

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 02.03 Инструментоведение и инструментовка

Специальность 53.02.07 « Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,
организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения - очная


Нальчик, 2023

Рабочая программа МДК 02.03. «Инструментоведение и инструментовка»
разработана на основе Федерального государственного образовательного

стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа МДК 02.03. «Инструментоведение и инструментовка»
рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.03.

«Инструментоведение и инструментовка» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки 53.02.07 «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цель:

-формирование чувства стиля, эстетического вкуса, развитие музыкального мышления, знакомство с лучшими произведениями русской и зарубежной музыки 18-20 веков.

задачи:

-Ознакомить учащихся с формами написания партитур для различных составов симфонического оркестра, строением оркестровой ткани.

-научить анализировать партитуры симфонического оркестра, включающий изучение использованных авторами тех или иных оркестровых средств, с учетом стилевого аспекта.

-сформировать навык переложения произведений в клавирном изложении на различные составы симфонического оркестра.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины 48 часа, 1 семестр;
аудиторных- 32 ч.
самостоятельных- 16 ч.

Форма отчетности – контрольная работа – 1.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Тема занятия	Количество	Количество
----------	---------------------	-------------------	-------------------

		теоретически х и практических часов	самостоятельны х часов
1 семестр			
1	Симфонический оркестр и партитура.	4	2
2	Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.	4	2
3	Ансамблевые свойства струнных инструментов.	2	1
4	Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов	4	2
5	Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными	4	2
6	Строение оркестровой ткани	4	2
7	Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика	4	2
8	Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами	4	2
	Контрольный урок	2	1
2 семестр (у.п-инструментовка)			
9	Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.	6	3
10	Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.	4	2
11	Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре	4	2
12	Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)	4	2
13	Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри	6	3

	группы.		
1 4	Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами	4	2
1 5	Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре	6	3
1 6	Большой симфонический оркестр в целом	4	2
	Контрольный урок	2	1
	ИТОГО:	72	36

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Симфонический оркестр и партитура.

Эволюция развития симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Составы. Посадка симфонического оркестра на эстраде. Партитура. Принципы написания партитуры. Ключи. Термины.

Тема 2. Группа струнных инструментов.

Общая и индивидуальная характеристика. Состав, диапазон. Устройство инструментов. Настройка. Штрихи и исполнительские приемы.

Тема 3. Ансамблевые свойства струнных. Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания.

Тема 4. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных. Устройство. Строи. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы.

Тема 5. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными. Виды сочетаний. Тембровые особенности сочетаний деревянных в отличие от струнных.

Тема 6. Строение оркестровой ткани.

Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.

Тема 7. Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика. Отличие тембровых особенностей медных от

деревянных. Устройство. Строи. Тембр. Принципы звукоизвлечения. Технико-выразительные возможности. Диапазон. Штрихи, исполнительские приемы.

Тема 8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.

Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными.

Контрольный урок.

Тема 9. Группы ударных в малом симфоническом оркестре. Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность.

Тема 10. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция.

Тема 11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре. Семейства деревянных духовых. Строи. Тембр.

Тема 12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре.

Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы.

Тема 13. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы. Основные сочетания медных. Их особенности.

Тема 14. Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами. Основные виды сочетаний. Тембровые особенности.

Тема 15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре. Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность. Принципы звукоизвлечения. Технические, выразительные возможности.

Формы занятий

Основные формы занятий: лекционные и практические. Изложение теоретического материала во время лекционных занятий необходимо иллюстрировать аудиозаписями и видеофильмами.

Практические занятия включают анализ фрагментов партитур за фортепиано, посещение концертов симфонической музыки с последующим обсуждением.

Часы для самостоятельной работы предусмотрены для выполнения домашнего задания.

Текущий контроль

Осуществляется в процессе проверки домашних заданий, а также запланированных контрольных уроков.

Промежуточный контроль

В середине 4 семестра проводится контрольный урок, включающий ответы на теоретические вопросы по пройденным темам, а также анализ партитуры венских классиков на предмет характеристики индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов. Например, Бетховен 7-я симфония (одна из частей).

Переложение фрагмента в клавирном изложении на малый симфонический оркестр. Например, экспозиционная тема одной из пьес «Времен года» П. Чайковского.

В конце 4 семестра зачет включает опрос по всем темам пройденного дисциплины и анализ фрагмента партитуры западноевропейского композитора-романтика с характеристикой индивидуальных особенностей инструментов и групп, особенностей структуры оркестровой ткани, ансамблевых свойств групп симфонического оркестра. Например, С. Рахманинов симфония №1 часть 1.

Переложение одного из номеров «Картинок с выставки» М. Мусоргского.

Вопросы к зачету

1. Симфонический оркестр и партитура.
2. Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика.
3. Ансамблевые свойства струнных инструментов. Малый симфонический оркестр. Общая и индивидуальная характеристика деревянных инструментов.
4. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.

5. Строение оркестровой ткани.
6. Малый симфонический оркестр.
7. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика.
8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.
9. Малый симфонический оркестр. Группа ударных. Общая и индивидуальная характеристика.
10. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.
11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.
12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре (тромбоны и туба)
13. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы.
14. Ансамблевые свойства медных в сочетании другими группами.
15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре.

Критерии выставления оценок

Оценка «отлично»: объем теоретических знаний соответствует требованиям, основные понятия характеризуются и формулируются логично и кратко. Анализ партитуры охватывает необходимый объем элементов анализа, включающий характеристику индивидуальных свойств инструментов, структуру оркестровой ткани, характеристику ансамблевых свойств групп инструментов, функции инструментов и групп в композиции.

Переложение с клавира характеризует владение теоретическими знаниями (соблюдение основных характеристик инструментов, их технических и выразительных возможностей), а также освоение практических навыков инструментовки на симфонический оркестр.

Оценка «хорошо»: допускает незначительные просчеты в перечисленных требованиях.

Оценка «удовлетворительно»: неполный объем теоретических знаний, явные ошибки в технике анализа, непонимание роли отдельных инструментов и групп в формировании композиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:

1. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва, 1969.
2. Ботяров, Е. Учебный курс инструментовки. Ч.1 / Е. Ботяров. – Москва, 2001.
3. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1980.
4. Инструментоведение : учебно-методический комплекс / сост. Т. А. Жданова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 80 с.
5. [Кожухарь, В. И.](#) Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 318 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. [Чулаки, М. И.](#) Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

Дополнительные источники:

1. Берлиоз, Г. Трактат об инструментровке / Г. Берлиоз. – Москва, 1972.
2. Дмитриев, Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. Дмитриев. – Москва, 1981.
3. Панайотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре / А. Панайотов. – Москва, 1973.

Методические рекомендации преподавателям

Данный курс предполагает лекционный вид занятий. Для дополнительного ознакомления с историей происхождения и характеристиками отдельных инструментов рекомендуется подготовка студентами небольших докладов. Очень важно проходить предмет в связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи или композитора. Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение тем будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом примеров. Выполняя переложение самостоятельно, необходимо свободно и грамотно исполнить пример на

фортепиано. Чтобы освоить партитуру, следует ее проанализировать: форма, тип фактуры, диапазон и строй инструментов, гармонический анализ. Только потом делать грамотное переложение.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Уметь:	
У1.ОК1-9 Анализировать партитуру симфонического оркестра,особенности строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали,отмечать стилевые особенности	Владеет анализом партитуры симфонического оркестра,ориентируется в строении оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали,выявляет стилевые особенности
У2 Инструментовать клавирные фрагменты или прагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркес	Имеет навык инструментовки клавирных фрагментов или фрагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра
Знать:	
3.1 Особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей	Разбирает и знает особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей
3.2. Общие и индивидуальные характеристики различных инструментов и групп	Характеризует индивидуальные особенности различных инструментов и групп
3.3. Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности	Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности
3.4.Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра	Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра