

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 03.01. Основы литературного и музыкального редактирования  
специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПМ. 03. МДК. 03.01. «Основы литературного и музыкального редактирования» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПМ. 03. МДК. 03.01. «Основы литературного и музыкального редактирования» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	6
3.1. Формы и методы оценивания.....	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	13
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	13
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	14

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения междисциплинарного курса «Основы литературного и музыкального редактирования» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров
<b>У 2.</b>	Применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности
<b>У 3.</b>	Готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
<b>З 1.</b>	Основы корректорской работы;
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ок1-9</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>У2.</b> Применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	Применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	<i>письменные задания</i>
<b>У3.</b> Готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	Готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	
<b>Знать:</b>		
<b>3.1</b> основы корректорской работы	Основы корректорской работы	<i>устный опрос тестирование</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы литературного и музыкального редактирования» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной

	Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее	Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу.	Интерпретация результатов наблюдений за

<p>сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе</p>

<p>осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам  
(разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК,У,З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1,У2 З 1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1.1 Музыкальная журналистика как словесное творчество.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Проблема художественного слова о музыке.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Литературная стилистика. Средства словесной образности.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 З 1, 32,34 ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.4. Поэтический синтаксис.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема1.5. Риторика и логика.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 3</i>				

Тема 1.6 Композиция.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1,У2</i> <i>31,32,34</i>  <i>ОК1, ОК 3</i>				
Тема 1.7 Литературные, музыковедческие, идеологические штампы.	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, 32,33</i> <i>ОК 2, ОК 4, ОК</i> <i>5У1,У2</i>				
Тема 1.8 Форма музыкально- журналистского выступления. Смысловой компонент.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1,У2</i> <i>3 1, 32,33</i> <i>ОК 2, ОК 4, ОК</i> <i>5</i>				
<b>Раздел 2.</b>			<i>Контрольная</i> <i>работа№2</i>	<i>У1,У2</i> <i>3 1, 32,33,34</i> <i>ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 2.1. Редактирование и корректурa. Оценочный подход к тексту.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>3 1, 32,33</i> <i>У1,У2 ОК 2, ОК</i> <i>4, ОК 5</i>				
Тема 2.2. Сбор и обработка информации.	<i>Устный опрос</i>	<i>3 1, 32,33</i> <i>У1,У2</i> <i>ОК 2, ОК 4, ОК</i> <i>5</i>				
Тема 2.3. Техника и технологии СМИ	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>3 1, 32,33</i> <i>У1,У2</i> <i>ОК 2, ОК 4, ОК</i> <i>5</i>				

Тема 2.4. Основы корректорской работы.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.5. Современные формы музыкальной журналистики.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.6. Макет и верстка сегодня.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.7. Адресат и тип печатного издания.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.8. Основная пресса о музыке.						



### **3.2. Типовые задания для оценки освоения знаний З1. и умений У1-У4 МДК**

#### **1) Устный опрос**

Рассказать о средствах словесной образности...

Форма музыкально-журналистского выступления. Основные компоненты...

Основные параметры редактирования и корректуры...

Макет и верстка – особенности...

#### **2) Кейс – стади:**

Написать небольшую оценочную статью на исполнение Баллада №1 Ф.Шопена в творческих интерпретациях-А.Рубинштейн, М.Аргерих, В.Ашкенази

Обменяться статьями, сделать редакцию и корректуру.

#### **3) Письменный опрос- практическая работа**

Сделать редакцию рецензию Г.Когана «Слушая Вана Клиберна»...

Сделать редакцию на рецензию Д.Гегиевой( Ростовская консерватория) «Иоланта –обыкновенная или чудо»...

Сделать редакцию статьи для интернет-сообщества «Слава искусству»...

Проанализировать реферат по муз. литературе своей коллеги, провести редакторскую и корректорскую работу...

Перечислить формы журналистики...

Перечислить основные музыкальные печатные органы ....

#### 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **контрольную работу**.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если: в заданных темах курса ориентируется хорошо, владеет средствами словесно – художественной образности, владеет лексикой подходящей для того или иного адресата, знает формы журналистского выступления, знает методы редакторской и корректорской работы, представлены формы практических работ: редактирование и корректирование статей и рефератов, наличие публикаций и размещение статей на интернет портале

**Оценка 4 «хорошо»** ставится студенту, если: в заданных темах курса ориентируется хорошо, неплохо владеет средствами словесно – художественной образности, владеет лексикой подходящей для того или иного адресата недостаточно с детской аудиторией, знает формы журналистского выступления, не всегда справляется с редакторской и корректорской работой, практическая работа выполнена, но не всегда качественно, наличие публикаций недостаточно.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** ставится студенту, если: в заданных темах курса ориентируется слабо, средствами словесно – художественной образности владеет плохо, лексика и грамотность недостаточны, путает формы журналистских выступлений, с редакторской и корректорской работой справляется плохо, практических работ и публикаций мало.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется если: в заданных темах курса не ориентируется, средствами словесно – художественной образности не владеет, грамотность на слабом уровне, в формах журналистских выступлений разбирается плохо, не справляется с редакторской работой, практических работ мало, публикаций нет.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Вопросы:

1. В чем заключаются проблемы музыкально – журналистского творчества .
2. Особенности литературной стилистики.
3. Что такое идиоматика, источники идиом.Привести конкретные примеры.
4. Какое средство применяется в создании фельетонов,памфлетов и т.д.
5. Роль эпитетов в экспрессивной стилистике.
6. Старинные слова, обороты в современном тексте.
7. Особенности приемов метрической встроенности текста.
8. Композиция статьи,ее «драматургия»,слагаемые и их значение.
9. Объем и его параметр в органах СМИ.
10. Оценочный анализ текста.
11. Соотношение субъективного и объективного в художественной критике.
12. Сбор и обработка информации. Поиск фактов, их отбор.Источники факта.
13. Методы сбора информации, ее коррекция.
14. Методы редакторской и корректорской работы.
15. Основные этапы корректуры.
16. Дать характеристику современным формам журналистики.
17. Интернет – журналистика и ее особенности.
18. Что такое макет и верстка?
19. Типология печатных изданий.
20. Рассказать о появлении изданий, ориентированных на музыку в регионах, театрах, вузах.
21. Местная пресса о музыке.
22. Что вы знаете о печатном процессе в газетном производстве?
23. Рассказать об особенностях газеты «Музыкальное обозрение».
24. Рассказать о журнале «Музыкальная жизнь».
25. рассказать об издании «Южно – Российский альманах».
26. Рассказать об издании «Ростовская консерватория», события, лица.
27. Сделать подборку статей о музыкальной жизни республики, определить их жанры, дать им оценочную характеристику.
28. Дать характеристику печатному органу СКГИИ.