

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ


/ В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.01.03. История и теория вокального искусства

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»


Квалификация выпускника: артист - вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.03 История и теория вокального искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Богущая И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.01.03 История и теория вокального искусства рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

Содержание

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины.

В основе дисциплины заложена основополагающая цель: вокальная музыка и, прежде всего, опера оказывает самое существенное влияние на развитие исполнительской актерской культуры и вокальной техники певцов. Следовательно, особенности оперной драматургии, творческие установки выдающихся оперных композиторов определяют вокально – исполнительские задачи и, как следствие этого, формируют методические принципы воспитания певцов. Для того чтобы оценить историю вокального исполнительства и педагогики, необходимо проследить эволюцию национальной оперы той или иной страны.

Термин «вокальная школа» в узком смысле предполагает совокупность вокально – технических средств, обеспечивающих высокий уровень исполнительства. «Национальная вокальная школа» - понятие значительно более широкое, определяющееся самобытностью национальной культуры, своеобразием исполнительского стиля, определенным эталоном звучания голоса.

При прохождении данной дисциплины преподавателем должны быть обеспечены межпредметные связи со следующими дисциплинами: историей, МХК, Музыкальной литературой, занятиями по вокалу, хоровым исполнительством.

Задачи дисциплины.

В комплексе музыкального образования предмет «История вокального искусства» имеет свои задачи:

освоение теоретических знаний об истории оперы, как особого жанра музыкального творчества.

изучение важнейших особенностей национальных вокальных школ, сложившихся в классической музыкальной культуре Западной Европы и России.

формирование целостного представления об опере, как одном из высочайших

воспитание осознанного творческого восприятия оперного языка разных национальных школ.

Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольный урок**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Наименование дисциплины	Распределение по семестрам	Максимальная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия		Распределение обязательных учебных занятий по дисциплинам и семестрам		
				групповые	самостоятельные	4 курс		
		к.р				зач	экз	
МДК 01.01.03	История и теория вокального искусства	междисциплинарный	57	38	19	8		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование тем курса	Максимальная нагрузка	Количество аудиторных часов при очной форме обучения	Самостоятельная работа
	8 семестр	57	38	19
1.	Введение. Из истории возникновения оперы. Разновидности оперных школ Италии.		2	1
2.	Итальянская вокальная школа и вокальная педагогика в 17 – 18 вв. Итальянское вокальное искусство.		2	1
3.	Французская вокальная школа. Вокальное искусство в 17-18 вв. Вокальная педагогика Франции 17 – 18 вв.		2	1
4.	Итальянское вокальное искусство 19 в. Вокальная педагогика Италии 19 в.		2	1
5.	Вокальная педагогика Франции 19 в.		2	1
6	Немецкая вокальная школа и вокальная педагогика 19 в. Вокальное исполнительство Германии в 19 в.		2	1
7	Вокальная педагогика и вокальное		2	1

	исполнительство в Италии и в Германии в XX в.			
8	Вокальная педагогика и вокальное исполнительство Франции в XX в. Избранные мастера вокального искусства XIX и XX вв.		2	1
9.	Театр «La Scala» и развитие итальянского оперного искусства.		2	1
10.	Оперное искусство в XX в.		2	1
11	Композиторы, писатели и музыканты об оперном искусстве. Р.Роллан, Б.Асафьев, Т.Руффо, А.Паваротти и др.		2	1
12.	Церковно-хоровое пение. Певцы и певческие школы в России с древнейших времен до 18в.		2	1
13.	Источники стиля русской вокальной музыки. Народная песня как источник кантиленного стиля в русской музыкеБылины и сказы как источники декламационного стиля. Декламация и речитатив в оперном искусстве русских композиторов. Кантилена в протяжной песне. Музыкально-драматическое искусство в России(обзор).		2	1
14.	Итальянская музыка в России. Интермедия и опера -буфф. Из истории создания первой оперы в России. Первые русские оперы, частные оперные антрепризы в России, их судьба, значения.		2	1
15.	Вокальные концерты в Петербурге и Москве. Музыка, посвященная Отечественной войне 1812 года. Мировые певцы в России. Музыкальные общества и клубы в России. Филармоническое общество. Французская комическая опера в России. Немецкая труппа в России.		2	1
16.	Первые русские певцы и певицы. Их значение в оперно-исполнительском искусстве России. Из истории русской оперной труппы в первой половине XVIII века.		2	1
17.	Оперное творчество русских композиторов до классического периода. Хоровое дело в России. Придворная певческая капелла. Вокальная педагогика и методика.		2	1

18.	Русские вокально-педагогические труды XIX века. Вокальная педагогика в Московской и Петербургской консерваториях с середины XIX века. Русская школа пения и её авторы. Выдающиеся русские и советские певцы. Обзор творчества. Выдающиеся русские и советские певцы. Обзор творчества		2	1
19.	Контрольный урок		2	1
	Итого:	57	38	19

Содержание дисциплины

Дисциплина «История вокального искусства» имеет важное значение для обучения студентов вокального отделения. Данный курс строится в основном на обзорных темах, которые раскрывают особенности оперной культуры и оперно – исполнительских традиций каждой национальной школы. Но поскольку именно Италия имеет наиболее продолжительную, яркую историю развития и эволюции оперного исполнительства, основной акцент сделан на изучении особенностей трехвековой истории оперной культуры этой страны.

Принято считать, что в XX в. национальные традиции оперного исполнительства отчасти нивелируются, что привело к формированию единой эталонной школы академического пения, вобравшего в себя все лучшее, что было выработано в каждой национальной школе.

1. Введение. Из истории возникновения оперы. Разновидности оперных школ Италии.

Особенности становления итальянских оперных школ: Флорентийская, Римская, Венецианская, Неаполитанская.

2. Итальянская вокальная школа и вокальная педагогика в 17 – 18 вв.

Консерватории 17 – 18 вв., как первые центры профессионального обучения певцов – исполнителей. Развитие у итальянских певцов разносторонних музыкальных способностей. Формирование основных методических принципов обучения и воспитания вокалистов. Появление первых теоретических трудов по педагогике вокала. Основные положения этих работ.

Вокальное искусство Италии 17 -18 вв.

Итальянский оперный театр 18 в. Искусство певцов кастратов. Формирование важнейших оперных жанров итальянской оперы – серьезной и комической.

3. Французская вокальная школа. Вокальное искусство в 17-18 вв.

Французская национальная вокальная школа и классицизм. Ж.Б. Люли и французская опера 17 в. Ж.Ф. Рамо и французская опера 18 в.

Влияние оперного творчества К.В. Глюка на развитие вокального искусства. Основные принципы реформы К.В. Глюка. Оперы Глюка в Париже.

Вокальная педагогика Франции 17 – 18 вв.

Методические труды по вокальной педагогике М. Басили, П.Ж. Гара и д.р. Основные принципы педагогики.

4. Итальянское вокальное искусство 19 в.

Расцвет в итальянском вокальном искусстве виртуозного пения. Совершенствование вокальной педагогики. Утверждение и распространение итальянской оперы и итальянской вокальной школы в музыкальном искусстве Европы. Появление певцов нового типа, решающих задачу создания музыкально – сценического образа (Дж. Паста, Дж. Рубини и др.).

Вокальная педагогика Италии 19 в.

Оперное творчество итальянских композиторов 19 в. – Россини, Беллини, Доницетти, Верди. Изменение исполнительского стиля и дальнейшее развитие методических принципов воспитания вокалистов в итальянской оперной школе. Появление новой плеяды вокальных педагогов во главе с Ф. Ламперти.

5. Вокальная педагогика Франции 19 в.

Новый этап в развитии вокальной педагогики Франции. В середине 19 в. появление знаменитых «Школ пения» французских певцов реформаторов Ж.Л. Дюпре и М. Гарсиа

6. Немецкая вокальная школа и вокальная педагогика 19 в.. Вокальное исполнительство Германии в 19 в.

Формирование немецкой вокальной школы. Появление певцов нового типа. Преобладание инструментального характера звучания певческого голоса, как характерная особенность национального вокального искусства.

Оперное творчество Моцарта и Бетховена. Реформа Вагнера в опере и новая трактовка вокальной партии в операх композитора.

Вокальная школа России. Вокальная педагогика и исполнительское искусство России в 19 – 20 вв.

Особенности развития оперного искусства и вокальной педагогики в России. Опора русской оперы на песенную культуру России; сближение песни с оперой. Значительное достижение русской классической оперы в 19 в. Влияние русской народной песни на вокальную педагогику в России. Создание традиций русской вокально-исполнительской школы. Выдвижение выдающихся ее представителей на мировую арену.

Продолжение лучших традиций русской вокальной школы в современном оперном искусстве.

7. Вокальная педагогика и вокальное исполнительство в Италии в XX в.

Итальянская опера на рубеже 19 -20 вв. Творчество «веристов» и появление нового исполнительского стиля и новой плеяды итальянских оперных певцов: Э. Карузо, Т. Руффо, Б.Джилли, Э. Пинца. Традиции и новаторство в преподавании вокала в консерваториях Италии в 20 в. Роль и значение образцов старинной музыки на начальной стадии обучения. Совершенствование вокально – исполнительского искусства после окончания консерватории в музыкальной академии «Санта – Чечилия» в течении двух лет.

Международный центр усовершенствования оперных артистов при театре «La Scala». Подготовка певцов – премьеров и примадонн в Италии.

8. Вокальная педагогика и вокальное исполнительство Германии в XX в.

Новое направление в немецкой национальной школе получившее название «Школа примарного тона» Ф. Шмита и ее дальнейшее развитие в вокальной педагогике Германии в 20 в.

Немецкое оперное искусство 20 в. и его выдающиеся представители Р.Штраус, А.Шенберг, А.Берг. Влияние новейших опер немецких композиторов на экспрессионистический стиль исполнения певцов.

Вокальная педагогика и вокальное исполнительство Франции в XX в.

Сохранение лучших традиций вокального искусства Западной Европы при обучении вокальному искусству в Парижской консерватории.

Влияние на современную педагогику вокального искусства новейших течений музыки и

прежде всего французского музыкального импрессионизма.

Избранные мастера вокального искусства XIX и XX вв.

Изучение творческих биографий наиболее известных оперных исполнителей этого периода.

9. Театр «La Scala» и развитие итальянского оперного искусства.

История создания театра. Репертуар. Творчество Паизиелла, Чимарозы, Россини, Верди и Ла Скала.

10. Оперное искусство в XX в.

Разнообразие и богатство развития оперных традиций в 20 в. Развитие жанра камерной оперы.

11. Композиторы, писатели и музыканты об оперном искусстве. Р.Роллан, Б.Асафьев, Т.Руффо, А.Паваротти и др.

Творческий интерес и любовь к опере выдающихся деятелей литературы и искусства в разные эпохи, в особенности в 19 – 20 вв.

12. Церковно-хоровое пение. Певцы и певческие школы в России

с древнейших времен до 18в.

13. Народная песня как источник кантиленного стиля в русской музыке Былины и сказы как источники декламационного стиля. Декламация и речитатив в оперном искусстве русских композиторов. Кантилена в протяжной песне. Музыкально-драматическое искусство в России(обзор).

14. Итальянская музыка в России. Интермедия и опера -буфф. Из истории создания первой оперы в России. Первые русские оперы, частные оперные антрепризы в России, их судьба, значения.

15. Вокальные концерты в Петербурге и Москве. Музыка, посвященная Отечественной войне 1812 года. Мировые певцы в России. Музыкальные общества и клубы в России. Филармоническое общество. Французская комическая опера в России. Немецкая труппа в России.

16. Вокальные концерты в Петербурге и Москве. Музыка, посвященная Отечественной войне 1812 года. Мировые певцы в России. Музыкальные общества и клубы в России. Филармоническое общество. Французская комическая опера в России. Немецкая труппа в России.

17. Оперное творчество русских композиторов до классического периода. Хоровое дело в России. Придворная певческая капелла. Вокальная педагогика и методика.

18. Русские вокально-педагогические труды XIX века. Вокальная педагогика в Московской и Петербургской консерваториях с середины XIX века. Русская школа пения и её авторы. Выдающиеся русские и советские певцы. Обзор творчества. Выдающиеся русские и советские певцы. Обзор творчества

самостоятельная работа студентов

1. Введение. Из истории возникновения оперы. Разновидности оперных школ Италии.

Повторение теоретического материала по музыкальной литературе: Оперные школы Италии - Флорентийская, Римская, Венецианская, Неаполитанская.

2. Итальянская вокальная школа и вокальная педагогика в 17 – 18 вв.

Чтение дополнительной литературы.

3. Вокальное искусство Италии 17 -18 вв.

Чтение дополнительной литературы. Прослушивание избранных фрагментов из опер по списку педагога.

4. Французская вокальная школа. Вокальное искусство в 17-18 вв.

- Чтение дополнительной литературы. Прослушивание избранных фрагментов из опер по списку педагога.
5. **Вокальная педагогика Франции 17 – 18 вв.**
Чтение дополнительной литературы. Прослушивание избранных фрагментов из опер по списку педагога.
 6. **Итальянское вокальное искусство 19 в.**
Прослушивание избранных фрагментов из опер по списку педагога.
 7. **Вокальная педагогика Италии 19 в.**
Чтение дополнительной литературы. Например: «Письма Россини и Верди».
 8. **Вокальная педагогика Франции 19 в.**
Чтение дополнительной литературы.
 9. **Немецкая вокальная школа и вокальная педагогика 19 в.. Вокальное исполнительство Германии в 19 в.**
Чтение дополнительной литературы.
 10. **Вокальная школа России. Вокальная педагогика и исполнительское искусство России в 19 – 20 вв.**
Чтение дополнительной литературы.
 11. **Вокальная педагогика и вокальное исполнительство в Италии в XX в.**
Чтение дополнительной литературы.
 12. **Вокальная педагогика и вокальное исполнительство Германии в XX в.**
Чтение дополнительной литературы.
 13. **Вокальная педагогика и вокальное исполнительство Франции в XX в.**
Чтение дополнительной литературы.
 14. **Избранные мастера вокального искусства XIX и XX вв.**
Чтение дополнительной литературы: мемуары, письма, воспоминания.
 15. **Театр «La Scala» и развитие итальянского оперного искусства.**
Чтение отрывков из монографий и популярных изданий о выдающихся певцах театра «La Scala».
 16. **Оперное искусство в XX в.**
Знакомство с избранными операми западно – европейских, американских и отечественных композиторов.
 17. **Композиторы, писатели и музыканты об оперном искусстве. Р.Роллан, Б.Асафьев, Т.Руффо, А.Паваротти и др.**
Чтение дополнительной литературы: мемуары, письма, воспоминания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Наличие музыкального центра, дискография, библиотечный фонд.

Средства обеспечения освоения материала (аудио, видео материалы: CD, DVD).

В курсе предмета «История вокального искусства» используются аудио материалы, рекомендованные при изучении дисциплин «Зарубежная музыкальная литература» и «Русская музыкальная литература».

Материал дисциплины «История и теория вокального искусства» развивает и разъясняет основные задачи, которые стоят перед студентами вокально- исполнительского отделения. Знания и навыки, полученные студентами направлены на практическое использование методических принципов в работе по специальности, в пении. Полученные знания значительно расширяют музыкальный и творческий диапазон студентов, а также позволяют им самостоятельно решать вопросы профессионального характера. Кроме этого, данный курс нацелен на приобщение учащихся к творческой жизни и деятельности выдающихся вокалистов прошлого и современности.

Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой работы в курсе предмета «История и теория вокального искусства» является урок. Выбор формы урока обусловлен содержанием изучаемого материала: исторический обзор, знание конкретных произведений вокального искусства зарубежной, русской и советской музыки. Обзор вокально-певческих школ и вокального искусства в хронологической последовательности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Изучение данного предмета предполагает не только классную, но и внеклассную работу, которая включает как закрепление пройденного на уроке, так и самостоятельное изучение материала. Прослушивание избранных оперных фрагментов. Подготовка докладов и сообщений о всемирно известных оперных театрах и знаменитых певцах.

Для успешного освоения данной дисциплины студент должен стремиться целенаправленно и систематически заниматься самостоятельно. Прежде всего ему необходимо регулярно прослушивать изучаемые произведения, а также фрагменты из него; заучивать наизусть важнейшие темы из этих произведений; составлять краткие конспекты – анализы изучаемых произведений, с использованием материалов, изложенных в основных учебных пособиях. Кроме этого студенту необходимо пользоваться дополнительной литературой и музыкально – энциклопедическими справочниками, углубляющими знания о предмете; более продвинутые студенты могут так же расширять свой музыкальный багаж посредством самостоятельного изучения отдельных произведений, входящих в список дополнительной музыкальной литературы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

- 1.Верди Дж. Избранные письма. Л., 1973г.
- 2.Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967 г
- 3.Лаури – Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972г.
- 4.Левик С. Четверть века в опере. М., 1979г.
- 5.Левик С. Записки оперного певца. М., 1962г.
- 6.Ламперти Фр. Искусство пения. М. – П., 1892, 1923г.г.
- 7.Роллан Р. Опера в XVII веке. М., 1931г.
- 8.Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. Л., 1969г.

- 9.Торторелли В. Энрико Карузо. М., 1965г
- 10.Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961г.
- 11.Тимохин В. Мастера вокального искусства XX в. М., 1974г.
- 12.Штейнпресс Б. Популярный очерк по истории музыки до XIX века. М., 1963 г.
- 13.Штейнпресс Б. Музыка XIX века. М., 1968г.
- 14.Ферман В.Э. Оперный театр. Статьи и исследования. Музгиз, М., 1961г.
- 15.Гозенпуд А. Оперный словарь. «Музыка», Л., 1965г.
- 16.Оперные либретто. Краткое изложение содержания, биографические справки о композиторах. Редакторы составители Панкратов В.А., Полякова Л.В., Ципин Г.М., Музгиз, М., 1962г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Уметь:	
У1.ОК применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике
У2 пользоваться специальной литературой	знает и пользоваться специальной литературой
Знать:	
З1 основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства	знает историю становления вокального искусства под влиянием
З.2 профессиональную терминологию;	Владеет терминологией, пользуется ею в работе