

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной работе

профессор  
Ахмедзаев М. М.   
«02» сентября 2020 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Психология художественной деятельности**

Направление подготовки  
**52.05.04 Литературное творчество**

Квалификация  
**Специалист**

Форма обучения  
**очная**

Срок обучения  
**5 лет**

**Нальчик – 2020**

**1 Цель дисциплины:** дать представление о месте, роли и значении психологии художественной деятельности в развитии психологической науки и в практической деятельности психолога, сформировать у студентов целостное представление о психологических особенностях творчества, раскрыть методологические, теоретические и методические основы психологии творчества, осветить основные проблемы психологической науки применительно к психологии художественной деятельности.

**Задачи курса:**

- ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека;
- рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека;
- раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;
- способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин, сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

**2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Блок Б.1.В.00

Дисциплина Б.1.В.06 «Психология художественной деятельности»

**3 Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- специфику мыслительных операций анализа и синтеза;
- аспекты саморазвития, самореализации и характеристик творческого потенциала личности;
- сущность психологического содействия в обеспечении творческого подхода к образовательной деятельности.

**Уметь:**

- анализировать информацию;
- использовать собственный творческий потенциал;
- оказывать психологическое содействие оптимизации творческого подхода к образовательной деятельности.

**Владеть:**

- способностью к абстрактному и творческому мышлению;
- способностью использовать творческий потенциал;
- – способностью оказывать психологическое содействие в виде творческого подхода к образовательной деятельности.

**4 Содержание и структура дисциплины**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108	5	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

**4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Психология художественной деятельности как область межпредметного взаимодействия. Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда.	5	2		4	
2	Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.	5	2	2	4	
3	Влияние социальных факторов на развитие креативности.	5	2		4	
4	Структура психики.	5	2		4	
5	Фазы творческого процесса.	5	2		4	
6	Общий анализ приемов поиска творческого решения.	5	2		4	
7	Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей.	5	2		4	

8	Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества	5	2		6	
9	Воля, волевая регуляция, мотивация.	5	2		4	
10	Познавательные процессы и творчество.	5	2		6	
11	Моделирование творческих процессов.	5	2	2	4	
12	Психологические особенности творческой личности.	5	2		6	
13	Бессознательное в творчестве.	5	2	2	6	
14	Проблема таланта в творческой деятельности.	5	2		6	
15	Творчество как процесс и как необходимость.	5	2		6	
	<b>Итого в пятом семестре:</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего по дисциплине: 108</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	

#### Содержание дисциплины

##### Лекции

### **1. Психология художественной деятельности как область межпредметного взаимодействия. Понятие творчества и креативности. Наследственность и среда.**

Определение творчества. Определение креативности. Различие между понятиями. Влияние наследственности и среды на формирование креативности, теория развития личности С. Скarr и К. Маккартни. Спонтанное проявление творчества в детстве.

«Наивная» и зрелая креативность. Различия в сути понятий «творчество» и «креативность». Влияние среды и наследственности на формирование креативности. Наивная креативность. Основа зрелой креативности.

Поисковая активность и обученная беспомощность. Понятие поисковой активности как базы креативности. Понятие ориентировочного рефлекса. Влияние воспитания на развитие поисковой активности. Быстрая фаза сна как фактор восстановления поисковой активности. Понятие обученной беспомощности. Эксперименты по формированию обученной беспомощности. Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни.

### **2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.**

Концепции творчества, теория креативности Р. Стернберга. Виды деятельности и творчество. Креативность и воображение. Связь креативности и интеллекта. Основные черты творческой личности. Концепции творчества. Теория Р. Стернберга, ее компоненты. Связь креативности и интеллекта.

### **3. Влияние социальных факторов на развитие креативности.**

Социальные факторы, блокирующие развитие творческого потенциала: воспитание в детском возрасте (эксперименты Торренса, исследование детей в дошкольных

учреждениях), подавляющее ведущую деятельность в соответствующий возрастной период, стиль школьного и профессионального обучения, формирующий стереотипное мышление. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала: расширение сенсорного опыта за счет разнообразных игрушек и игр, частого контакта со взрослыми, наличие образца для подражания среди взрослых, ожидания взрослых (эксперимент со школьниками с невысоким IQ, развитие в процессе обучения потребности к самостоятельному поиску решения задач. Социальные факторы, способствующие или блокирующие развитие креативности в детском возрасте. Эксперименты. Внешние факторы, способствующие раскрытию творческого потенциала.

#### **4. Структура психики**

Психика как система трех сфер: сознания, бессознательного, подсознания. Содержания каждой сферы и их взаимодействие. Содержание бессознательного. Содержание сознания Содержание подсознания.

#### **5. Фазы творческого процесса.**

Творчество как процесс. Уровни протекания творческого процесса. Фазы творческого процесса. Содержание и доминирующие уровни психики на каждой фазе. Уровни психики, содержание и роль каждого уровня. Творческий процесс, содержание каждой фазы. Понятия инкубационного периода и инсайта, их роль в творческом процессе. Практическая работа по выявлению структуры собственного творческого процесса.

#### **6. Общий анализ приемов поиска творческого решения.**

Мозговой штурм, метод ПМИ, связующий алгоритм Кровица, метод создания интеллект-карты, трехстишия хокку, метод Бурданаова осла.

#### **7. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей.**

Структура нейрофизиологических задатков: процессы возбуждения и торможения, уравновешенность, подвижность и динамичность (скорость и прочность образования условных связей) нервной системы, межполушарная асимметрия. Значимые элементы структуры творческих способностей: чувствительность к слабым (подпороговым) раздражителям, непрочность образования условных рефлексов (стереотипов), одинаковое развитие двух полушарий. Приемы развития чувствительности к субсенсорным раздражителям. Приемы развития взаимодействия полушарий. Возбуждения и торможения. Значение подпороговых сигналов для творческого процесса. Подвижность и динамичность нервной системы, (Н.С.) роль этих характеристик Н.С. для формирования креативности. Асимметрия полушарий мозга. Различия в функционировании полушарий мозга. Приемы развития взаимодействия полушарий.

#### **8. Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества**

Понятие эмоции. Функции эмоций. Формула эмоций (П.Симонов). Влияние структуры эмоций индивидуальности на мотивацию творчества и выбор направления творчества. Чувства, воспитание морально-этических и эстетических чувств. Приемы развития эмпатического видения состояний, потребностей как отдельного человека, так и

общего духовного настроения конкретного времени, эпохи. Понятие эмоций, связь эмоций с потребностями, функции эмоций. Формула эмоций (П. Симонов). Определение понятия «чувство». Отличие чувства от эмоций. Воспитание чувства уверенности в своих творческих способностях, воспитание эстетических чувств.

### **9. Воля, волевая регуляция, мотивация.**

Определение понятия «воля». Влияние воли на формирование потребности в нестандартной напряженной деятельности и способности к удержанию целевого образа в процессе деятельности. Структура волевой саморегуляции. Ситуации, в которых необходимо волевое регулирование. Мотивирующий алгоритм постановки цели. Определение воли, соотношение ситуации, в которых необходима воля. Волевая саморегуляция. Ситуации, в которых необходима воля в зависимости от соотношения сложности внешнего мира и внутренней сложности человека. Мотивирующий алгоритм постановки цели.

### **10. Познавательные процессы и творчество.**

Творческое восприятие: восприятие подпороговых (неосознаваемых) сигналов, автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между воспринимаемыми объектами. Творческое воображение – центральное звено творческого процесса. Направленность творческого воображения на создание моделей желаемого или необходимого будущего. Творческое мышление – поиск необходимых и нестандартных способов действий. Логическое и латеральное мышление (мышление вокруг задачи). Развитие латерального мышления. Приемы развития гибкости, широты мышления. Приемы развития образного мышления и творческого воображения. Проблемы развития креативности: необходимость формирования как стандартизированных навыков, так и творческих, разрушающих стандарт; блокировка сознанием творческого подсознания; непредсказуемость появления творческих идей.

### **11. Моделирование творческих процессов.**

Понятие репрезентативных систем восприятия и мышления. Внешние индикаторы репрезентативных систем. Формирование модели мира. Моделирование мыслительных стратегий. Выявление собственной стратегии творчества, ее анализ. Понятие репрезентативных систем восприятия и мышления. Внешние индикаторы репрезентативных систем. Формирование модели мира. Мыслительные стратегии. Практическая работа по выявлению собственной мыслительной стратегии.

## **Семинарские занятия**

### **Занятие 1. Общий анализ приемов поиска творческого решения.**

Мозговой штурм, метод ПМИ, связующий алгоритм Кровица, метод создания интеллект-карты, трехстишия хокку, метод Бурданаова осла.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания.
2. Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания.

3. Метод «Алгоритмы Кровица». Метод используется для генерации решения проблемы, используя набор специальных слов (матрица Кровица). Группа выполняет практическое задание.

4. Метод «Интеллект-карта (Бьюзен Т).

### **Занятие 2. Познавательные процессы и творчество.**

#### **Вопросы к семинару:**

1. Творческое восприятие
2. Подпороговые сигналы.
3. Автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношениях между воспринимаемыми объектами.
4. Приемы развития восприятия.
5. Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.
6. Приемы развития образного мышления.
7. Развитие дивергентного мышления на нестандартных заданиях.

### **Занятие 3. Стратегия творчества У. Диснея**

Ознакомление с творческой стратегией Уолта Диснея. Сравнение стратегии Диснея с собственной стратегией творчества.

#### **Вопросы к семинару:**

1. Изучение стратегии У. Диснея.
2. Практическая работа по применению стратегии У. Диснея для решения собственной небольшой проблемы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

### **1.Методика работы с учебником**

**Прием 1.** Прочитать весь текст раздела; разделить текст на отдельные части по смыслу; озаглавить части раздела, выделив их главные мысли; выписать из каждой озаглавленной части понятия и определения, подлежащие запоминанию; выписать цифры и факты, подлежащие цитированию; составить структурную схему содержания раздела.

**Прием 2.** Прочитать весь раздел; путем логического рассуждения определить предмет изучения данного раздела; определить, какие стороны раздела представлены и в какой последовательности; выделить структурные компоненты содержания раздела,



связать их логически; построить графическую схему взаимосвязей между компонентами изучаемого раздела.

## **2.Методика выполнения творческого проблемного или исследовательского задания.**

1. Найти в учебной литературе разделы, посвященные теме, к которой относится задание.
2. Изучить основные понятия и их признаки.
3. Определить экспериментальное поле учебного задания: определить объекты изучения.
4. Сопоставить выявленные явления и факты с теоретическими сведениями, взятыми из учебной литературы.
5. Описать найденные факты и обосновать их теоретически.

### **3. Методика работы над рефератом.**

1. Определить цель написания реферата в соответствии с поставленной темой.
2. Составить план реферата.
3. Выбрать необходимую литературу по теме.
4. Прочитать литературу, выделить из нее основные идеи и аргументы, выводы и сосредоточить на них внимание.
5. Классифицировать выписки, сделанные при чтении литературы.
6. Собрать систематизированные выписки в единый текст, объединив их общей идеей работы.
7. Сделать обобщения и выводы.

### **4. Схема оформления исследовательской работы.**

1. План (или оглавление) с указанием страниц разделов.
2. Обоснование выбора темы.
3. Теоретические основы выбранной темы, основные тенденции в изучении данной проблемы учеными.
4. Изложение основного вопроса.
5. Описание собственного исследования.
6. Схематическое, графическое и иное изображение результатов исследования.
7. Выводы и обобщения по результатам исследований.
8. Обоснование практического значения работы.
9. Список использованной литературы.
10. Приложения: документы, таблицы, схемы, опросные листы и т.д.

### **5. Методика представления выполненной работы.**

1. «**Классическая защита**». Устное выступление строится по плану:
  - тема исследования и ее актуальность;
  - круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
  - новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
  - использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
  - основные выводы по содержанию выполненной работы.
2. «**Индивидуальная защита**». Раскрывает личностный аспект работы над исследованием:
  - обоснование выбора темы исследования;
  - способы отбора источников информации по теме;

- оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты, идеи;
- личная значимость проделанной работы;
- перспективы продолжения исследования.

3. «Творческая защита» предполагает:

- оформление стенда с документальными и иллюстративными материалами;
- демонстрация слайдов, видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, подготовленных в процессе работы над исследованием;
- оригинальное, яркое представление основной части работы и ее результатов.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Практические задания

**Задание 1.** В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы:

- Причины формирования обученной беспомощности в реальной жизни.
- Поисковая активность как база творчества, условия ее развития в детстве.

**Задание 2.** Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Метод мозгового штурма - групповой метод принятия решения. Выполнение группой практического задания.
- Метод ПМИ. (Автор Э. де Боно) Выполнение группой практического задания.

**Задание 3.** В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Логическое и дивергентное мышление, различие понятий.
- Приемы развития образного мышления.

**Задание 4.** В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Стратегия творчества У.Диснея
- Сравнение стратегии Диснея с собственной стратегией творчества.

### Вопросы к зачету

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Психология творчества в театрализованном представлении»:

«Зачтено» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отметка «зачтено» предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«Не зачтено» – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает

их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
32. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
33. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
34. Приемы развития образного мышления.
35. Понятие репрезентативных систем.
36. Внешние признаки репрезентативных систем.
37. Понятие мыслительных стратегий.
38. Стратегия творчества Уолта Диснея.
39. Стратегия творчества В. Моцарта.
40. Стратегия творчества Л. Да Винчи

**Самостоятельная работа**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, эссе на предложенные темы и зачет по дисциплине.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.**

1. В чем заключается различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Что является продуктом творческой деятельности в научной сфере.
3. Как связаны интеллект и креативность.
4. На каком врожденном рефлексе формируется поисковая активность.
5. Суть метода Бьюзена «интеллект-карта».
6. Приведите пример приема развития восприятия.
7. Различие между логическим и дивергентным мышлением.
8. Влияние воли на формирование потребности в нестандартной деятельности.
9. Роль воображения в творческой деятельности.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Академ. проект: Культура, 2005. – 302 с.
2. Психология художественной деятельности: Учебник для гуманитарных вузов. СПб: Питер, 2018. -651 с.

### **Дополнительная литература**

1. Боно де Э. Латеральное мышление. Учебник творческого мышления / [пер. с англ. П. А. Самсонов]. - Минск: Попурри, 2005. - 380 с.
2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. – Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006.- 688 с.
3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М.: Акад. проект: Гаудеамус, 2006. – 488 с.
4. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. - Минск: Харвест, 2003. - 750 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.pedlib.ru>
2. [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru)
3. <http://www.ipras.ru>
4. <http://www.pirao.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др. (в соответствии с ФГОС, учебным планом и справки МТО).

По дисциплине «Педагогика» имеется презентация по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал. Занятия лекционного типа, семинарские занятия проводятся в помещениях, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Продукты Microsoft (Desktop EducationALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается: 1. Альтернативной версией официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; 2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; 3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации; 4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекту питания, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Программа утверждена на заседании кафедры ОГСЭД  
от 28 августа 2020 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор к.к



Шауцукова Л.Х

Разработчик: доцент, к.п.н



Кумышева Р.М.

Эксперт: профессор к.к



Шауцукова Л.Х.