации баса. Правила гармонизации баса:

1. Определить тональность.
2. Определить структуру, наметить каденции.
3. Подписать функции. Долгие ноты перемещать.
4. Правильно соединить подписанные функции.

При соединении следить, чтобы мелодическая линия была волнообразна. Для этого делать больше перемещений трезвучий и скачков терциевых тонов.

Трезвучия второй и шестой ступеней

Структура трезвучия второй и шестой ступеней в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Функциональная сторона этих трезвучий. Бифункциональность трезвучия шестой ступени. Место трезвучия второй ступени в субдоминантовой группе. Использование трезвучия второй ступени только в натуральном мажоре. Правила соединения трезвучий терциевого соотношения. Функциональная подготовка трезвучий второй и шестой ступеней и что берётся после них. Особенности голосоведения.

Секстаккорды главных ступеней

Определение секстаккорда. Удвоение в секстаккордах. Три расположения секстаккордов. Перемещение без смены вида (секстаккорда в секстаккорд) и перемещение со сменой вида (трезвучия в секстаккорд и наоборот). Голосоведение при соединении трезвучия с другим секстаккордом и наоборот. Скачки основных и квинтовых тонов, двойные скачки при соединении трезвучия с секстаккордом и при соединении двух секстаккордов. Запрещённый ход на увеличенный интервал.

Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Определение проходящего квартсектаккорда. Удвоение в квартсектаккорде. Метрическая доля использования квартсектаккорда. Голосоведение в проходящих квартсектаккордах. Виды проходящих квартсектаккордов. Место в форме, в котором используется проходящий квартсектаккорд. Определение вспомогательного квартсектаккорда. Удвоение в нём. Метрическая доля его использования. Виды вспомогательных квартсектаккордов. Голосоведение вспомогательных квартсектаккордов. Место в форме, в котором используется вспомогательный квартсектаккорд.

Доминантсептаккорд

Прерванный оборот

Определение септаккорда. Где строится доминантсептаккорд. Структура доминантсептаккорда. Функция доминантсептаккорда. Место в доминантовой функции. Главный септаккорд лада. Мелодические положения и расположение доминантсептаккорда. Неполный доминантсептаккорд. Перемещение доминантсептаккорда без смены вида. Обращение доминантсептаккорда. Их определение, мелодическое положение, способы перемещения со сменой вида. Функциональное приготовление доминантсептаккорда и его обращений. Голосоведение. Разрешение доминантсептаккорда и его обращения в тоническую функцию. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучии шестой ступени. Понятия вспомогательной, проходящей, септим и септимы, взятой скачком. Проходящий доминант терцквартаккорд. Метрическая доля использования доминантсептаккорда и его обращения. Место в форме.

Сектаккорд второй ступени

Где строится. Структура второго сектаккорда в миноре, натуральном и гармоническом мажоре. Функция второго сектаккорда. Удвоение во втором сектаккорде. Перемещение второго сектаккорда. Функциональное приготовление и голосоведение. Какие функции берутся после второго

сектаккорда и голосоведение при их соединении. Сочетание натурального и гармонического мажора. Новый запрещённый ход – перечень.

Сектаккорд шестой ступени

Где строится. Структура и функциональные особенности. Удвоение. Перемещение. Функциональное приготовление и голосоведение. Какие аккорды берутся после шестого сектаккорда. Место использования в форме.

Сектаккорд седьмой ступени

Где строится. Структура в натуральном и гармоническом миноре. Особенности удвоения в натуральном и гармоническом миноре. Особенности функциональности в натуральном и гармоническом миноре. Перемещение. Функциональные особенности приготовления в разных видах минора. Аккорды каких функций берутся после этого аккорда. Особенности голосоведения при соединении седьмого сектаккорда с другими аккордами.

Септаккорд второй ступени

Структура, функция септаккорда второй ступени в мажоре и миноре. Главный септаккорд лада. Обращения септаккорда второй ступени. Перемещение септаккорда второй ступени и его обращений. Функциональные особенности приготовления септаккорда второй ступени и его обращений и голосоведение при их соединении. Разрешение второго септаккорда с его обращениями в тоническую, доминантовую функции и в кадансовый квартсектаккорд. Переход второго септаккорда и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Проходящие квартсектаккорды между обращениями второго септаккорда. Использование второго септаккорда.

Септаккорд седьмой ступени

Где строится. Структура в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Функция вводного септаккорда – главного септаккорда лада. Обращение седьмого септаккорда. Перемещение со сменой вида и без смены вида. Функциональное приготовление и голосоведение. Разрешение в

тоническую функцию. Переход септаккорда второй ступени с его обращениями в септаккорд седьмой ступени с его обращениями. Переход седьмого септаккорда и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Особенности использования.

Трезвучия третьей ступени

Где строится. Структура в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре. Особенности функциональной принадлежности. Аккорды, использующиеся перед трезвучием третьей ступени и аккорды, использующиеся после неё. Место в форме.

Натуральный минор

Трезвучие седьмой ступени

Где строится, структура и особенности функциональности. Аккорды, приготавливающие это трезвучие и их голосоведение. Аккорды, берущиеся после трезвучия седьмой ступени натурального минора и их голосоведение. Особенности использования трезвучия седьмой ступени натурального минора.

Доминант септаккорд с секстой

Определение основных и побочных тонов. Побочный тон доминантсептаккорда. Чем приготавливается этот аккорд и голосоведение, что берётся после, их особенности голосоведения. Разрешение доминантсептаккорда с секстой в тоническое трезвучие и трезвучие шестой ступени. Доминантовый секундакорд с секстой. Использование доминантсептаккорда с секстой в каденции.

Побочные септаккорды

Определение. Разновидность. Их структура и функциональность. Обращение побочных септаккордов. Соединение септаккордов с другими аккордами. Правила перехода септаккорда в септаккорд. Использование побочных септаккордов.

Диатонические секвенции

Определение секвенций. Специфика диатонических секвенций. Характеристика диатонических секвенций – однотональные, сохраняется структура аккордов, но меняется её качество. Голосоведение внутри звена и на грани звеньев. Использование диатонических секвенций. Их место в творчестве композиторов.

Отклонение

Тональности первой степени родства. Определение отклонения как временного перехода в другую тональность. Нахождение модулирующего аккорда. Виды модулирующих аккордов. Связь отклонения с формой произведения. Отклонение – это выход за пределы диатонической системы. Правила составления цифровок с отклонениями.

Модуляции в тональности первой степени родства

Определение модуляции. Отличие модуляции от отклонения. Этапы совершения модуляций: закрепление первоначальной тональности, нахождение общего аккорда, нахождение модулирующего аккорда, закрепление конечной тональности. Виды модулирующих аккордов. Дать схемы гармонического развития после общего аккорда в зависимости от его функциональности и места в форме (каденция или середина построения). Схемы даются сначала вне размера, без тактовой сетки, а позже уже связываются с формой периода. Принцип составления модулирующих цифровок и модулирующих периодов. Нахождение отклонений и модуляций в мелодиях для гармонизации.

Двойная доминанта в каденции

Определение двойной доминанты как доминанты к доминанте. Показатель двойной доминанты – четвёртая повышенная ступень. Группа двойной доминанты – вся доминантовая группа к доминантовой тональности. По своему строению эти аккорды совпадают с аккордами субдоминантовой группы, но альтерированными. Например, двойной доминанты септаккорд – это второй септ с повышенным терциевым тоном. Использование аккордов

группы двойной доминанты в каденции. Принцип их разрешения в кадансовый квартсектаккорд.

Двойная доминанта внутри построения

Использование аккордов группы двойной доминанты вне каденции. Приготовление аккордов группы двойной доминанты. Голосоведение при соединении с другими аккордами. Дезальтерация аккордов группы двойной доминанты в диссонирующие аккорды доминантовой группы. Дезальтерация аккордов группы двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой группы. Разрешение аккордов группы двойной доминанты в тоническую группу, как диссонирующей субдоминанты.

Альтерация аккордов группы двойной доминанты

Аккорды группы двойной доминанты могут альтерироваться. Альтерация этих аккордов связана с шестой ступенью в мажоре, миноре и в мажоре со второй ступенью. Голосоведение в оборотах с этими аккордами.

Неаполитанские трезвучие и сектаккорд

Определение неаполитанского трезвучия и сектаккорда. Их происхождение. Структура этих аккордов. Трактовка функциональности неаполитанских трезвучия и сектаккорда, как альтерированной субдоминантовой группы в качестве трезвучия и сектаккорда второй ступени с пониженным основным тоном. Удвоение в этих аккордах. Аккорды, приготавливающие неаполитанскую гармонию и способы их соединения. Аккорды, которые берутся после неаполитанской гармонии и особенности их соединения. Особенности голосоведения, если в неаполитанской гармонии удвоение второй пониженной ступени.

Альтерация доминантовой группы

Определить альтерированные аккорды доминантовой группы в мажоре и в миноре. С какими ступенями связана альтерация. Какие из обращений и самих аккордов чаще встречаются. Особенности функционального приготовления аккордов альтерированной доминантовой группы.

Особенности разрешения этих аккордов в тоническую функцию.

Степени родства тоналностей

Принцип деления по степеням родства – наличие общих аккордов и их функциональная принадлежность. Варианты степеней родства тоналностей. Осветить деление тоналностей на степени родства по Римскому-Корсакову. Три степени родства разобрать и принцип деления на три степени. Сравнить с классификацией Дубовского И.

Модуляции во вторую степень родства

Научить составлять тональный план. Серединная тоналность вводится отклонением и закрепление конечной тоналности. Варианты выбора тонального плана. Составление цифровок с модуляцией во вторую степень родства.

Модулирующие секвенции

Определение. Разбор строения секвенций: мотив, звено, восходящая, нисходящая, интервальный шаг, разомкнутая, смыкающая. Сравнить с диатонической. Определить какие стороны при перемещении стабильны, какие мобильны. Место в форме.

Энгармонические модуляции через уменьшенный вводный септаккорд

Определение внезапной модуляции. Определение энгармонических модуляций. Универсальность модуляции через уменьшенный вводный септаккорд. Способ модулирования через уменьшенный вводный септаккорд. Использование данной модуляции в творчестве композиторов и её выразительное значение.

Модуляции в третью степень родства

Определение. Способ нахождения тонального плана. Способы нахождения вида модулирующего аккорда. Составление модулирующих переходов с закреплением последней тоналности. Место в форме.

Энгармоническая модуляция через доминант септаккорд

Определение. Значение доминант септаккорда при энгармонической замене звуков. Исключается универсальность данной модуляции. Способ модулирования через энгармонию доминант септаккорда. Место в форме.

Мажоро-минор

Определение мажоро-минора. Три мажорно-минорные системы. Разобрать специфику каждой из них, сравнивая аккордику противоположных ладов. Аккорды с какой ступенью являются истинными показателями системы.

Модуляции через аккорды ускорители

Специфика модуляции через аккорды ускорители. Виды (два) модуляции через аккорды ускорители. Способы модулирования через аккорды – по первой тональности и по второй. Функциональная логика модуляции. Место в форме.

Формы работы

Основными формами на уроках гармонии являются:

1. Изложение материала с иллюстрациями, образцами решения задач и упражнениями на фортепиано.
2. Гармонический анализ.
3. Письменные работы.
4. Упражнения на фортепиано.

Если изложение материала, как форма работы, не требует специальных методических указаний, то гармонический анализ в курсе гармонии с методической стороны требует особого внимания.

Начальный этап – это определение вида и расположения аккорда, особенности соединения с соседними аккордами. На более позднем этапе гармонический анализ должен вскрыть логику гармонического движения, его связь с музыкальной формой, тональный план музыкального произведения в целом.

Для гармонического анализа нужно использовать прежде всего гармонический язык классиков как русских, так и зарубежных. Для слухового восприятия элементов гармонического языка необходимо проигрывать отдельные отрывки.

Большое внимание следует уделить письменным работам. Это гармонизация данных мелодий, составление и решение гармонических построений.

На протяжении всего дисциплины гармонии особое внимание следует уделить упражнения на фортепиано. Основными типами фортепианных заданий являются следующие:

1. Отдельные обороты.
2. Игра модуляций.
3. Игра секвенций.
4. Игра последовательностей.
5. Игра отдельных аккордов с разрешением.

Формы контроля

Письменная часть – гармонизация мелодии

Устная часть:

1. Ответить на теоретические вопросы
2. Игра на фортепиано:
 - 1) Сыграть секвенций
 - 2) Сыграть аккордовую последовательностей – 7-8 аккордов.
 - 3) Определение и разрешение аккорда
 1. Гармонический анализ.
 2. Примерный список произведений для гармонического анализа:
 3. Чайковский П. «Детский альбом»
 4. Шуман Р. «Альбом для юношества»
 5. Моцарт В. «Сонаты»

6. Бетховен Л. «Сонаты»
7. Романсы Гурилёва, Шуберта и т.д.

Примерный список контрольных вопросов

1. Четырёхголосный склад.
2. Соединение трезвучий главных ступеней.
3. Сектаккорды.
4. Скачки терциевых тонов.
5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
6. Доминант септаккорд с обращениями.
7. Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот.
8. Трезвучие второй ступени. Сектаккорд второй ступени.
9. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд.
10. Доминантовый нанаккорд.
11. Сектаккорд седьмой ступени в мажоре и в гармоническом миноре.
12. Диатонические секвенции.
13. Побочные септаккорды.
14. Септаккорд второй ступени.
15. Септаккорд седьмой ступени.
16. Фригийские обороты.
17. Доминант септаккорд с секстой. Трезвучие третьей ступени.

Тестовые задания

1. По какому голосу определяется мелодическое наложение аккорда:

Сопрано Тенору альту

2. Сколько расположений имеет трезвучие:

Одно Два Три

3. Какой из трёх оборотов считается перемещением:

ТЗ ТТ ДТ

4. Какой тон удваивается в трезвучии:

Основной терцовый квинтовый

5. Сколько голосов остаётся на месте при перемещении со сменой расположения: один два три

6. Какое из соотношений трезвучий имеет два общих звука:

Терцовое кварто-квинтовое секундовое

7. Движение на какой интервал считается скачком:

Секунду терцию кварту

8. Какое параллельное движение допускается в гармонии:

II 3 II 8 II 5

9. Какие ступени гаммы удваиваются в кадансовом квартсектаккорде:

Пятая третья первая

10. Какая ступень в доминантсептаккорде считается терцовым тоном:

Седьмая Пятая Четвёртая

11. Какой тон трезвучия находится в басу сектаккорда:

Основная терцовая квинтовая

12. Какой тон не удваивается в тоническом сектаккорде:

Основной терцовый квинтовый

13. Какое из обращений доминантсептаккорда строится на четвёртой ступени: Д 2, Д 4/3, Д 6/5

14. Какой тон удваивается при разрешении доминантсептаккорда в трезвучие шестой ступени:

Основной терцовый квинтовый

15. Какой из аккордов можно брать перед кадансовым квартсектаккордом: S II 6 Д 2 Д VII 6

16. Какой тон нельзя удваивать в сектаккорде седьмой ступени в натуральном мажоре:

Основной терцовый квинтовый

17.Какая из ступеней гаммы при разрешении Д43 в Т остаётся на месте:

Пятая седьмая вторая

**Формой итогового контроля является экзамен в конце 1 полугодия
11 класса**

Письменная часть – гармонизировать мелодию (н-р Мутли №399)

Устный экзамен:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Игра на инструменте:
 - а) Сыграть секвенцию.
 - б) Сыграть модулирующий период (1-я степень родства)
 - в) Сыграть модулирующий переход (вторая степень родства)
3. Гармонический анализ.

Примерный список произведений для гармонического анализа:

1. Чайковский П. «Времена года»
2. Шуман Р. «Детские сцены»
3. Бетховен Л. «Сонаты»
4. Шопен «Мазурки»
5. Романсы Чайковского П..

Примерный список вопросов на экзамене

1. Двойная доминанта в каденции.
2. Двойная доминанта внутри построения. Альтерация двойной доминанты.
3. Альтерация доминантовой группы.
4. Неаполитанская гармония.
5. Отклонения.
6. Первая степень родства тональностей.
7. Модуляции в первую степень родства.
8. Степени родства тональностей.

9. Модуляции во вторую степень родства.
10. Модуляции в третью степень родства.
11. Мажоро-минор.
12. Модуляции через шестую низкую ступень.
13. Модуляции через неаполитанский сектаккорд.
14. Энгармонические модуляции.
15. Энгармоническая модуляция через энгармонизм доминант- септаккорда.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации преподавателю

1. Желательно включать в гармонический анализ произведения по специальности, музлитературе, анализу музыкальных форм.
2. После объяснения новой теоретической темы закрепление начинать с гармонизации отдельных оборотов и гармонизации заданной цифровки.
3. На первоначальном этапе гармонический анализ начинать с определённых аккордов в заданной последовательности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Конспекты теоретических тем должны быть с письменными примерами и со списком примеров из творчества композиторов.

1. При сочинении мотивов для секвенций:
 - 1). Составить цифровку.
 - 2). Записать потом в До мажоре.
 - 3). Оформить ритмически.
2. При игре модуляций в первую степень родства бас знать нотами.

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Абызова Е. Гармония. М., 1996.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М., 1976.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1987.
4. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. — М., «Музыка», 1994.
5. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. — М., 1971.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — М., 1986.
7. Мясоедов А. Гармония. М., 2000.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — М., 1983.
9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М., 1986.
10. Мюллер Т. Гармония. — М., 1986.
11. Скребков О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1967.
12. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. — М., 1989.
13. Степанов А. Гармония. — М., 1971.
14. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. — М., 1978.
15. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. — М., 1960.
16. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. — М., 1986.
17. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. — М., 1994.
18. Хрестоматия по гармонии. Сост. Н. Привано. — М., 1967. Вып. 1. - М.,

1970. Вып. 2.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;