

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКТИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
МДК.02.02
Музыкальная информатика
Специальность
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Музыкальная информатика» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: Шувалов Р.А.



преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Прокудина Н.П.



преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа «Музыкальная информатика» рекомендована на
заседании ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 1 _____ от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности *53.02.07 Теория музыки*.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Вариативная часть учебных циклов ППСЗ.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Основной целью преподавания дисциплины является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

Данная программа входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в

процессе работы над концертной программой;
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>76</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
Форма контроля	зачёт - 8 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	75
в том числе:	
лекционные занятия	43
практические занятия	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
Работа с информационными источниками	15
Творческие задания	10
Подготовка презентационных материалов	4
Составление тезисов	6
Аттестация по дисциплине	7 семестр - контр. урок 8 семестр - зачет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента (час)	Самостоятельная работа студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			всего	в том числе: Теоретическое обучение	Практические (семинарские) занятия
1.	2.	3.	4.	5.	6.
4 КУРС					
7 СЕМЕСТР					
Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой Windows и средствами мультимедиа					
<i>Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ</i>	4	1	3	3	-
<i>Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики</i>	3	1	2	2	-
Раздел 2. Нотные редакторы.					

Технологии набора и редактирования					
<i>Тема 2.1. Программа MuseScore.</i>	15	5	10	6	4
<i>Тема 2.2. Программа Sibelius.</i>	12	4	8	4	4
Раздел 3. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере					
<i>Тема 3.1. Основные представления акустики.</i>	3	1	2	2	-
<i>Тема 3.2. Программное и аппаратное обеспечение ПК.</i>	2	1	1	1	-
<i>Тема 3.3. Программа Sound Forge</i>	9	3	6	3	3
Итого за 7 семестр	48	16	32	21	11
8 СЕМЕСТР					
<i>Тема 3.4. Программы для многоканального сведения Samplitude 2496, Cool Edit Pro</i>	9	3	6	4	2
<i>Тема 3.4. Составление музыкальных библиотек.</i>	3	1	2	1	1
Раздел 4. Технология MIDI.					
<i>Тема 4.1. Технология MIDI.</i>	6	2	4	2	2
<i>Тема 4.2. Программа Cubase.</i>	15	5	10	6	4
<i>Тема 4.3. Программа FL-studio.</i>	12	4	8	4	4
Раздел 5. Глобальная информационная компьютерная сеть Internet.					
<i>Тема 5.1 Технологии работы в сети.</i>	4	1	3	2	1
<i>Тема 5.2. Интернет ресурсы для музыкантов.</i>	5	2	3	2	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа			
Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ.	Содержание учебного материала	3	
	1	История вычислительной техники и ЭВМ. Области применения ЭВМ.	1
	2	Устройство персонального компьютера.	
	3	Программное обеспечение ЭВМ – системное базовое.	1
	4	Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система (бит, байт, файл, каталог, подкаталог, логический диск). Имена файлов и каталогов.	1
	5	Основы работы с прикладными программами под WINDOWS. Интерфейс программ World Pad, Paint, Windows Commander, WinRar, проигрыватель Windows Media	2
	6	Требования техники безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.	1
	Практические занятия		-
Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками			
По окончании изучения темы студент должен уметь: Включать и выключать компьютер. Пользоваться справкой. Самостоятельно запускать программы, работать в них, сохранять файлы на жестком диске. Осуществлять поиск файлов и производить с ними основные операции (сохранять, удалять, переименовывать);			
По окончании изучения темы студент должен			

	<p>знать: Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. Общие принципы работы ЭВМ. Устройство персонального компьютера. Организацию и представление информации в ЭВМ. Принципы работы и назначение операционной системы. Раскладку клавиатуры и название клавиш. Назначение кнопок мыши. Требования по технике безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.</p>		
Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики	Содержание учебного материала		2
	1	Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика».	1
	2	Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки.	1
	3	Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности.	1
	4	Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией.	1

	5	Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности.		1
		Практические занятия		
		Самостоятельная работа студента		
		Работа с информационными источниками.		
		По окончании изучения темы студент должен уметь: Работать со средствами мультимедиа в WINDOWS. Ориентироваться в классификации музыкальных программ и их основных назначениях.	-	
		По окончании изучения темы студент должен знать: Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты. Основные понятия музыкальной информатики. Особенности применения компьютера в музыкальной деятельности.		
Раздел 2. Нотные редакторы.				
Технологии набора и редактирования нотного текста. Вёрстка партитур.				
Тема 2.1. Программа MuseScore.	Содержание учебного материала		10	
	1	Графический интерфейс пользователя.		1
	2	Основные панели инструментов.		1
	3	Основные команды меню.		1
	4	Создание шаблона партитуры.		2
	5	Настройка нотных знаков (имя, акколада, вид, стиль и другие атрибуты).		2
	6	Методики ввода нотного текста (MIDI, ввод с помощью мыши).		2
	7	Прослушивание введенной музыки. Исполнительский лист (Playlist).		2
	8	Ключ, размер, тональность, темп, динамика, штрихи.		2
	9	Работа с выделенными тактами.		2
	10	Режим «Специальные инструменты».		2
	11	Нестандартные штили, вид нотных головок и др.		2
	12	Нотный ранжир.		2
	13	Ввод текста (заголовки, композитор, темповые и динамические указания, подстрочный текст и т.д.).		2
	14	Экспорт нотной графики.		2
		Практические занятия	-	
		<i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотными знаками.		
		<i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста (например: ХауптаД.К., цикл песен)		
		<i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных		

	<p>обозначений, лиг, вилок <i>crescendo</i> и других обозначений;</p> <p><i>Практическая работа №4.</i> Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать.</p> <p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки Finale.</p> <p>По окончании изучения темы студент должен уметь: Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилок <i>crescendo</i> и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p>По окончании изучения темы студент должен знать: Принципы работы в программе Finale</p>		
Тема 2.2. Программа Sibelius.	Содержание учебного материала	8	
	1 Принцип работы, навигация.		1
	2 Ввод нотного текста в пошаговом режиме.		2
	3 Настройка нотоносцев (инструментов).		2
	4 Прослушивание и проверка текста.		2
	5 Копирование, добавление и удаление материала.		2
	6 Расстановка динамических оттенков и указаний.		2
	7 Расстановка артикуляционных обозначений.		2
	8 Ввод подстрочного текста.		2
	9 Создание тремоло.		2
	10 Группировка нот и создание межстрочных групп.		2
	11 Создание лиг, вилок <i>crescendo</i> и других линейных обозначений.		2
	12 Изменение формы нотных головок.		2
	13 Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц		2
	14 Дополнительные нотоносцы и <i>ossia</i> .		2
	15 Разделение систем и способы нестандартной нотации.		2
	16 Ввод нот в реальном времени.		2
	<p>Практические занятия <i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. <i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста. <i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок <i>crescendo</i> и других обозначений.</p>	-	

	<p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки Sibelius.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилки crescendo и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> Принципы работы в программе Sibelius.</p>		
<p>Раздел 3. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере</p> <p>Тема 3.1. Основные представления акустики.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Физические основы акустики.</p> <p>2 Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.</p> <p>3 Звук в пространстве.Stereo - эффект. Акустика помещений.</p> <p>4 Психоакустика.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. Подготовка презентационных материалов, рефератов.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> Организовывать профессиональную деятельность с учетом акустики помещений.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> Основные представления акустики.</p>	2	
<p>Тема 3.2. Программное и аппаратное обеспечение ПК.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI – интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling).</p> <p>2 Требования к оперативной памяти, процессору, дополнительным устройствам компьютера.</p> <p>3 Необходимые элементы для работы со звуком: дисковод CD-ROM, звуковая плата, звуковые колонки.</p> <p>4 Прослушивание аудио компакт-дисков с помощью программ WINAMP, CD-Player.</p> <p>5 Форматы звуковых файлов.</p>	1	
			1
			1
			1
			2
			1

	Практические занятия		
	Самостоятельная работа студента		
	Работа с информационными источниками.		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: Запускать приложения. Производить установку программного продукта и его удаление.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: Программное обеспечение для записи компакт-дисков.		
Тема 3.3.			
Программа Sound Forge	Содержание учебного материала	6	
	1 Принцип работы, навигация.		1
	2 Подготовка источника звука (микрофон, линейный вход звуковой карты, встроенный синтезатор звуковой карты, компакт-диск).		1
	2 Частота дискретизации, амплитудное разрешение, количество каналов.		2
	3 Режимы записи. Запись звука.		2
	4 Воспроизведение и неdestructивный монтаж.		2
	5 Destructивный монтаж.		2
	6 Встроенные эффекты.		2
	7 Реставрация фонограммы.		2
	8 Операции с громкостью и тембром звука.		2
	9 Звуковые эффекты.		2
	Практические занятия		
	<i>Практическая работа №1.</i> Запись звука с помощью микрофона. Устранение недостатков записи.		
	<i>Практическая работа №2.</i> Destructивный и неdestructивный монтаж.		
	<i>Практическая работа №3.</i> Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов.		
	Самостоятельная работа студента		
	Выполнение творческих заданий (например: создание мелодии с помощью различных видов монтажа из звуков гаммы).		
	По окончании изучения темы студент должен уметь: Осуществлять запись с различных источников звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука. Реставрировать фонограммы.	-	
	По окончании изучения темы студент должен знать:		

	Способы и основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов и их отличительные особенности. Общие сведения о звуковых эффектах и особенностях их применения.			
Тема 3.4. Программы для многоканального сведения Cool Edit Pro, Samplitude 2496.	Содержание учебного материала		6	
	1	Создание многодорожечного проекта.		2
	2	Монтаж звуковых дорожек.		2
	3	Окно микшера.		2
	4	Сведение звука.		2
	Практические занятия <i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с библиотекой файлов. Запись звука. <i>Практическая работа №2.</i> Сведение звука. Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов. Работа в окне «микшер».			
	Самостоятельная работа студента Работа в программе по выполнению творческого задания			
	По окончании изучения темы студент должен уметь: Осуществлять многоканальную запись и сведение звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука.		-	
	По окончании изучения темы студент должен знать: Основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов. Принцип работы со структурой композиции.			
	Тема 3.5. Составление музыкальных библиотек.	Содержание учебного материала		2
1		Устройства для записи компакт-дисков: Recorders (CD-R, DVD-R), Rewriters (CD-RW, DVD-RW).		1
2		Программное обеспечение: Adaptec Easy CD Creator, Nero Burning ROM, WinOnCD.		2
3		Программа Nero Burning ROM. Окно настройки параметров будущего компакт-диска. Симуляция. Прожиг. Копирование с другого компакт-диска. Выборочное копирование дорожек с разных компакт-дисков.		2
4		Запись с других источников: минидиск, аудиокассета, MIDI – файл, «живой» голос, игра на инструменте.		2
5		Печать обложки для компакт-диска (Feurio Cover Editor).		2
6		Составление музыкальной библиотеки.		2
Практические занятия		-		
Самостоятельная работа студента Создание компакт-диска (например: с музыкальной библиотекой).				
По окончании изучения темы студент должен уметь:		-		

	<p>Осуществлять запись и копирование компакт дисков. Составлять музыкальные библиотеки.</p> <p>По окончании изучения темы студент должен знать:</p> <p>Необходимое аппаратное и программное обеспечение для работы со звуком. Форматы звуковых файлов. Программное обеспечение для записи компакт-дисков.</p>		
Раздел 4.			
Технология MIDI.			
Тема 4.1.			
Технология MIDI.	Содержание учебного материала	4	
	1 Понятия MIDI.		1
	2 Применение MIDI.		1
	3 MIDI-сообщения и MIDI-файлы.		1
	4 MIDI-каналы и многотембровость.		1
	5 MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы.		1
	6 Стандарт General MIDI. Набор инструментов General MIDI.		1
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа студента		
	Работа с информационными источниками		
	По окончании изучения темы студент должен уметь:		
	Применять в профессиональной деятельности MIDI-технологии.		
	По окончании изучения темы студент должен знать:		
	Основы MIDI технологии.		
Тема 4.2.			
Программа	Содержание учебного материала	10	
Cubase.	1 Графический интерфейс программы.		1
	2 Запись и редактирование MIDI-информации.		2
	3 MIDI-редакторы. (Клавишный редактор, списковый редактор, нотный редактор, редактор ударных инструментов)		2
	4 Запись звука. Звуковые эффекты. Обработка звука в реальном времени.		2
	5 Виртуальные инструменты.		2
	6 Работа со структурой композиции.		2
	7 Форматы файлов.		2
	Практические занятия		
	<i>Практическая работа №1.</i> Запись MIDI. Редактирование MIDI.		
	<i>Практическая работа №2.</i> Работа со структурой композиции. Виртуальные инструменты.		
	Самостоятельная работа студента		

	Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.).		
Тема 4.3.			
Программа	Содержание учебного материала	8	
FL-studio.	1 Принцип рабонавигация. Рабочие програ («Браузер», ип ты, окна ммы «Паттерн», «Клавишный редактор», «Исполнительский лист», «Эффекты»).		1
	2 Электронные инструменты. Программные синтезаторы.		1
	3 Работа со структурой композиции. Программирование ритмических и мелодических паттернов.		2
	Практические занятия <i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с каналами. Электронные инструменты (программные синтезаторы). <i>Практическая работа №2.</i> «Программирование» (создание) музыки. Работа в окне «Клавишный редактор». Импорт MIDI (например, из программы Finale).	-	
	Самостоятельная работа студента Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.). По окончании изучения темы студент должен уметь: Создать музыкальную композицию. Использовать MIDI инструменты. Редактировать MIDI информацию.		
		-	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение курса

1. Имеется в распоряжении колледжа имеется компьютерный класс

2. Технические средства обучения: компьютеры ,синтезатор Yamaha, микрофон, наушники,

3. Необходимое программное обеспечение (оперативная система Windows7 профессиональная)

4. Проведён Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Музыкальная информатика » и материалами по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями литературы по дисциплине за несколько последних лет. Электронно-библиотечная система и Интернет позволяет в большинстве случаев найти необходимую информацию и много дополнительных источников.

Методические рекомендации преподавателю

Курс состоит из этапов обучения, каждому из которых соответствует отдельный раздел программы. На каждом этапе происходит формирование определенных теоретических знаний, практических умений и навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением и оборудованием, предназначенным для работы со звуком и другой музыкальной информацией. На каждом этапе обучения преподаватель должен ставить перед студентами такие цели и задачи, при которых творческий подход в их решении вызывал бы интерес к дисциплине.

Лекции курса должны включать в себя не только знакомство программным

обеспечением, но и знакомить с музыкальным оборудованием, основами звукорежиссуры, аранжировкой музыки на персональном компьютере. Полученные теоретические знания необходимо закреплять практическими работами.

Помимо традиционных методов преподаватель может использовать средства и возможности индивидуализации обучения и контроля его результатов с помощью ЭВМ, когда контролирующая и оценивающая функции передаются компьютеру (например: тестирование).

С учетом динамично развивающихся информационных и компьютерных технологий, преподаватель может знакомить обучающихся с другими профессиональными программами для работы со звуком и MIDI на персональном компьютере.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует контрольной работе по этой теме. Работа выполняется без помощи преподавателя.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника).

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Багадуров В.А., Гарбузов Н.А. и др. Музыкальная акустика. – М., Государственное музыкальное издательство, 1954.

2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000.
3. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001.
4. Борзенко А., Федоров А. А. Мультимедия для всех. – М., «Компьютер-пресс», 1995.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб : – Петербург; 2012г..
6. Горелкин Д., Леднев А. «Finale, руководство начинающего пользователя», Смоленск, 2004 г.
7. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа «Арлит», 2000.
8. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002.
9. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. –М.: Издательство ЭКОМ, 2011г.
10. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство «Музыка», 2010г.
11. Киселев С.В. Средства мультимедиа. - М.: «Академия», 2011.
12. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб, «Композитор» 2003
13. Медведев Е.В., Трусова В.А. «Живая» музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002.
14. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2012г.
15. Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2012г.

Интернет - ссылки:

<http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://musicpc.h11.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

<http://www.randomsound.ru/> Компьютерная аранжировка.

<http://audio.narod.ru/> Все о создании музыки на РС

<http://notovodstvo.ru/> Нотный редактор Finale.

<http://dshi6.aiq.ru/metodika/sibelius/sibelius.html> Методическое пособие по работе с нотным редактором "Sibelius". Автор и составитель Лебедев И.В.

<http://cjsity.ru/> Музыкальный портал сиджеев и диджеев

<http://petelin.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<p style="text-align: center;">Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</p>	<p style="text-align: center;">Показатели оценки результата</p>	<p style="text-align: center;">Форма контроля и оценивания</p>
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</p> <p>записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;</p> <p>организационной работы в творческом коллективе;</p> <p>репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;</p> <p>музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;</p> <p>выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;</p> <p>уметь:</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</p> <p>формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;</p> <p>делать общую оценку</p>	<p>Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ.</p> <p>Запись, монтаж и обработка звука с последующим сохранением результатов работы в файл.</p> <p>Оценка выставляется с учетом скорости выполнения записи и последующего монтажа звука, качеством его обработки в том числе с использованием эффектов а также творческого мышления.</p>	<p>Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ.</p> <p>Запись, монтаж и обработка звука с последующим сохранением результатов работы в файл.</p> <p>Оценка выставляется с учетом скорости выполнения записи и последующего монтажа звука, качеством его обработки в том числе с использованием эффектов а <i>также творческого мышления.</i></p>

<p>финансового положения и перспектив развития организации;</p> <p>использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;</p> <p>формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</p> <p>вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;</p> <p>знать:</p> <p>принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</p> <p>характерные черты современного менеджмента;</p> <p>цикл менеджмента;</p> <p>базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;</p> <p>основные стадии планирования;</p> <p>основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной</p>		
---	--	--

<p>деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</p>		
---	--	--