

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедатаев М. М.

«02» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНОЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

52.05.04 Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Срок обучения 5 лет

Форма обучения

Очная

Нальчик

2020

1.Цели освоения дисциплины:

- анализ состава, структуры и специфики Родного языка и литературы обозначенного периода во всем ее объеме, включая родственных литератур (адыгейской, черкесской, адыгской диаспоры) и литературу на иноязычных языках (русском, арабском, турецком и т.д.), написанную адыгскими авторами.

Задачи дисциплины:

- представить цельную картину литературной жизни концаXX века и начала XXI-го, охарактеризовать значение периода;

- владеть хронологией жизни и творчества изучаемых авторов, уметь анализировать их сочинения;

- определить направление их творческой эволюции, особенности поэтики и проблематики наиболее значимых произведений, отношение адыгских писателей к различным художественным системам.

- повышение уровня **практического владения современным родным литературным языком у специалистов нефилологического профиля;**

- достижение высокой **коммуникативной компетенции и общего интеллектуального развития** студентов;

- воспитание **культурно - ценностного отношения к родному языку;**

- совершенствование речевой культуры путём **обогащения словарного запаса;**

- полное и осознанное **владение системой норм** родного литературного языка;

-углубление **знаний о языковых единицах разных уровней** (фонетического, лексико-фразеологического и т.д.) и их функционировании в речи;

-развитие **навыков продуцирования** грамотных, логически связных, правильно сконструированных **текстов** на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями;

- лингвистическое и культурологическое обеспечение **участия в диалогических и полилогических коммуникациях;**

- формирование мотивации дальнейшего **самостоятельного овладения речевыми навыками** и умениями.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Блок 1. Дисциплины (модули). Дисциплины специализации

3. Требования к уровню освоения программы.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь:

ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Владеть:

системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

Содержание разделов

Лекции

Хэзыгъэгъуазэ. Совет нэужь лъэхъэнэм лъэпкъ прозэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр(сыхь. 2)

XX лIэщIыгъуэм и 80-90 гъэхэмрэ XXI лIэщIыгъуэм и япэ илъэсипщIымрэ къралым, жылагъуэм кыщыхъуа тхыдэ Iуэхугъуэшхуэхэмрэ лъэпкъ литературэмрэ. Урысей Федерацэм и лъэпкъыбэ литературэм кыщыхъуа зэхъуэкIыныгъэхэр: художественнэ унэтIыныгъэхэр, методыщIэхэр. Урыс литературэ: реализмэмрэ постмодернизмэмрэ. Постреализм – реализмэмрэ постмодернизмэмрэ я лъабжьэхэр зэышалIэ художественнэ дунейр. Шэч кызытрамышъжу къекIуэкIа эстетикэ лъапIэныгъэхэм нэгъуэщIу бгъэдыхъэныр, дунейр цIыхур зыхэпсэукI щэнхабзэ къэухъу къэлъытэныр.

Апхуэдэ литературэ унэтIыныгъэхэм ехъэлIауэ щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр, литературэ щIэныгъэр абыхэм зэрахушытыр.

Литатурэм и теплъэм зэрызыхъуэжар, ар плъыфэбэ зэрыхъуар.

Литатурэмрэ рынокымрэ. «ЕджэгъуафIэ (массовэ) литературэкIэ» зэджэр, абы и поэтикэм и щэн нэхъыщхъэхэр.

90 гъэхэм я япэ илъэсхэм адыгэ литературэр зэрыта щытыкIэ гугъур; художественнэ тхыгъэщIэу а зэманым кыдэкIар мащIэ дыдэ зэрыхугъар, абы и щхъэусыгъуэхэр. Гъэунэхуныгъэ гугъухэм къахэкIыу литературэр гъуэгущIэ зэрытехъар. Ар убзыхуныкIэ 80 - 90 гъэхэм кыдэкIыу щыта литературэ- художественнэ, щIэныгъэ журналхэм ягъээщIа къалэнхэр («Iуашхъэмахуэ»),

«Литературная Кабардино-Балкария», «Зэкьошныгъ», «Псаль», «Гъуазэ», «Адыгэ хэку», «ЩIэплъыпIэ», н.). Лъэпкъ литературэмрэ публицистикэмрэ.

90 гъэхэм Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхакIуэхэм ирагъэкIуэкIа съездхэр, лъэпкъ литературэхэм зегъэужьыным теухуауэ абыхэм кыщашта унафэхэр. Адыгэ (адыгей, къэбэрдей, шэрджэс) литературэхэр гъунэгъу зэхуэщIыным ехьэлIауэ екIуэкIа лэжыгъэхэр, абыхэм хэхэс адыгэ литературэ гъэщIэгъуэныр къазэрхэуэжар. Адыгей, къэбэрдей-шэрджэс тхыбзэхэр зэщхь щIыным теухуа Iуэхугъуэхэр, абыхэм къарикIуахэр.

Эстетикэ гъунапкъэщIэхэр къэгъэIурыщIэныр, псальэм и къарур къэлэтыныр, лъэпкъ тхыдэм и напэкIуэщI зэхуэщIауэ щытахэр художественнэ IэмалхэмкIэ кызылIухыжыныр адыгэ прозэм къалэн нэхьыщхьэ зэрхуэхуар.

ТхакIуэхэм я хуитыныгъэхэм зэрхэхуар, къагъэсэбэп художественнэ Iэмалхэм зэрызаубгъуар: тхыгъэхэм лиризмэр ебэкI зэрхуар, абы щыгъуэми тегъэщIапIэ ящI документхэм я пщIэр къэлэтауэ.

Я IэдакъэщIэкIхэр жарнкIи, тематикэкIи зэмылIэужыгъуэ щIыным кыдэкIуэу, художественнэ флагъыр къэлэтыным, езы лъэпкъым кыгъэщIыжа гупсысэ куухэмрэ дуней еплъыкIэ щхьэхуэмрэ (абы пыщIауэ нэщэнэхэмрэ дамыгъэхэмрэ къэгъэсэбэпыныр, миф хыбархэр художественнэ тхыгъэм и пкъым хэгъэзэгъэныр) лъабжэ хуэщIыныр тхакIуэхэм я дежкIэ нэхьыщхьэ зэрхуар.

Лъэхэнэ зэблэкIыгъуэм кыгъэщIа тхыгъэхэр, абыхэм яIэ кыщхьэщыкIыныгъэ нэхьыщхьэхэр, тхакIуэхэр гуитIщхьитI зыщI Iуэхугъуэхэр: Гъубж М. «Iуцым хешыр езым и Шыхульбагъуэ», «Дыгъужь лъакъуитI», ХьэхьупащIэ Хь. «ГуцIэгъуншэ», Журт Б. «Гъуэжъкуий» романхэр, Хьэх С. «Махуэм дунейр и кIыхьагъщ», «Сигу, къэувыи сызылъэщIэгъэхьэ!», МафIэдз С. «Мыхур», Налэ З. «ПхьащIэр Iэзэмэ, мэзри благъэщ», Елгъэр К.

«ШейтIан къафэ», Бозий Л. «Гъуэгу нашэкъашэ» повестхэр, нэгъуэщIхэри.

Тхыдэмрэ лъэпкъ прозэмрэ (сыхь. 2)

Щыхубэм, лъэпкъым кыдекIуэкI лъапIэныгъэ нэхьыщхьэхэр адыгэ прозэм тепщэ щыхьуныр: цIыхумрэ тхыдэмрэ, цIыхумрэ щIыуэпсымрэ.

Адыгэм и блэкIа жьжъэм теухуа тхыгъэхэр. Цыху щхьэ закъуэм тхыдэ къэхьукъащIэхэм щигъэзащIэ къалэныр: апхуэдэ къэхьукъащIэхэм я курыкупсэм кыхэхутэ лыхьужьым и зэхэщIыкIым зэрызиуэщIыр, и жьджэрагъым зэрхэхуэр, къэзыухьуреихьхэм я пашхьэ щихь жэуапыр нэхь ин зэрхуар прозэщIэм кызыригъэлабгъуэ Iэмалхэр.

Тхыдэ Iуэхугъуэхэр убгъуауэ (понорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрхуэхуар. Кавказ зауэмрэ ИстамбылакIуэмрэ, «залымыгъэ илъэсхэмрэ» Хэку

зауэшхуэмрэ, адыгэм и блэкла гьунэгьумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философиие художественнэ тхыгъэшхуэхэр (Кыщокьуэ А. «Льапсэ», Тыуаршы А. «Псыкьельэм и макьамэхэр», АбытIэ В. «ЩакIуэр зи унапIэ», «Нэпс шыугъэ», Кхьуэхьу Ц. «ФатIимэт», Елмэс А. «Бгъэхэм кьуршым кьагъэээж», БакIуу М. «МафIэ лыгъей», Мэлбахьуэ Е. «ЩомыгъэтIыльам щылыхьуэ» романхэр, Щамырзэ I. «Махуэ льапIэр кьэсыпат», Мыз А. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху», ХьэIупщы М. «Хуэрэджейр мэгъагъэ» повестхэр, н.).

Тхыдэ кьэхьукьащIэхэр зи льабжьэ прозэр. МафIэдз Сэрэбий (сыхь. 2)

ТхакIуэм и гьащIэмрэ и литературэ, щIэныгъэ лэжьыгъэхэмрэ. ТхакIуэм и тхыдэ прозэр: «ЩакIуэ фIыцIэ», «ХьэщIэ махуэ», «Шыдыгъу» повестхэр, «Гъыбзэ хуэфащэт», «Мыщэ лъэбжьанэ» романхэр, нэгъуэщIхэри. КьэхьукьащIэхэмрэ лъэпкьым кьыдекIуэкI хьыбархэмрэ тхакIуэм кьызэригъэсэбэл щIыкIэр, жанр цыкIухэм иту зэгуэр итхыгъа тхыгъэхэр иужькIэ и романхэм Iыхьэ щхьэхуэу зэрыхигъэувэжыр (п.п., «ХьэщIэ махуэ» повестым и сюжетыр «Гъыбзэ хуэфащэт» романым зэрыхигъэхьэжар, н.).

ТхакIуэм и образ кьэгъэщIыкIэ щхьэхуэр. Зауэр зымыдэ, лъэпкьым и зэIузэпэщ псэукIэм папщIэ езым и гьащIэри, и унагъуэм ис дэтхэнэми я гьащIэр шапэлудз хуищIыну хьэзыр, мамырщIэкьу хэкулIым и образ зэпэщ япэу адыгэ литературэм тхакIуэм кьызэрыхишар («Мыщэ лъэбжьанэ» роман). Лъэпкьыр кьызэтенэн щхьэкIэ, «адыгагъэрэ цIыхугъэрэ, акьылрэ Iэзагъэрэ, зэхэщIыкIрэ зышыIэныгъэрэ» кьигъэлъэгъуэн зэрыхуейр дэтхэнэ адыгэми и фIэщ зэрыщIыпхьэр МафIэдзым и прозэм и дерс нэхьыщхьэу зэрыщытыр.

ШэджыхьэщIэ Хьэмыщэ (сыхь. 2)

ТхакIуэм и гьащIэмрэ и литературэ лэжьыгъэхэмрэ. ШэджыхьэщIэм и прозэ тхыгъэхэр, абыхэм я кьыщхьэщыкIыныгъэ нэхьыщхьэхэр. Иджырей лъэхьэнэмрэ цIыхухэм яку кьыдэхьуэ зэхушытыкIэхэмрэ «Гум псори кьонэ» романым зэфIэха зэрыщыхьур, тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэхэр.

Лъэпкь IуэрыIуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ. «ЛьыщIэж» романыр. VIII лIэщIыгъуэм адыгэхэр пщыгъуэ-пщыгъуэкIэ гуэшауэ зэрыпсэуар, лъэпкьыр зэкъуэгъэуэвэным, «Шэрджэс кьэралыгъуэр» кьызэгъэпэщыным куэдym я зэран кьызэрэклар романым льабжьэ зэрыхуэхьуар.

IуэрыIуатэм кьыхэщыж ЕщIэнокьуэ зэшхэмрэ романым хэт образхэмрэ.

Гурыхь персонажхэмрэ мыгурыхьхэмрэ. ЛьыщIэж хабзэ Iейм лъэпкьыр зэкъуиуду, цIыхухэр бий зэхуищIу кьызэрэклар. Адыгэ хабзэм, хьыбарыжьхэм, уэрэдыжьхэм,

псалъэжхэмрэ жыгъуэхэмрэ романым шаубыд увыпIэр.

Романым и ухуэкIэм, и бзэм хэль щхьэхуэныгъэхэр.

Тыуаршы Аслъэн (сыхь. 2)

ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

Тыуаршы А. и прозэ тхыгъэхэр: «Сэтэней къэгъагъэмэ», «Нобэ е зии» романхэр, «Дыщэ бгырыпх» повестыр, рассказхэр.

Тхыдэ къэхьукъащIэ дыджхэмрэ гурыщIэ шабэхэмрэ щызэхэхуэна тхыгъэхэр. «**Псыкъельэм и макъамэхэр**» романыр. Зауэмрэ мамырыгъэмрэ, гуауэмрэ гуфIэгъуэмрэ, лъагъуныгъэмрэ лъагъумыхъуныгъэмрэ романым быдэу зэрыщызэпыщIар. Урыс пащтыхьым и лыкIуэ флигель-адъютант Тенджызрэ адыгэпщым ипхуэ Нэтрэ я лъагъуныгъэр романым купщIэ зэрыхуэхуар.

«Псыкъельэм и макъамэм дежьюэ Нэт жиIэ уэрэдыр» гыбзэкIэ иухыжыным хуэзышэ щхьэусыгъуэхэр.

Кавказ зауэжыым тхакIуэр зэрыхушытыр, абы ехьэлIа и гупсысэхэр къызэриIуатэ щыкIэр. Дал-Джэрий, Зед, Тенджыз, Нэт сымэ я образхэр. Тхыдэм зи цIэхэр (фIыкIи IейкIи) къыхэзына дзэешэхэм я образхэр.

ФIым шыгугъыурэ зи дунейр къызэтекъутэж цIыхум и психологиер, и псэм щекIуэкI зэдауэр, и гурыщIэр тхакIуэм къызэригъэльэгъуар.

Къэрмокъуэ Мухьэмэд (сыхь. 2)

ТхакIуэм и гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ТхакIуэм и документальнэ, лирическэ повестхэр: «ЛIыхужыым и гъуэгу», «Щихухэр иджыри мэкI», «ЦIыхухьу нэпс», «Лъагъуныгъэм и хьэтыркIэ», нэгъуэщIхэри.

80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм игъуэта зэхьуэкIыныгъэхэр: купщIэншэ гъащIэмрэ купщIэншэ тхыдэмрэ ехьэлIауэ щыIэ Iуэху еплъыкIэхэр.

«Азэмэт», «**Къоджэм угъэжейркъым**» роман-диологиер. Роман-гукъэкIыж, роман-ушие лIэужыгъуэхэр. Iуэхугъуэ хэха гуэрым темыхуа (сюжетыншэ), новеллэ щхьэхуэурэ зэхэт тхыгъэм и нэцэнэхэр.

Романхэм къагъэльэгъуэж лъэхьэнэр, абыхэм къышыхуэ Iуэхугъуэхэр.

Тхыдэ къэхьукъащIэхэмрэ езы тхакIуэм и гъащIэ гъуэгуанэмрэ тхыгъэм зэрыщызэхэхуэнар. ТхакIуэм зэрыжиIэщи, «гъащIэ зэхэзэрыхьам дыхуэзыша лъэхьэнэм» и цIыхухэм я псэукIэр, ахэр зыгъэгуфIэ-зыгъэпIейтей Iуэхугъуэхэр, я хьуэпсапIэхэр романхэм къызэрыщыгъэльэгъуар.

Адыгагъэм, ныбжьэгъугъэм, пэжыгъэм романхэм къашылыгыс щыпIэр (Азэмэтрэ Алихъанрэ я образхэмкIэ къэгъэлыгъуэн). 50-70 гъэхэм къэралым, республикэм къыщыхуа тхыдэ къэхукъащIэхэм тхакIуэр зэрабгъэдыхьэр, абыхэм къахэхыпхьэ дерсхэр къызэриIуатэ художественнэ Iэмалхэр. Лъэпкъ тхыдэм, щэнхабзэм зи цIэ кыхэна цIыхухэр (КIуащ Б., Бабич В., Бэрбэч Хь., нэгъуэщIхэри) тхыгъэм кыхэша зэрыхьур, абыхэм романым шагъэзащIэ кьалэнхэр. Бзэр хьумэным, лъэпкъ щэнхабзэм зегъэужьыным ехьэлIауэ Къэрмокъуэм къиIуатэ гупсысэхэр.

Езы тхакIуэм и образыр романхэм къазэрыхэщыр. ТхакIуэм и хьэтI щхьэхуэр, и бзэр.

ЦIыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр(сыхь. 4)

Лъэпкъ прозэм и пашхьэ къиува къэлэныщIэхэр: зэриухынуур псоми ящIэ тхыдэ, тхыдэ-революцэ тематикэ жэбзэжам къыпыкIыныр, цIыхупсэм и къэхутакуэ-гъэунэхуакIуэ кьалэныр и пщэ дилъхьэжыныр, цIыхухэм я гупсысэр згунэтI, я псэкупсэ дунейр къэзыгъэщI жылагъуэ Iуэхугъуэхэр сэтей къэщIыныр, н

- Художественнэ тхыгъэхэм **психологизмэр** нэхь куу щыхьуныр, зи псэм дыркъуэ тель, зи гъащIэ гурыгъыр ижа цIыхум и дунейр. **Елгъэр Кашиф.** ТхакIуэм и гъащIэ гъуэгуанэр.

Елгъэрым и повестхэр: «Жэщ дыгъэ», «Мэз бгъуэщIым», «Лъагъуныгъэм и бзэ», «ШейтIан къафэ», н. ТхакIуэм и повестхэр зытеухуамрэ абыхэм къыщигъэщI образхэмрэ.

Пенитенциар прозэм и щэнхэмрэ «**Щыуагъэ**» романымрэ. Щыуагъэм и гъэру псэу, и напэр и хеящIэу тезыр зытезылхьэжа цIыхум (МыващIэ Хьэжбатыр) и образыр лъэпкъ прозэм тхакIуэм къызэрыхишар. ТхакIуэм и романым щIилъхьа гупсысэм, психологизмэм, художественнэ дерсым я кууагъыр.

Романым и гъэпсыкIэр, и сюжетыр (Хьэжбатыр и къекIуэкIыкIар зэрыт тетрадыр), и бзэр. Тхыгъэм тхыдэ къэхукъащIэхэм щаубыд увыпIэр.

- «ГъащIэм и гъуазэр» зыфIэкIуэда цIыхухэм я образхэр лъэпкъ литературэм кыхыхьэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхьа» и повестыр. ГъащIэм и пэжымрэ нэкьыфIэщI дунеймрэ (абсурдымрэ), фIэщхьуныгъэмрэ фантастикэмрэ тхыгъэм щызэшэлIэныр. Автопсихологическэ лIыхужьым и образым Къанкъулым и прозэм щиаубыд увыпIэр.

НыбжьыщIэм и псэр гугъу езыгъэхь, «гупсэхугъуэ» езымыт, и псэкупсэ дунейр зыхуз Iуэхугъуэхэр повестым къызэрыщыгъэлыгъуар. Миф хьыбархэмрэ нэкьыфIэщI Iуэхугъуэхэмрэ повестым и сюжетым тхакIуэм къызэрырипх щыкIэр, кьигъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр

- Iуэху епльыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр

художественнэ конфликтым лъабжьэ хуэщыныр. Мэзыхэ Б., Елмэс А., КIэрэф М., ШэджыхэщIэ Хь., КхьуэIуфэ Хь., Ацкьан Р., ХьэIушцы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.

- Цыхум и хьуэпсапIэмрэ ар зыхэпсэукI дунеймрэ я зэныкьуэкьур щынэхьыщхэ лъэпкь прозэр. **КIэрэф Мухьэмэд** и повестхэмрэ («Лъэужь е лIэужь», «Сэфар», «Адэ щIэин мыльку хьурэ?») рассказхэмрэ («Лпыжь хьыбархэр» тхылбьм ихуахэр). ТхакIуэм и образхэр кьыщигьэщIкIэ, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ ярит мыхьэнэр

- ГурыщIэ хэIэтыкIахэмкIэ гьэнщIа тхыгьэхэр, апхуэдэ лIэужьыгьуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукьэкIыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.). Налэ З., Брат Хь., Хьэх С., Тхьэмокъуэ Б., Шыбыхьуэ М., Адзын М, Шорэ А., Жылэтэж С., ГьушIо З., НафIэдз М. сымэ я повестхэр. Жылагьуэм, цыхухэм яку кьыдэхьуэ Iуэхугьуэхэр, гьащIэ теплэгьуэ щхьэхуэхэр зи лъабжьэ жанр кIэщIхэр, абыхэм ягьуэта зыужьыныгьэр.

Иджырей лъэпкь усыгьэр (сыхь. 2)

80 - 90 гьэхэм адыгэ усыгьэр зытета литературэ унэтIыныгьэхэр, нэхьыбэу кьийэта тематикэр, кьийуэта гупсысэхэр. Идеологие зэхуэмыдэхэм Iэнкун ящIа усыгьэр (ЩоджэнцIыкIу I., Налэ З., Кьагьырмаэс Б., КIэмыргуйей Т., н.). ЩоджэнцIыкIумрэ КIыщокьуэмрэ зи лъабжьэр ягьэтIылыа адыгэ «усэ хабзэхэм» зезыгьэужьа усакIуэхэм я творчествэр (Налэ З. «Урыху Iубыгьуэ», Тхьэгьэзит З. «УзэщIакIуэ», Бещтокъуэ Хь. «Дуней телъыджэ», Ацкьан Р. «Тхыгьэхэр», АбытIэ Хь. «Нэхульэ», Сонэ А. «Iэгу махуэ-Iэгу нэщI», Пхьэш М. «Гьуэгуанэ», Нэхуш М. «Адыгэ нэпсхэр», н.).

ЗэхуэкIыныгьэхэм кьыздахьа псэукIэщIэмрэ хабзэщIэхэмрэ шэч кьатехьэныр, гьащIэм хэль Iуэхугьуэ зэфIэхыгьуейхэр, хэкIыпIэншагьэмрэ фIэщмыхьуныгьэмрэ лъэпкь усыгьэм темэ нэхьыщхэ щыхьуныр.

«Усыгьэ IушкIэ (интеллектуальнэкIэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещIыхьа поэзием - и гьунапкьэхэм совет нэужь лъэхьэнэм зэрызахьуэжар.

Ацкьан Руслан и «ЩхьэегьэзыпIэ», «Кьэгьэзэжыгьуэ» усэ тхылбхэр. Цыхум и гурыгьу-гурыщIэхэмрэ теплэгьуэ, кьэхьукьащIэ гьэщIэгьуэнхэмрэ щызэхэжыхьа художественнэ дунейм и кьэгьэлэгьуэкIэр, усакIуэм кьыгьэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

Ацкьан Р.Хь. и зэдзэкIыныгьэ лэжыгьэр. М.Ю. Лермонтовым и кавказ поэмэхуэ («Уи хамэу зэи сыщытакьым». Налшык, 1999) усакIуэм адыгэбзэм кьыргьэтIэсахэр лъэпкь тэрмэш лэжыгьэм и нэхьыфI дьдэхэм зэращыщыр.

Лирикэ нэсым и шапхьэхэр: цыхугьэр, пэжыгьэр, льягьуныгьэр мотив нэхьыщхьэу зиГэ льяпкь поэтиер. **Бицу Анатолэ** и усэхэр зэманым зэрыпэджэжыр, абыхэм яГэ ущиныгьэ, гьэсэнэгьэ мыхьэнэр.

Бицум и тхыгьэхэр щызэхуэхьэса «**Псэм и дуней**», «**Клуэцлырыклыбжэ**» тхыльхэр. ГьащГэм акьыл жанкГэ пхырыплгыф усакуэм и кьэгьэщлыныгьэ нэхьыщхьэу ахэр зэрыщытыр.

Усакуэмрэ льяпкь макьамэмрэ. Лирикым и псалгьэхэр щГэлъу композиторхэм уэрэд куэд зэратхар.

Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и шапхьэхэр щынэральягьу, льяпкьым и хьуэпсапГэ нэхухэр бзэм и дахагьэмкГэ, и ГэфагьымкГэ зыхозыгьащГэ усыгьэр. **Уэрэзей Афлик** («Лэщлыгыгьэхэр зэподжэж», «Гьуэгу махуэ», «Луащхьэжь», «Кхьужьей кьудамэ» усэ тхыльхэр).

Цыхумрэ ар кьэзыухьуреихь дунеймрэ зэхуэфашэу, щГэщыгьуэу кьызэрызедеклуэжкын хуейм усакуэм кьызэрыхьуриджэр.

Уэрэзей А. и сонетхэмрэ сонет Гэрамэхэмрэ. Усакуэм льяпкь усэ гьэпсыкГэм зэрызригьэхьуэжар, абы хуищГэ хэльхьэныгьэхэр.

Социальнэ зэхуэмыдэныгьэр нэхь куу зэрыхьур, цыхухэм яку кьыдэхьуэ зэхущытыкГэхэр абы зэрихьуэжым теухуа льяпкь усыгьэр. **Мыкьуэжь Анатолэ** иджырей зэманым теухуа и усэхэр («Льэхьэнэ», «Кьэрэгьул бжыхь» усэ сборникхэр).

Лей зытехьэ, дэкуэза цыхум кьыщхьэщыжыныр Мыкьуэжь А. и усыгьэм нэщэнэ нэхьыщхьэ зэрыхуэхьуар. Цыхур флыуэ льягьуным, и пщГэр кьГэГэтыным ехьэлГэуэ абы и усэхэм хэль пафосыр, лиризм куур, Гущыгьэ- ущиныгьэр. Усакуэм и ГэдакьэщГэжхэм кьахГэжкГэ льяпкь хьуэпсапГэ льягьэхэр.

Усакуэм и творчествэм хэль щхьэхуэныгьэхэмрэ абыхэм теухуауэ щыГэ щГэныгьэ лэжыгьэхэмрэ.

Льяпкьым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лэщлыгыгьуэжкГэрэ зэригьэпэша льяпГэныгьэ нэхьыщхьэхэр хьумэным кьыхуезыджэ (патриотыгьэ зыхэль) адыгэ усыгьэр. **Бемырзэ Мухьэдин** («Уэрэду сиГэр уэрщ», «ДыгьафГэ усэ», «Адыгэу ущытыныр гугьуш» усэ тхыльхэр).

И льяпкьымрэ, зыужьыныгьэм хуэлажьэ абы и цыху пэрытхэмрэ усакуэм зэриГэт зэгьэпщэныгьэхэр.

Усакуэм и льягьуныгьэ, пейзаж лирикэр. Ахэр льяпкь усыгьэм флышГэу зэрыщытыр.

Льяпкь тхыдэм, абы и льяэхьэнэ зэхуэмыдэхэм теухуа усыгьэр. **Сонэ Абдулчэрим** («Гэгу махуэ-ГэщГэ жэщ» усэ тхыльхэр).

Усакуэм тхыдэр кьызэригьэлягьуэ образхэр, льяпкьым и блэжам хуиГэ щытыкГэр, и гурыльхэр кьиГуэтэн щхьэкГэ тегьэщГэпГэ ищГэ шапхьэхэр.

Усакгуэм и псальэхэр зыщлэлэ уэрэдхэр, абыхэм я мыхьэнэр.

Иужь ильэсхэм льэпкь литературэм кыыхыкыа усакгуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхь зылытапхьэу хэлхэмрэ (сыхь. 2)

Усакгуэ щлалэхэр нэхь зыхуэусэ, ягьэляплэ темэхэр: цыхум и гурыггу-гурыщлэхэр, и нобэрей псэуклэр, ар зыгьэплейтей гуэхугуэхэр, льэпкьхэм, унаггуэ, благгэ-Иыхылыхэм яку кыдэхуэ зэхушытыклэхэр, адыгэм и кьэклуэнум зэрэплыыр, нэггуэщлэхэри.

Усакгуэхэу Хьэту П. («Псэгьэкыабзэ», «Бжыыхьэ удж»), Жыкгуэ Ггу. («Кьрухэм я уэрэд»), Махуэлл Н. («Гум и пшыналгэ», «Мывэм сопсальгэ»), Ггущлэ З. («Шэху уэздыггэ»), Лгостэн М. («Нэхуш гупсысэхэр»), Кьаныкгуэ З. («Уэрэ сэрэ»), Зэггэщтокгуэ Л. («Мывэми нур кыпех»), Бэлаггы Л. («Ггэунэхушлэ»), Лыкгуэж Н. («Кьапщлэхэр»), Пшыукл Л. («Си гум и лэпаплэ»), Хьэвжокгуэ Л. («Гухэлэ нальгэ»), нэггуэщлэхэри езыхэм я дуй епльыклэ хэха ягуэ льэпкь поэзием кызырыхыкыар, зыужыныгыгэ зэраггуэтар. Абыхэм я лирикэм лгэгуныгыгэ, гуапаггэ, дахаггэ темэхэр ебэклгу, я псальэхэр щлэшыггуэу, «сленг щхьэхуэ» ягуэ зэрышытыр.

Адыгэ сабий литературэр (сыхь. 2)

Щлэблэр псэклэ кгулейуэ, дунейм и плалгэ ишлэу, ггашлэм и дахаггэмрэ и лгэпапггымрэ кыгурыгуэу кьэггэтэджынымклэ сабий литературэм иггэзащлэ кьалэн гуггур.

Лгэпкь сабий литературэр зэрызэфлэувар, абы кыкгуа ггуэгуанэр, лгэхьэнэ зэхуэмыдэхэм сабийхэм псэемыблэжу хуэлэжыа тхакгуэ пажэхэр.

Дахаггэр, анэдэльхубзэм и лэфлыр ныбжыщлэм зыхеггэщлэным хуэггэпсауэ иужь ильэсхэм кыдэкла сабий тхыльхэр: Налэ З. «Нанэ и псэ-дадэ и бзэ», «Щэнггасэ»; Щоджэн Л. «Уэрэдхэр», «Лэггупыкгу», «Мэдэ цыкгу», «Еджэрей цыкгухэр»; Вындыж Н. («Сабийггуэ ггуэгу»), Хьэх С. «Дадэкгуапэ», Шыбзыхуэ М. «Ггашлэ», Кьаггырмэс Б. «Мыщэжыкгуэ», Брай А. «Зэмыжыа зэлушлэхэр», Пхытгык Ю. «Лэбэдзыуэ», Тау Н. «Нэклгу», «Мэшбэв», нэггуэщлэхэри.

Адыгэ сабий литературэм и нобэрей шытыклэмрэ и кьэклуэнумрэ ехьэллауэ шылэ щлэныгыгэ лэжыгыгэхэр.

Лгэпкь драматургиемрэ иджырей лгэхьэнэмрэ (сыхь. 2)

Совет нэужь лээхьэнэм лэпкь драматургием кыхэхьуа лэжыгьэщлэхэр, ахэр нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыклэр. Лэпкь комедиографием зыужьыныгьэ нэхь щлгьуэтам и щхьэусыгьуэхэр.

Дызыхэпсэукл гьащлэм и теплэгьуэхэр лэабжьэ зыхуэхьуа драмэ лэжыгьэхэр: Гутыж Б. «Гушылэ махуэ апщий!», «Дунейр театрщ», «Трагедиехэр» тхыльхэм ихуа пьесэхэр; Дэбагьуэ М. «Лэпхьуалэ телыджэ», «Анэр нэм хуэдэщ» пьесэхэр; Журт Б. «Кьалэн хьэлэ», «Малхьэ хьарзынэ»; Кьаныкьуэ З. «Нагьуэ и унагьуэр», Думэн М. «Уэлий и парашют», Тут Т. «Туанэ», «Зэи жумылэ зэи», нэгьуэщлэхэри.

Зэдзэкланыгьэ лэжыгьэмрэ иджырей лэпкь литературэмрэ (сыхь. 1)

Лэпкь литературэхэр гьунэгьу зэхуэщланымыклэ, я ехьулэныгьэхэмклэ зэрыщлэнымыклэ зэдзэкланыгьэ лэжыгьэм илэ мыхьэнэр. Литатурэ зэдзэклалуэ нэхьыжьхэм я шапхьэхэр, ахэр зи гьуазэ ди зэдзэклалуэ нэхьыфлэхэмрэ абыхэм я лэжыгьэхэмрэ (Тхьэгьэзит З., Ацкьан Р., Уэрэзей А., Мэремыкьуэ Л., Мэзыхьэ Б., Хьэх С., нэгьуэщлэхэри).

Хамэбзэхэмклэ хэхэс адыгэхэм кьагьэщла художественнэ хьугьуэфлгьуэр хэкурыс адыгэхэм я щэнхабзэм кыхэлхьэжыныр совет нэужь лээхьэнэм кьалэн хэха зэрыхьуар, абыклэ лэжыгьэ нэхьыбэ зыщла зэдзэклалуэхэр (Кьэрмокьуэ Хь., Хьэфлыщлэ М., Тьымыжь Хь., Кьалмыкь А., Уэрэзей А., Кьумыкьуэ М., Дыгьужь Ф., Едыдж Н., нэгьуэщлэхэри).

ЗэдзэкIыныгъэ лэжыгъэм пыщIа Iуэхугъуэ гугъухэр, ахэр зэфIэха хьунымкIэ щыIэ хэкIыпIэхэр.

Иджырей литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ (сыхь. 1)

Адыгэ литературэм и зыужыкIэр, иджырей литературэмрэ IуэрыIуатэмрэ я зэхушытыкIэр, Урысейм и лъэпкыбэ литературэм кыщыхъу зэхъуэкIыныгъэхэр зыдж литературэ щIэныгъэр. Иужьрей зэманым абы щIэуэ кыхэхъуа лэжыгъэхэр, унэтIакIуэ, гъуэугуэальагъуэ кьалэн абыхэм зэрагъэзащIэр.

Лъэпкэ литературэдж-щIэныгъэлIхэмрэ критикхэмрэ (ХьэкIуащэ А., Налэ З., Бэчыжэ Л., БакIуу Хь., Гьут I., Мусукаевэ А., КхьуэIуфэ Хь., Къэжэр Хь., Тхьэгъэзит Ю., Пымыжэ Хь., Бакэ З., Къудей З., Абазэ А., нэгъуэщIхэми) я лэжыгъэ нэхьыфIхэр.

ХамэбзэкIэ тхэ тхакIуэхэмрэ лъэпкэ литературэмрэ (сыхь. 2)

ХамэбзэкIэ художественнэ тхыгъэхэр кьэгъэщIыным и щхьэусыгъуэ нэхьыщхьэхэр. Лъэпкэ литературэ щIэныгъэр апхуэдэ тхыгъэхэм зэрыбгъэдыхьэ щIыкIэхэр. XIX лIэщIыгъуэм псэуа адыгэ узэщIакIуэхэмрэ нэгъуэщIыбзэкIэ (урысыбзэкIэ, тыркубзэкIэ, иджылызыбзэкIэ, хьэрышыбзэкIэ) тхэ иджырей тхакIуэхэмрэ.

Зыщыщ лъэпкыкIэ адыгэу, ауэ урысыбзэкIэ тхэ тхакIуэхэм я тхыгъэ нэхьыфIхэр: Къущхьэунэ А. «Унаут» повестыр, «Сауна» романыр; Адыгэ Т. «Щит Тибарда» романыр; Емкьуж М. «Всемирный потоп», «Ночь Кадар»; Вэрокъуэ В. «Прощающие да простят» романыр, ХьэкIуащэ М. «Возвращение домой» романыр, Мэкъуауэ А. и рассказхэр, нэгъуэщIхэри.

Лъэпкыым и художественнэ дуней лъагъукIэ щхьэхуэр абыхэм кызырэщыгъэлэгъуар, хамэ тхылъеджэр а дунейм щыгъуазэ хьунымкIэ апхуэдэхэм я мыхьэнэр.

«ЕджэгъуафIэ (беллетристикэ, массовэ) литературэкIэ» зэджэм хыхьэ тхыгъэхэр, абыхэм лъэпкэ литературэм шагъэзащIэ кьалэнхэр (сыхь. 2)

XX лIэщIыгъуэм и кIэхэм литературэр лIэужыгъуэ куэду зэтешIыкIэ зэрыхъуар, абы и пльыфэхэр. Литатурэмрэ рынокымрэ. Социалист реализмэм и кхьупхьэм кыкIа литературэм и кьуэпсхэм лъэныкьуэ куэдкIэ зэрызадзар.

«Массовэ литературэм» и поэтикэм хэлъ кыщхьэщыкIыныгъэ нэхьыщхьэхэр. Беллетристикэмрэ иджырей литературэ щIэныгъэмрэ. **АбытIэ В.** («Тенджызищым я тхьэгуащэ», «Хамэ фыз», «КIуакIужь», «Дыгъужьынэ» романхэр, «Ламэ», «Индыл и зы щэху» повестхэр, нэгъуэщIхэри), **Къанкьул ФI.** («Гум и уэрэдхэр», «Ар си Заремэщ» усэ тхылъхэр), **Пщыгъусэ А.** («Аникет», «Путь к вершине», «Меоты», «Царь хатти

Анитга», «Царь хатти Питхана»), **Сэрахэ А.** («Расплата», «Опознание», «Дело-Табак», «Война»,

«Роковая тайна» повестхэр, «Схватка с призраком» романыр, нэггүэщ(хэри) я художественнэ прозэм хэль гээщ(эггүэнагхэр, иджырей тхыльеджэр апхуэдэ кьэггээщ(ыныггэм (продукцэм) зэрыхушцытыр.

Зэманырэ лъэпкь литературэмрэ.

Курсыр кызыщ(языкыуж к(эух псалгэ (сыхь. 2)

Лъэпкь литературэм кык(уа гүэгуанэр Хэкум, лъэпкьым, ц(ыхубэм быдэу пыщ(ауэ зэрышцытар. А гүэгуанэм ар зыщрихьэл(а (уэхугүэ гуггүхэмрэ лъэпошхьэпохэмрэ.

Иджырей зэманым лъэпкь литературэм и пащхьэ к(иувэ к(алэн нэхьышхьэхэр. Хэкум, адыгэм я к(эк(уэнумк(э, я лъэпк(эггүхэм я зэхэщ(ык(ым зегг(эужьынымк(э, мамырыггэрэ зэгуры(уэрэ л(ахэм ил(ынымк(э, дахаггэм щ(эблэр кыщ(эггэтэджэнымк(э адыгэ литературэм, зэрышцыту лъэпкь щэнхабзэм я л(эж(а(уэхэм яхь ж(уаплыныггэ иныр.

Лъэпкь литературэм и тхыдэр джынымк(э к(эув к(алэныщ(эхэр, мы курсым щыгг(эбелджыла мурадхэм программэр зэрыпэл(эщар.

Изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Родная литература. Тематический план

№ раздела		Кол-во часов	СРС
1	Лъэпкь тхыдэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ	4	1
2	Совет нэужь л(эх(энэм лъэпкь литературэм кыщыхь(уа зэх(уж(ыныггэхэр	4	1
3	Тхыдэ прозэр	4	1
4	Маф(эдз Сэрэбий и повестх(у адыгэхэм пасэм щыгг(уэ я псэук(ар кыщыгг(эл(эгг(уэжахэр («Щ(ак(уэ ф(ыщ(э», «Хьэщ(э махуэ», «Шыдыгг(у», «К(аф(эх(у», н.).	2	1

5	Шэджихьэщлэ Хьэмыщэ	2	1
6	Тыуаршы Аслъэн	2	1
7	Къэрмокъуэ Мухьэмэд	2	1
8	Цыхухэм яку дэль зэхущытыклэхэм, я псэуклэм теухуа прозэр	2	1
9	Иджырей льэпкъ усыгъэр	2	1
10	Иужь ильэсхэм льэпкъ литературэм кыыхыба усаклуэхэмрэ абыхэм я творчествэм гу нэхъ зылытапхъэу хэльхэмрэ	2	1
11	Адыгэ сабий литературэр	2	1
12	Льэпкъ драматургиэмрэ иджырей льэхъэнэмрэ	2	1
13	Зэдзэклыныгъэ лэжыгъэмрэ иджырей льэпкъ литературэмрэ	2	1
14	Литатурэ щлэныгъэмрэ критикэмрэ	2	1
15	Хамэбзэхэмклэ тхэ тхаклуэхэмрэ льэпкъ литературэмрэ	2	2
16	«Еджэгъуафлэ (массовэ) литературэклэ» зэджем хыхьэ тхыгъэхэм льэпкъ литературэм шагъэзащлэ кьалэнхэр	4	2
	итого	36	18

Родной язык. Тематический план

№ п\п	Занятиехэм я темэхэр блокклэ зэхэгъэувауэ	Грамматиче скэ материалы	Кол-во часов	СРС
-------	---	--------------------------	--------------	-----

	Адыгэ лъэпкъыр зэрызэфIэувар, лъэпкъ къудамэхэр щыпсэуар			
		Сыхь.		
1.	Бзэхэм я генеалогическэ зэхэгъэкIыныгъэм къэбэрдей-шэрджэсыбзэм щиубыд увыпIэр, КъэзыгъэщIа лъэпкъ къудамэхэр	Адыгэбзэ алфавитым и тхыдэр. Нобэрей алфавитыр. УщIэхэр.	1	
2.	Адыгэхэр, абыхэм я псэупIэу щытахэр	Вокализм. МакъзешитI зэкIэлыкIуэ у щатхыр.	1	
3.	«Черкесия» телефильмым егъэплъын, абы къыхэщ гупсысэхэм занятием щытепсэлъыхыжын хуэдэу.	-	1	
4.	Адыгэбзэм и диалектхэмрэ говорхэмрэ яIэ щхьэхуэныгъэхэр. Абыхэм ирипсальэхэр щыпсэу щIыпIэхэр. Абыхэм я щапхъэ текстхэм егъэлэжыын.	Консонантизм. Хьэрф дэкIуашэхэм я тхыкIэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр.	1	
5.	Адыгэбзэм иIэ щхьэхуэныгъэхэр:	НэгъуэщIыбз	1	

	<p>a. Адыгэбзэхэм зэдай лексикэмрэ нэгъуэщIыбзэхэм кыикIыу кыыхыхахэмрэ,</p> <p>b. Жы хъуа псалъэхэр, псалъэщIэхэр,</p> <p>c. профессиональнэ лексикэр,</p> <p>d. синонимхэр, антонимхэр, полисемиер, омонимхэр, омографхэр, омофонхэр</p>	<p>эхэм кыикIыу адыгэбзэм кыыхыха псалъэхэм я тхыкIэр.</p>		
	<p>Узыхэхуэ Iуэхугъуэ земыщхьхэм тегъэпсыхьа псалъэкIэ</p>	<p>Сыхь.</p>		
6.	<p>Стиль и лъэныкъуэкIэ адыгэбзэр кызырэхэбелджылыкIыр. Научнэ стилир, кызырыгуэкI стилир, художественнэ стилир, публицистическэ стилир. Абыхэм я щапхъэ текстхэм егъэлэжын.</p>	<p>Пычыгъуэ. Ударенэ.</p>	1	
7.	<p>Адыгэм я фIэхъусхэр, абыхэм я мыхьэнэр. IуэрыIуатэмрэ художественнэ литературэмрэ кыыхэха темэр кызыхэщ текстхэр къэгъэсэбэпын.</p>	<p>Адыгэбзэм и фонетическэ, морфологическэ принципхэр.</p>	1	
8.	<p>Iуэхугъуэ зэхуэмыдэхэм ехьэлIа псалъэкIэм хуэунэтIа лэжыгъэ (речевые ситуации)</p>	<p>Хьэрфышхуэ кIэ кырагъажьэх эр.</p>	1	
	<p>Наукэм хэлъхьэныгъэ хуэзыщIахэр</p>	<p>Сыхь.</p>		

9.	Дунейпсо наукэм ди университетым и лэжыакIуэхэм хуащIа хэльхьэныгъэхэр. Интернетыр, СМИ-р кыагъэсэбэпурэ.	Псалъэ занщIэр. Зэрызэхуагъа зэ псалъэ.	1	
10.	Адыгэ просветительхэр. Абыхэм я лэжыгъэхэм щыгъэгъуэзэн.	Вводнэ элементхэр псалъэухам зэрыщатхыр.	1	
	Адыгэхэм я хабзэхэр	Сыхь.		
	Адыгэ фащэм ехьэлIа лексикэр. Хабзэ и лъэныкыуэклэ мыр	Псалъэухам кыыхагъэщхь	1	
11.	зэрыгъэпсар. ЩIалэгъуалэм нобэ я теплъэр. Псалъалъэхэр, текстхэр кыэгъэсэбэпын.	эхукI Iыхьэхэр.		
12.	Адыгэ Iэнэм ехьэлIа лексикэр. IуэрыIуатэм, литературэм, тхыдэм кыыхэха темэм теухуа текстхэмкIэ лэжыгъэр ухуэн. Хьуэхьухэр.	Запятай щагъэувыр.	1	
13.	Адыгэ шхыныгъуэхэм ехьэлIа терминологиер. Шхыныгъуэ щхьэхуэхэр зэрапщэфIыр (унэ лэжыгъэ).	Тире, двоеточие щагъэувыр.	1	
14.	ХьэщIэм, хьэщIагъэм ехьэлIахэр паремиологиемрэ, фразеологиемрэ кыызэрыхэщыр. Текст темэмкIэ егъэлэжын.	ЗэрыупщIэ нэгъыщэ щагъэувыр.	1	
15.	Нэхыжь – нэхыщIэм адыгэхэм ират мыхьэнэр, ар кызыхэщ бзэм и материалхэр.	ХэлэтыкIа нагъыщэ щагъэувыр.	1	
16.	ХьэгъуэлIыгъуэмрэ нэщхьеягъуэмрэ епха лексикэр. Тхыдэм, литературэм, IуэрыIуатэм кыыхэха шапхьэхэр кыэгъэсэбэпурэ.	Скобкэхэр щагъэувыр.	1	

17.	Адыгэ махуэгъэпсымрэ, абы хабзэрэ дауэдапщэу епхахэмрэ.	Многоточие.	1	
	Гуэрыгуатэ	сыхь.		
18.	Нарт эпосыр. Абы и пшыналъэхэр.	Псальэр зэхъуэжIа зэрыхъу аффиксхэм я тхыкIэр.	1	
19.	Адыгэ хъыбарыжъхэмрэ уэрэдыжъхэмрэ.	Псальэ къэзыгъэхъу аффиксхэм я тхыкIэр.		1
20.	Паремиологиемрэ фразеологиемрэ я тематикэр.	ЦIэ гъэкIэщIахэр , аббревиатурэ .		1
21.	КъэбжэкIхэр, псынщIэрыпсальэхэр, къуажэхъхэр - адыгэбзэм	Документхэм , тхыльхэм я ухуэкIэр, ГуэхущIапIэх эм ирагъэхъ тхыльымпIэх эр адыгэбзэкIэ зэратх щIыкIэр.		1
	Щэнхабзэ	сыхь.		
22.	Налшык дэт музейхэр студентхэм егъэцIыхун, занятием щытепсэлъыхъыжын хуэдэу.	-	2	1
23.	Къэбэрдей драматическэ театрым и лэжыгъэхэр, и гъащIэр. Занятием щытепсэлъыхъыжын.	-	2	1

24.	КъБКЪУ-м и музейм. Университетым и тхыдэр	-	2	1
	Спорт	сыхь.		
25.	Адыгэхэм я джэгулэхэр. Темэр къызыхэщ текст егъэлэжбын.	ЦІэ унейхэм я тхыкІэр.	2	1
26.	Спортым зи цІэ щызыгъэІуа адыгэхэр. Интернетыр, СМИ-р къэгъэсэбэпурэ.	Интернацион альнэ терминхэр	2	1
		адыгэбзэм. Абыхэм я тхыкІэр.		
	Нобэрей щІалэгъуалэмрэ хабзэмрэ	сыхь.		
27.	Цыхубз пшэрыхь хуцанэ. Тхыдэм, литературэм, ІуэрыІуатэм къыхэха щапхъэхэр къэгъэсэбэпурэ.	Бзэм зезыгъэужь лэжыгъэхэр.	2	1
28.	Зауэмрэ мамырыгъэмрэ ехэлІа лексикэр - адыгэбзэм. Тхыдэм, литературэм, ІуэрыІуатэм къыхэха щапхъэхэр къэгъэсэбэпурэ.	Къызэрапщы тэ диктант.	2	1
29.	Нобэрей щІалэгъуалэм я псэукІэр, упщІэхэр. Интернетыр, СМИ-р къэгъэсэбэпурэ.	-	2	1
	Итого:		34	18

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в

группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки

презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;

- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. Формы контроля (*текущего, промежуточного и итогового*) по дисциплине определяются в соответствии с учебным планом образовательной программы и в соответствии с действующим Положением об оценке успеваемости студентов СКГИ: тестирование, коллоквиум, зачет.

Виды контроля знаний:

текущий (в форме экспресс-опросов, рефератов);

промежуточный (коллоквиумы, контрольные работы, компьютерное тестирование);

итоговый (зачет, которым завершается курс).

Примерный список вопросов зачета

1. Лъэхэнэм и нэщэнэхэмрэ иджырей адыгэ литературэмрэ.
2. Тхыдэ Гуэхугъуэхэр убгъуауэ (панорамнэу) къэгъэлъэгъуэныр лъэпкъ прозэм гъуазэ зэрыхуэхуар.
3. Адыгэм и блэка гъунэгъумрэ и нобэмрэ теухуа тхыдэ-философие художественнэ тхыгъэшхуэхэр.
4. Кыщокъуэ А. и «Лъапсэ» романыр: адыгэ бзылхугъытIым (Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж-дохутырымрэ) я образхэмкIэ лъэпкъым и тхыдэ лъэхъэнытIыр зэпыщIа зэрыхуар.
5. МафIэдз Сэрэбий и тхыдэ прозэр («Гъыбзэ хуэфашэт», «Мыщэ лъэбжбанэ» романхэр).
6. ШэджыхъэщIэ Хъэмыщэ. Иджырей лъэхъэнэмрэ цIыхухэм яку къыдэхуэ зэхушытыкIэхэмрэ «Гум псори къонэ» романым зэфIэха зэрыщыхуар, тхакIуэм и Гуэху еплъыкIэхэр.
7. Лъэпкъ Гуэрыгуатэмрэ тхыдэ прозэмрэ.
8. Тыуаршы А. и прозэр: тхыдэ къэхукъащIэрэ гурыщIэ къабзэкIэ гъэнщIа «Псыкъельэм и макъамэхэр» романыр.
9. Къэрмокъуэ Мухъэмэд и «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» роман-дилогьер: лъэхъэнэм и лIыхъужьхэмрэ тхакIуэм и образхэмрэ.
10. 80-90 гъэхэм «къалэ» литературэм къыщыхуа зэхуэкIыныгъэхэр: «гъащIэ купщIэншэмрэ» «тхыдэ купщIэншэмрэ» ехьэлIауэ гъуазджэм иIэ Гуэху еплъыкIэхэр.
11. ЦIыхухэм яку дэль зэхушытыкIэхэм, я псэукIэм теухуа социальнэ-публицистикэ прозэр (тхакIуэ зыбжанэм я тхыгъэхэр зэпэлытын).
12. Художественнэ тхыгъэхэм психологизмэр нэхъ куу щыхуэныр къэзыша щхъэусыгъуэхэр. Пенитенциар (лъэхъуэщ, щхъэхуимыт) литературэм и щэнхэмрэ Елгъэр К. и «Щыуагъэ» романымрэ.
13. «Зи гъащIэ гъуазэр» зыфIэкIуэда (гурыгъыр ижа) цIыхум и образыр лъэпкъ литературэм къыхыхъэныр. Къанкъул Заур «Къалэм дэгъуэщыхъа» и повестыр.
14. Гуэху еплъыкIэ зэхьэлIэгъуейхэр (эклектизм) зэшэлIэныр, апхуэдэхэр

- художественнэ конфликтым льябжьэ хуэщыныр. Мэзыхьэ Б., Елмэс А., КІэрэф М., ШэджыхьэщІэ Хь., КхьуэІуфэ Хь., Ацкьан Р., ХьэІушцы М., Мыз А. сымэ я повестхэмрэ рассказхэмрэ.
15. Цыхум и хьуэпсапІэмрэ ар зыхэпсэукІ дунеймрэ я зэныкьуэжьур щынэхьыщхьэ льяпкь прозэр.
 16. ГурыщІэ дахэкІэ, хэлэтыкІакІэ гьэнщІа тхыгьэхэр, апхуэдэ лІэужьыгьуэхэр (повесть-драмэ, повесть-гукьэкІыж, повесть-дневник, повесть-биографии, эссе, н.).
 17. 80-90 гьэхэм адыгэ усыгьэр зытета литературэ унэтІыныгьэхэр, нэхьыбэу кьіІэта тематикэр, кьіІуэта гупсысэхэр (щапхьэхэмкІэ кьэгьэльэгьуэн).
 18. Идеологие зэхуэмыдэхэм Іэнкун ящІа усыгьэр (ЩоджэнцІыкІу І., Нало З., Кьагьырмэс Б., КІэмыргуей Т. сымэ 90 гьэхэм кьыдагьэкІа усэ тхылхэр зэпэлытын).
 19. «Усыгьэ ІушкІэ (интеллектуальнэкІэ)» зэджем - философии гупсысэ куухэм тещІыхьа поэзием - совет нэужь льяхьэнэм зэрызыхьуэжар.
 20. Бицу Анатолэ и усэхэр: ахэр зэманым зэрыпэджэжыр, яІэ ущиныгьэ, гьэсэнныгьэ мыхьэнэр.
 21. Адыгэ литературэбзэм зэрызиужьам и щапхьэхэр зыдэпльагьу усыгьэр. Уэрэзей Афлик («ЛІэщІыгьуэхэр зэподжэж», «Гьуэгу махуэ», «Іуащхьэжь», «Кхьужьей кьудамэ» усэ тхылхэр).
 22. Социальнэ зэхуэмыдэныгьэм, цыхухэм яку кьыдэхуэ зэхушытыкІэщІэхэм теухуа усыгьэр (ІутІыж Б., Тхьэгьэзит З., Мыкьуэжь А., Кьагьырмэс Б., н.).
 23. Льяпкьым хуэпэжыным, хуэлэжьэным, абы и бзэр, и хабзэр, лІэщІыгьуэкІэрэ зэригьэпэща льяпІэныгьэ нэхьыщхьэхэр хьумэным кьыхуезыджэ (патриотыгьэ зыхэль) адыгэ усыгьэр (щапхьэхэмкІэ кьэгьэльэгьуэн).
 24. Лирэ-эпикэ лІэужьыгьуэм игьуэта зыужьыныгьэр (Бещтокьуэ Хь., Нало З. ІутІыж Б., Бемырзэ М., Уэрэзей А., Ацкьан Р., нэгьуэщІхэми я поэмэхэмрэ балладэхэмрэ).
 25. УсакІуэ ныбжьыщІэхэр: ягьэляпІэ темэхэмрэ зыгьэпІейтей Іуэхугьуэхэмрэ.
 26. Иджырей сабий литературэ: игьэзащІэ кьалэнхэмрэ зыхуэгьэпса мурадхэмрэ.
 27. Адыгэ сабий литературэм и нобэрей щытыкІэмрэ и кьэкІуэнуэрэ ехьэлІауэ щыІэ щІэныгьэ лэжьыгьэхэр.
 28. Совет нэужь льяхьэнэм льяпкь драматургием кьыхэхьуа лэжьыгьэщІэхэр, ахэр

нэхьыбэу зытеухуар, жанрхэм я зэхушытыкIэр.

29. Лъэпкъ комедиографиэм зыужынынгэ нэхъ щIигъуэтам и щхьэусыгъуэхэр (комедие зыбжанэ зэрилгыткIэрэкъэгъэльэгъуэн).
30. ДызыхэпсэукI гъащIэ теплъэгъуэхэр лъабжьэ зыхуэхъуа драмэ лэжыгъэхэр (ГутIыж Б., Дэбагъуэ М., Думэн М., Тут Т., Къаныкъуэ З., нэгъуэщIхэми я пьесэхэр шапхъэу къэхьын).

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ том. Налшык, 2010.
2. Абазэ А. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжыгъэмрэ. Карачаевск, 2011. АбытIэ В. Адыгэ тхакIуэхэр. Черкесск, 2006.
3. Баков Х.И. национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. Майкоп, 1994.
4. Баков Х.И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности. Нальчик, 2010.
5. Баков Х.И. Борис Утижев: поэт, писатель, драматург. Нальчик, 2010.
6. Гутов А.М. Слово и культура. Нальчик, 2003.
7. Гутов А.М. Константы в культурном пространстве. Нальчик, 2011.
8. История адыгейской литературы в 3-х томах. Майкоп, 1999; 2002; 2006.
9. КIурашын Б.М. Гъуазэ: Литатурэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. Налшык, 1996.
10. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. Н: КъБТТ, 1965, н 352.
11. Къэрмокъуэ Хь.Гъу. Тхыгъэхэр: Литатурэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хьыбарыжхэр. Таурыххэр. Налшык, 1997.
12. МэшылI Е.М. Япэ лъэбакъуэ зычахэр. Налшык, 1968.
13. Налэ З.М. Лъабжьэмрэ щхьэкIэмрэ. Налшык, 1991.
14. Налэ З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
15. Налэ З.М. «Къылышбий Исмэхьил. МафIэм имыса усэхэр». Налшык, 2009.
16. Налоев ЗМ. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978.
17. Налоев З.М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик, 1985.
18. Налэ З.М. Ипэрей адыгэбзэ литературэм и антологие. Налшык, 2010.
19. Налоев З. Институт джегуако. Нальчик, 2011.
20. Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.

21. Сокъур М.Хь. Тхыгъэхэр. Налшык, 1995.
22. Пщыбий И.Хь. Гъуэгуанэхэр. Налшык, 1983.
23. Теунэ Хь.И. Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакъуэхэмрэ. Налшык, 1956.
24. Тхыгъэзит Ю.М. Зы къуэпскъэ зэпхаш: Статъяхэр. Налшык, 1991.

Дополнительная литература

1. Абазэ Л.Ш. Бжыыхьэ нэпсхэр. Повестхэмрэ рассказхэмрэ. Налшык, 1994.
2. Апажэ А.Г. Зыпэмыпльа лъагъуныгъэ. Налшык, 2001.
3. АфIэунэ Л.А. НэщIэпкIэ. Сабий усэхэр. Налшык, 1991.
4. АфIэунэ Л.А. Псынэ цIыкIу. Усэхэр. Налшык, 1993.
5. АфIэунэ Л.А. ШыщIэ цIыкIу. Усэхэмрэ къуажэхьхэмрэ. Н: Э, 2003.
6. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Новеллэхэр. Налшык, 1993.
7. Ацкъан Р.Хь. НатIэм къритха. Налшык, 1997.
8. Ацкъан Р.Хь. ЩхьэегъэзыпIэ. Налшык, 2003.
9. Ацкъан Р.Хь. Усэхэр. Налшык, 2007.
10. Балъкъэр Къ.Ш. Вагъуэзэшибл. Таурыхьхэр. Налшык, 1998.
11. Балъкъэр Ф.Гъу. Усыгъэхэр. ТхылъитIу. Япэ тхылъ. Налшык, 2001. ЕтIуанэ тхылъ. 2002.
12. Балъкъэр Ф.Гъу. Си уэрэдым къыдежбу. Усыгъэхэр. Налшык, 2004.
13. Балъкъыз Б.А. Хьэндыркъуакъуэ космонавт: Усэхэр. Н:Э, 1994, н 22 (саб.)
14. Бахъуэ Б.Т. Нэспрэ насыпрэ. Повесть. Налшык, 1995.
15. Бахъуэ Б.Т. Адыгэ пщакъэр къофэ: Усэхэр. Уэрэдхэр. Налшык, 2001.
16. Бэлагъы Л.Хь. Къудамэ закъуэ. Усэхэр. Налшык, 1992.
17. Бэлагъы Л.Хь. Мывэ сэрэй. Усэхэр. Налшык, 1997.
18. Бэлагъы Л.Хь. Дыгъэм и гъуэгу: Поэмэрэ усэхэмрэ. Налшык, 2000.
19. Бэлагъы Л.Хь. Гуащэнэ. Налшык, 2005.
20. Бэлагъы Л.Хь. ГъэунэхупIэ. Налшык, 2008.
21. Бэрбэч З.И. Ашэмэз и бжыамийр. Тхыгъэхэр. Налшык, 2004.
22. Бейтыгъуэн С.Н. ЗыкъызогъэщI. Налшык, 1996.
23. Бештокъуэ Хь.Къу. Псым щхьэщыт жыг закъуэ. Усэхэр. Поэмэхэр. Налшык, 1991.
24. Бештокъуэ Хь.Къу. Лирикэ. Налшык, 1993.
25. Бештокъуэ Хь.Къу. Нэспрэн жьакIэ. Пьесэхэр. Налшык, 1995.
26. Бештокъуэ Хь.Къу. Дуней телъыджэ. Лирикэ. Налшык, 2003.

27. Бештокъуэ Хь.Къу. Бжьыхьэ дыщэфэ. Усэхэр. Роман-миф. Драмэ поэмэ. Налшык, 2006.
28. Бицу А.М. Усыгъэхэр. Налшык, 1997.
29. Бицу А.М. Псэм и дуней. Налшык, 2003.
30. Бозий Л.А. ТхьэмышкIэм тхьэр хуэльэщ. Рассказхэмрэ хьыбархэмрэ. Налшык, 1996.

. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

9.. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При изучении курса «Родной язык и литература» на занятиях используются CD-диски с записями текстов образцовой кабардино-черкесской речи мастеров слова – артистов национального театра.

Технические средства, необходимые на занятиях:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Ноутбук
5. Видеоманитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры от 25 августа 2020 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик:



доцент Хавжокова Ф.М.

Эксперт: доцент



Балкарова Т.Б.