

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образовательного образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики
УП.04. Мастерство актера

специальность 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификации: артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения – очная

г. Нальчик , 2023г.

Рабочая программа учебной практики УП.04 Мастерство актера разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Крючкова К. В. – преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования, профессор Н. К. Гасташева

Рабочая программа учебной практики УП.04 Мастерство актера рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол №__1__ от «__28__» августа 2023г

Председатель ПЦК  Даурова И.С.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Мастерство актера»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.04 Мастерство актера

1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина УП.04 «Мастерство актера» находится в учебном плане в вариативной части в разделе Учебная практика. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего специального образования и предназначена для студентов культуры среднего профессионального звена.

Дисциплина УП.04 «Мастерство актера» тесно связана с дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Сценическое движение», «Гримм», «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Исполнительская практика».

Данная дисциплина служит для правильного овладения артистическими техниками, для достижения наиболее убедительной интерпретации актерского образа, для развития профессиональных способностей (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности), для духовного роста личности.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

Задачей учебной практики является овладение основами артистической техники.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

уметь:

У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.5 пользоваться специальной литературой;

У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

3.5 профессиональную терминологию;

3.12 основы сценической речи и сценического движения.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно и грамотно	ПО.4 ведения учебно-репетиционной	3.1 сольный исполнительский	У.1 использовать технические навыки и

<p>воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию; 3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе</p>
---	---	--	--

			над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию;</p> <p>3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским</p>

			репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию;</p> <p>3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-</p>

			творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию; 3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; У.7 согласовывать свои исполнительские</p>

			<p>намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального</p>	<p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию;</p> <p>3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной</p>

<p>и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>			<p>литературой; У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию; 3.12 основы сценической речи и сценического</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом</p>

		движения.	<p>исполнения;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения,</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и</p>

		<p>технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию; 3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>концертной работы с сольными программами; У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия</p>	<p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической</p>	<p>3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной</p>

<p>различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>площадке в учебных постановках.</p>	<p>вокальных жанров средней сложности; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию; 3.12 основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.6 слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических</p>
--	--	---	--

			выступлениях
--	--	--	--------------

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальная учебная нагрузка 213 часов;

обязательная учебная нагрузка 142 часа;

самостоятельная учебная нагрузка 71 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПП. 1.1 - ПП. 1.12	ПМ 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	142	Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе. творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе. Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров. Упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения. Упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, четкое выполнение постановочных задач, умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом.		142
				МДК 01.04. Сценическая подготовка	142
				Тема 2. Работа над сценическим воплощением вокального произведения.	46
				Тема 3. Основные принципы современной режиссуры.	50

	<i>ВСЕГО часов</i>	142			

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.04 Мастерство актера

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность		142	
МДК 01.04. Сценическая подготовка		142	
Виды работ: Творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе. творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе. Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров. Упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения. Упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером,			

четкое выполнение постановочных задач, умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом.			
Тема 1 Овладение основами артистической техники	Содержание		
	1.1.	Группировки и мизансцены – пластическое выражение взаимодействия на сцене.	10
	1.2.	Приемы расположения по отношению к зрительному залу. Радиусы движений, создание композиционного центра.	12
	1.3.	Приемы: шахматного построения; сохранения дистанций; ломаных линий; пересеченных линий.	10
	1.4.	Динамика развития мизансцены. Композиционный центр – фокус, в котором отражается сквозное действие спектакля в каждый момент развития мизансцены.	14
Тема 2 Работа над сценическим воплощением вокального произведения.	Содержание		
	2.1.	Музыка – основное внутреннее содержание произведения. Задача певца – раскрыть, выявить это содержание средствами театра.	14
	2.2.	Постановочная формула: $X = M + C + D + F$. где X – художественно-драматургическая идея композитора, M – выраженная с помощью вокально-инструментальной музыки; C – словесный текст либретто; D – действенно-сценические факторы. Выявление образного строя произведения: стиль и жанр, замысел и элементы воплощения.	18
	2.3.	Выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара.	14
Тема 3. Основные принципы современной режиссуры	Содержание		
	3.1.	Режиссерский замысел: творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого гармонически целостного произведения.	10
	3.2.	Идейное истолкование произведения (творческая интерпретация); определение стилистических и жанровых особенностей; характеристика отдельных персонажей; решение спектакля во времени (в ритмах и темпах); решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок); определение принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.	20
	3.3.	Прорабатывание всех компонентов постановочной формулы по отдельности и поэтапное их соединение.	10

	3.4.	Применение на практике «Закона естественной саморегуляции».	10	3
<i>ВСЕГО часов:</i>			142	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.–ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.–репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной практики УП.04 Мастерство актера предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD – аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.04 Мастерство актера обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

1. Актерский тренинг по системе К. С. Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2009
2. Учебник актерского мастерства по системе К. С. Станиславского. – М.: АСТ, 2010
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009
4. Михаил Чехов. Путь актера. – М.: АСТ, 2001

Дополнительные источники:

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1980
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. – М.: «Искусство», 1980
3. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актера, режиссера, тренера. Золотой фонд актерского мастерства М.: АСТ, 2009

Интернет-ресурсы:

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
 4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
 6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
 7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Использование актерских навыков в условиях концертной организации и театральной сцены. Применение главного принципа работы актера над собой: от сознательного овладения артистической техникой к подсознательному пользованию ею. Понимание важности выявления и развития творческой индивидуальности и ее положительного сценического имиджа в условиях современной конкурентности.</p>	<p><i>Требования текущего контроля.</i> На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта.</p> <p><i>Требования промежуточной аттестации:</i> В конце 6 семестра проводится зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания (см. КОС).</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<p>Освоение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста. Потребность проводить ежедневный тренинг по поддержанию высокого уровня культуры речи, движения и сценической свободы. Понимание важности принципа ансамблевости коллективного творчества, диктующего этические и дисциплинарные требования</p>	
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые</p>	<p>Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, выявление стилевых особенностей в поиске</p>	

теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	интерпретаторских решений.	
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в профессиональной деятельности.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Выбор и применение методов руководства творческим коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности. Применение базовых знаний режиссуры концертного номера для решения музыкально-исполнительских задач. Взаимодействие с членами творческого коллектива в процессе совместной репетиционной работы. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Грамотное применение профессиональной терминологии. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

<p>проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной</p>

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>информации. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>