



Рабочая программа МДК. 03.01. «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Богуцкая И.И. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю.Б. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа МДК. 03.01. «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ».....                | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 7  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 19 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК. 03.01. «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки»

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

## 1.3. Цель и задачи дисциплины

### **Цель курса:**

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

### **Задачи курса:**

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к

самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

#### **уметь:**

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

#### **знать:**

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОК 1.</b> | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| <b>ОК 2.</b> | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных |

|               |  |
|---------------|--|
|               | задач, оценивать их эффективность и качество.  |
| <b>ОК 3.</b>  | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| <b>ОК 4.</b>  | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   |
| <b>ОК 5.</b>  | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  |
| <b>ОК 6.</b>  | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| <b>ОК 7.</b>  | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  |
| <b>ОК 8.</b>  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| <b>ОК 9.</b>  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| <b>ПК 3.1</b> | Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. |
| <b>ПК 3.2</b> | Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.   |
| <b>ПК 3.3</b> | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.   |
| <b>ПК 3.4</b> | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.  |

### **1.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Объем дисциплины 113 часа, 1-8 семестр;

аудиторных- 75 ч.

самостоятельных- 38 ч.

Форма отчетности – контрольная работа – 4,5,6 семестр, зачет – 8 семестр.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы»

| №№ тем | Наименование тем  | Количество часов | Самостоятельная работа | Максимальная нагрузка |
|--------|---|------------------|------------------------|-----------------------|
| 1      | Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение. | 4                | 2                      |                       |
| 2      | Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.  | 4                | 2                      |                       |
| 3      | Музыкальная критика как литературное творчество.  | 4                | 2                      |                       |
| 4      | Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.                                  | 10               | 5                      |                       |
| 5      | Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.  | 10               | 5                      |                       |
| 6      | Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.                | 6                | 3                      |                       |
| 7      | Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.                                      | 4                | 2                      |                       |
| 8      | Отечественная музыкальная критика XX века.  | 8                | 4                      |                       |
| 9      | Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.                                 | 4                | 2                      |                       |
| 10     | Практическое освоение жанров «Информация», «Анонс», «Аннотация».  | 4                | 2                      |                       |
| 11     | Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор»   | 4                | 2                      |                       |
| 12     | Практическое освоение жанра «Интервью».   | 4                | 2                      |                       |
| 13     | Практическое освоение жанра «Юбилейная статья»  | 2                | 1                      |                       |

|    |  |    |    |         |
|----|--|----|----|---------|
| 14 | Практическое освоение жанра «Творческий портрет» | 2  | 2  |         |
| 15 | Практическое освоение жанра «Рецензия».          | 3  | 2  |         |
| 16 | Контрольные уроки                                | 2  | 1  |         |
|    | Итого:   | 75 | 38 | 11<br>3 |

### Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества.**

**Специфика критики. Критика как оценочное суждение.**

Музыкальная критика как область музыкознания, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов.

Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки.

**Тема 2. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.**

Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.

**Тема 3. Музыкальная критика как литературное творчество.**

Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис; литературный штамп. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.

**Тема 4. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.**

Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века. Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – начале XX в.

Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.

Виднейшие музыкальные критики – публицисты XIX в.: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.

Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др.

Органы печати. Жанры и формы музыкально – критических работ дореволюционного периода.

#### **Тема 5. Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.**

Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы – критики эпохи Романтизма. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа. А. Онеггер – утверждение современного искусства.

#### **Тема 6. Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.**

Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.

Художественные достоинства и недостатки исполнения. Анализ художественного мастерства дирижера, его интерпретации произведения. Оценка художественного коллектива.

**Тема 7. Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантами.**

Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями.

**Тема 8. Отечественная музыкальная критика XX века.**

Преимственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дореволюционного периода.

Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. Органы печати. Жанры и формы музыкально – критических работ.

**Тема 9. Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати.**

Обзор журналов «Музыкальная академия», «Старинная музыка», «Советская музыка», газет «Культура Дона», «Советская культура», критических статей о музыке в периодической печати. Анализ жанров музыкально – критических работ с целью изучения их специфики.

**Тема 10. Практическое освоение жанров «Анонс», «Аннотация», «Информация».**

Особенности жанров. Цели и задачи статьи в жанре «Анонс», «Аннотация», «Информация». Особенности содержания, формы и языка. Написание статей в этих жанрах в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и их обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

**Тема 11. Практическое освоение жанра «Музыкальный обзор».**

Общие сведения о жанре. Цели и задачи статьи в жанре «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля. Написание статьи в этом жанре в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

## **Тема 12. Практическое освоение жанра «Интервью».**

Особенность жанра, его цели и задачи. Подготовительная работа к интервью. Особенности формы и языка. Написание статьи в жанре «Интервью» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

## **Тема 13. Практическое освоение жанра «Юбилейная статья».**

Задачи и методика написания очерка в жанре «Юбилейная статья» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка. Написание статьи в жанре «Юбилейная статья» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

## **Тема 14. Практическое освоение жанра «Творческий портрет».**

Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка. Написание статьи в жанре «Творческий портрет» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

## **Тема 15. Практическое освоение жанра «Рецензия».**

Задачи и методики написания рецензии. Определение рекомендаций по ее содержанию, общему направлению и форме. Адресат рецензии и ее литературный стиль.

Написание рецензии в домашних условиях с целью закрепления практических навыков и ее обсуждение с преподавателем на индивидуальном занятии.

## **Заключительные занятия.**

Итоги музыкально-практической работы учащихся. Анализ и оценка творческих заданий, выполненных в течение семестра.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. М., 1980.
2. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 4, 5. М., 1955, 1957.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
4. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. М. – Л., 1967.
5. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. Л., 1961.
6. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
7. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. М., 1967.
8. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М., 1979.
9. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
10. Бородин А. О музыке и музыкантах. М., 1958.
11. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.
12. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. М., 2001.

13. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. СПб., 2003.
14. Воспоминания о Листе. М., 2000.
15. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. М., 1979.
16. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. Л., 1984.
17. Генина Л. Музыка и критика: контакты – контрасты. М., 1978.
18. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX века. Минск, 1983.
19. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. М., 1989.
20. Гофман Э. Т. А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. М., 1980.
21. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М. – Л., 1964.
22. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. М., 1975.
23. Каратыгин В. Избранные статьи. М., 1965.
24. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953.
25. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. М., 1963.
26. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. М., 1989.
27. Конен В. Берлиоз – критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. М., 1975.
28. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, тт. 1-3. Л., 1954–1960.
29. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. Л., 1979, вып. 2. Л., 1980, вып. 3, Л., 1987.
30. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. М., 1937.
31. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. М., 1978.
32. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. М., 1992.
33. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
34. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. М., 1957.

35. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. М., 1974-1978.
36. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. Л., 1987.
37. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.
38. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. М., 1950.
39. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. – совм. с В. Протопоповым). М., 1966-1974.
40. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. М., 1989.
41. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. М., 1957.
42. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
43. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. М., 1956.
44. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. М., 1968.
45. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. М., 1970.
46. Одоевский В. Музыкально – литературное наследие. М., 1956.
47. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
48. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л., 1985.
49. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1978.
50. Проблемы искусствоведения и художественной критики. Межвузовский сб. Л., 1982.
51. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. М., 1982.
52. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
53. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. М., 1963.
54. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. М., 1980.
55. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. М., 1977.

56. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.
57. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
58. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. М., 1984-1990..
59. Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
60. Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963.
61. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
62. Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973.
63. Сохор А. Статьи о советской музыке. Л., 1974.
64. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. Л., 1981.
65. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1974-1980.
66. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
67. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. Л., 1971.
68. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. Л., 1980.
69. Хубов Р. О музыке и музыкантах. М., 1959.
70. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
71. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. М., 1999-2004.
72. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. М., 1980.
73. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., 1956.
74. Шоу Б. О музыке. М., 2000.
75. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. М., 1975, 1979.
76. Щедрин Р. Монологи разных лет. М., 2002.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Критика является одной из составных частей музыкальной культуры и знакомство с ней должно сопровождать изучение главного предмета – композиторского творчества. Поэтому занятия, посвященные изучению русской музыкальной критики и отечественной музыкальной критики XX века, распределены по разным полугодиям. Параллельно с курсом «Русская

музыкальная литература» целесообразно изучать русскую музыкальную критику, дополняющую этот курс.

Так как предмет «Основы музыкальной критики» предполагает индивидуальные занятия, то допускается частичное изменение порядка следования тем, включение в тематический план форм работы, учитывающих музыкально-теоретическую подготовку и творческие интересы учащегося. По выбору педагога возможно освоение жанров музыкальной критики, не указанных в программе. Кроме того, при проведении уроков, имеющих характер лекции (например, «Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики» и т. п.), целесообразным представляется провести групповое занятие, чтобы затем на индивидуальных уроках больше времени посвятить творческой работе. Требования к зачету определяются преподавателем индивидуально.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентам**

Работа над дисциплиной начинается с прослушивания лекций, изучения необходимой и дополнительной литературы. Лекции необходимо конспектировать, соблюдая план изучаемого материала. Возникающие вопросы надо разрешать по ходу урока и на консультации преподавателя.

- Самостоятельную работу следует начинать с изучения конспекта, соответствующих глав учебника. Далее следует ознакомиться с рекомендуемыми статьями из истории музыкальной критики:

**западной** - Гофман, Шуман, Берлиоз, Лист, Вагнер, Дебюсси...

**русской** - Одоевский, Серов, Стасов, Ларош, Кашкин, Чайковский, Римский –Корсаков...

**отечественной** - Каратыгин , Асафьев, Стравинский, Рождественский, С.Бэлза, Шнитке....

- Осмысливать статьи с разных точек зрения - жанра, драматургии, литературного стиля.
- Уметь систематизировать работы на музыковедение: научное, педагогическое, прикладное.
- Ориентироваться в теме музыкальная жизнь и общество, особенности проявления.
- Изучать формы современной музыкальной журналистики:  
газетно-журнальная  
радио-тележурналистика  
интернет-журналистика
- Иметь понятие о литературной стилистике, словесной образности— лексика эпитеты, сравнения, метафоры, ирония идиоматика
- Текст статьи должен быть выстроен целостно, стройно для чего необходимо использовать основы риторики, логики. Знать особенности композиции.
- Студенту необходимо четко представлять цель и адресат выступления.
- Необходимо ознакомиться с жанрами содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, риторика, рецензия, репортаж, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление, заметка, этюд ,эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. Рекомендуется испробовать свои силы в данных жанрах и опубликовать в местной прессе, разместить в интернете

- Важно осваивать обучающимся оценочные параметры к исполнительному творчеству. Делать оценки жанрам музыкального театра, разного рода концертам.
- Иметь понятие об особенностях и жанрах устной журналистики.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>   |
|---|--|
| <b>Уметь:</b>   | <b>Умеет:</b>  |
| <b>У1.ОК1-9</b><br>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров | выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров     |
| <b>У2.</b><br>применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности  | применяет базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности   |
| <b>У3.</b><br>готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры | готовит информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры |
| <b>Знать:</b>   | <b>Знает:</b>  |
| <b>3.1</b> основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)  | основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)  |
| <b>3.2.</b><br>важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)  | важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)  |