

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарипов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

МДК 01.01.02 Анатомия и гигиена певческого голоса

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

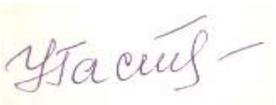
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине Анатомия и гигиена певческого голоса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С. заслуженная артистка КБР,
заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К. Народная артистка Р.Ф,
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине Анатомия и гигиена певческого голоса рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК  Даурова И.С

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств....**Error! Bookm**
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке...
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....**Error! Bookm**
 - 3.1. Формы и методы оценивания **Error! Bookma**
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине **Error! Bookma**
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**Error!**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **«Анатомия и гигиена певческого голоса»** основной профессиональной образовательной программы по специальности

073401 «Вокальное искусство»

В результате освоения учебной дисциплины **«Анатомия и гигиена певческого голоса»** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1. Грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

У 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

У 3. создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

У 4. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности,

У 5. пользоваться специальной литературой;

У 6. подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

Знать:

3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности

3.2. Художественно - исполнительские возможности голосов, профессиональную терминологию.

3.3. Основу теории воспитания и образования;

3.4. Психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;

3.5. Сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

3.6. Требования к личности педагога;

3.7. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

3.8. Основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

3.9. Творческие и педагогические вокальные исполнительские школы;

3.10. Современную методику обучения пению

3.11. Педагогического репертуара школ искусств; детских музыкальных школ и детских.

ОК 1. Понимание сущности и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1.Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотного интерпретирования нотного текста.	Используют технические навыки приемов грамотного исполнения и грамотно владеют нотным текстом	Сольное исполнение программы.

У.2. Профессиональное и психофизическое овладение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами	В процессе работы на сцене с сольной программой они профессионально владеют собой	Академический концерт
У.3.Использование слухового контроля для управления процессом исполнения	Обладают хорошим слухом и контролируют в процессе исполнения	Сольное исполнение программы
У.4.Применение теоретических знаний в исполнительской практике	В исполнительской практике применяют все теоретические знания	ЭКЗАМЕН
Усвоенные знания: 3.1.Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;	Усвоен репертуар включающий в себя Произведения основных вокальных жанров средней сложности.	ЭКЗАМЕН
3.2.Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;	Усвоены знания основного этапа истории и развития теории сольного вокального исполнительства	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ
3.3.художественно-исполнительские возможности голосов;	Овладели художественно-исполнительскими возможностями голоса	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
3.4.Основные этапы развития истории и теории вокального Искусства	Знают основные этапы истории и теории вокального искусства	Практические занятия
3.5.Профессиональную терминологию	Знают и владеют профессиональной терминологией	Устный опрос

3.Оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «**Анатомия и гигиена певческого голоса**» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени, соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (**Артист – вокалист, преподаватель**).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме **контрольного урока**, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора

Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Оцениваемые компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар

(в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Условия выполнения задания:

Контрольный урок проходят в аудитории, по плану ПЦК.

Используются: дикционная гимнастика, мимический тренинг и др.

Время выступления 10-15 минут.

ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4,	Своевременная сдача учебного материала.. Выполнение поставленных задач. Показать исполнительские возможности голоса.

4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Форма выступлений	Краткие зачетные требования	Форма оценивания
4 курс 7 семестр		
Зачет	1. Гигиена певческого голоса 2. Анатомическое строение голосовых связок.	Оценка

Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания предусмотренные ФГОС. Контроль и оценка осуществляются с использованием устного ответа.

Ансамблевое оперное и камерное исполнительство

Элемент учебной	Формы и методы контроля
-----------------	-------------------------

дисциплины				
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Анатомия и гигиена певческого голоса	Зачет	ОК 6, У 1, З 1, О К 1,		У1, З 3, ОК 3, ОК 7

Задания для оценки освоения дисциплины

4 1. Задания для проведения зачета.

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять разного вида выступлений, вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.

Теоретическое задание.

ЗАДАНИЕ № 1. Владение материалом. (теоретическая часть)

2. .Ориентироваться в наиболее общих задачах и проблемах в работе.
3. Знание стиля и эпохи исполняемого материала.
4. Умение ориентироваться в жанре репертуарных произведений.
5. Умение преподносить осознанно репертуар.

Практическое задание.

1. Уметь на практике выносить свои теоретические знания.
2. Уметь использовать технические навыки и исполнительскую выразительность для грамотной интерпретаций нотного текста.

Условия выполнения задания

1. Место, время выполнения задания: аудитория, сцена.
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин. на 1 студента

Основные источники - нотная литература.

4.2. Критерии оценки экзамена

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент, (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);

объект оценки – умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

показатели: воспроизведение нотного и литературного текста; соблюдение требований к качеству звука; передача художественного содержания произведения;

критерии: нотный и литературный текст воспроизведены в соответствии с оригиналом; продемонстрирована правильная атака звука, пение на дыхании с опорой на диафрагму; чёткая артикуляция; эмоциональное исполнение музыкального произведения.

- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;

- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;
- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики)

Оценка «отлично»:

-артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы
высокий технический уровень владения навыками сольного пения для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
ставится студентам, которые при выступлении:

- уверенные, поют художественно осмысленно, технически качественно.
- показывают знание программного материала;
- демонстрируют знание нотной литературы;
- способны творчески применять знание теории для решения профессиональных задач;
- владеют вокальным аппаратом;

Оценка «хорошо»:

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно.

- владение основными вокальными навыками, но не всегда технически ровное звучание.

-Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

-ставится студентам, которые при выступлении:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую нотную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при пении.
- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное, но

небольшие погрешности в дикции.

Оценка 3 ("удовлетворительно")

- безразличное пение концертной программы.
- недостаточное овладение навыками сольного пения.
- Исполнение технически не свободно.
- Выступление вялое сценически и эмоционально.
- в основном знают программный материал, но не донесли до слушателя основную задачу.
- допускают существенные погрешности в выступлениях.
- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- неявка на экзамен по неуважительной причине.
- плохое знание исполняемой программы.
- ставится студентам, которые при выступлениях:
 - обнаруживают значительные проблемы в знаниях основного программного материала;
 - Показывают свою слабость и не владение голосом;
 - демонстрируют не знание теории и нотной литературы.
 - Не знание программы (музыкальных произведений).

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Зачет	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Ожидаемый результат в каждом выступлении
		Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект требований к решению выполнения заданий

