

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной практике

УП 04 Ансамблевое исполнительство

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023

Рабочая программа УП 04 Ансамблевое исполнительство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -
СКГИИ



Темирканова И.Б., преподаватель ККИ

Эксперт -



Гринченко Галина Анатольевна -

Заведующая кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный артист КБР, кандидат культурологии.

Рабочая программа УП 04 Ансамблевое исполнительство рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы	4
1.1 Цели и задачи курса.	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.	4
1.3 Объем курса, виды учебной работы и отчётности.	8
2. Структура и содержание учебной практики.	9
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики	10
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	10
3.2 Материально-техническое обеспечение курса.	11
3.3 Методические рекомендации преподавателям.	12
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	13
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	35

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Цели и задачи дисциплины курса практики.

Рабочая программа предназначена для студентов третьего, четвёртого курсов очной формы обучения « инструментальное исполнительство специальность 53.02.03. (по видам инструментов- фортепиано) ».

Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

В результате освоения дисциплины у учащегося будут сформированы навыки уверенной профессиональной работы с текстом произведений в классе камерного ансамбля в рамках требований к выпускнику, обучающемуся по специальности 53.02.03. Общий объём дисциплины 300 часа. Период обучения 5-8 семестры, продолжительность обучения 4 семестра. Итоговые формы контроля – итоговые оценки, дифференцированные зачёты.

Целью дисциплины является воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов и подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего звена профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

Основными задачами учебной практики являются:

- расширение музыкального кругозора студентов;

- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам.

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;
- умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.
- освоение особенностей педализации.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса.

Процесс изучения УП.4. «Ансамблевое исполнительство.» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

Общие (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и

физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательных программ

Данный предмет предусматривает развитие навыков ансамблевого музицирования в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста оркестра (ансамбля), преподавателя.

В процессе работы приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор; формируются: художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения; воспитывается слуховой самоконтроль и исполнительская ответственность учащихся. При этом создаётся творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков в задачи предмета входит воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.3. Объём курса практики, виды учебной работы и отчётности.

Общий объём дисциплины 200 часов, самостоятельная работа – 100, максимальная нагрузка – 300. Период обучения 3-8 семестры,

продолжительность обучения 6 семестра. Итоговые формы контроля – итоговые оценки – 3,4,6 семестры дифференцированные зачёты – 5,8 семестры

За время занятий студенты должны приобщиться к сокровищнице камерной музыкальной литературы, ознакомиться с произведениями различных эпох, стилей и жанров, достичь музыкальной зрелости в данном направлении.

Каждый состав камерного ансамбля за учебный год должен пройти не менее четырех произведений, два из которых являются самостоятельной работой, различных по характеру, стилю и степени сложности и познакомиться с камерной музыкой зарубежных, русских, советских и современных композиторов. К зачетам и контрольным урокам ансамбли готовят концертную программу из произведения крупной формы. Самостоятельно подготовленный репертуар на сессию не выносится.

2. Структура и содержание учебной практики.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных

достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества практики должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Зачетные требования по семестрам

3 семестр	контр.урок	Произведение композиторов эпохи классицизма
4 семестр	контр.урок	Произведение композиторов эпохи романтизма
5 семестр	зачёт(диф)	произведение композиторов эпохи классицизма
6 семестр	контр.урок	произведение композиторов эпохи романтизма
7 семестр	контр.урок	одно или два произведения на выбор
8 семестр	контр.урок	произведение русских или советских композиторов

3. Условия реализации рабочей программы учебной практики

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В области учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 - использовать теоретические знания в области психологии общения
 - в педагогической деятельности;
 - пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей.

знание:

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- профессиональной терминологии.

3.2. Материально-техническое обеспечение курса.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Эффективность занятий по дисциплине «Фортепиано» во многом зависит от оснащённости классов следующим оборудованием:

- наличием двух инструментов (роялей) и нотных пультов.
- соответствующей аппаратурой для прослушивания CD и просмотра DVD дисков;
- видеокамерой для записи и прослушивания общего звучания камерных ансамблей со стороны, работы в классе и самостоятельной подготовки студентов.

В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам дисциплин.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий по профессиональным модулям оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций.

Музыкальный колледж института искусств располагает научно-методической литературой, кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

3.3. Методические рекомендации преподавателя.

Главной задачей педагога в курсе «Камерного исполнительства» является умение пробудить творческую инициативу в учащихся, их собственное художественное мышление. На уроках «Камерного исполнительства» музыканты познают радость творческого общения, знакомятся с шедеврами мировой камерной музыки, учатся искусству совместного музицирования, максимально впитывая в себя все ценное и полезное, что дает данная форма

исполнительской практики. Преподаватель должен обладать не только большой эрудицией в области музыкального искусства, но и качествами психолога, так как самый сложный период для педагога – начало общения с новым ансамблем, когда необходимо учитывать не только фактор профессиональной подготовки студентов, но и психологической совместимости. Именно в это время происходит процесс приспособления учащихся к педагогу с одной стороны, и педагога к уровню возможностей и индивидуальными особенностями учеников, - с другой. При подборе ансамбля необходимо учитывать степень профессиональной подготовки и характер дарования каждого из участников. Основанием при формировании составов камерных ансамблей может стать как сходство, так и противоположность индивидуальностей музыкантов. Опыт показывает, что успешными становятся ансамбли, составленные с учетом любого из указанных подходов, гораздо важнее в ансамбле опора на инициативных и волевых исполнителей, способных оказать влияние на остальных, более слабых участников.

В начале обучения следует обратиться к творчеству венских классиков, отчетливо выявляющему основные принципы ансамблевой техники, благодаря гармоничности фактуры и ясности форм изучаемых произведений. Очень важно привить студентам любовь к совместному творчеству, сберечь и развить индивидуальные творческие порывы музыкантов, раскрыть лучшие стороны дарования каждого учащегося.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Работу над музыкальным произведением необходимо проводить поэтапно: исполнение в медленном темпе, мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали (учащиеся должны очень внимательно изучить текст своей партии, особое внимание уделяя

технически сложным местам). Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа, тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Во время совместных занятий учащимся следует помнить, что они играют одно произведение с общим художественным замыслом и едиными творческими задачами. Необходимо при разучивании своей партии в ансамблевой литературе слышать партнера «внутренним слухом», совместным исполнением добиваться единства темпа, штрихов; выстраивать гармоническую и ритмическую вертикаль; работать над выразительностью фразировки, нюансами, тембральной окраской, очень важно научиться вместе «дышать», как бы играя под дирижерскую палочку.

3.5.Перечень основной учебной и методической литературы.

Библиографический список.

Основная литература.

1. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996.
2. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
3. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.
4. Гинзбург, Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971.
6. Жохова, А. А. Камерный ансамбль: программа для фортепиано и оркестрового факультетов музыкальных вузов / А. А. Жохова. – 2-е изд., доп. – СПб.: [б. и.], 2006. – 48с.

Дополнительная литература.

1. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.
2. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – Москва, 1991.
3. Зыбцев, А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.4.
4. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1964.
6. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
7. Раабен, Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. – Ленинград, 1964.
8. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
9. Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов – Москва, 1979.
10. Аджемов, К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // К. Аджемов. – Москва, 1979.
11. Белецкий, И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.
12. Бондурянский, А. Фортепианные трио И. Брамса / А. Бондурянский. – Москва, 1986.

13. Бялый, И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра / И. Бялый. – Москва, 1989.
14. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982.
15. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Москва, 1993.
16. Гайдамович, Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – Москва, 1987.
17. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р. Давидян. – Москва, 1971.
18. Должников, Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – Москва, 1983.
19. Кондратьева, О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
20. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов. – Москва, 1974.
21. Оленев, М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
22. Поляков, В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
23. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва, 1984.
24. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – Москва, 1961.
25. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – Ленинград, 1963.
26. Раабен, Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964.

27. Сухов, С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.

28. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Сочинения для скрипки и фортепиано

1. Александров А. Соната.
2. Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
3. Бабаджанян А. Соната.
4. Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
5. Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
6. Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
7. Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
8. Воронина Т. Соната.
9. Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
10. Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
11. Дворжак А. Сонаты.
12. Дебюсси К. Соната.
13. Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
14. Кюи Ц. Сонаты.
15. Мендельсон Ф. Соната.
16. Мессиаи О. Тема с вариациями.
17. Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
18. Моцарт В. Сонаты
19. Мясковский Н. Соната.
20. Оннегер А. Сонаты: №№1,2.

21. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
22. Пуленк Ф. Соната.
23. Равель М. Сонатана.
24. Раков Н. Соната.
25. Респиги О. Соната.
26. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
27. Танеев С. Соната.
28. Фейнберг С. Соната.
29. Франк Ц. Соната.
30. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
31. Хачатурян К. Соната.
32. Чайковский Б. Соната.
33. Шебалин В. Соната.
34. Шимановский К. Соната.
35. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
36. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
37. Эйгес О. Соната.
38. Яначек Л. Соната.
39. Яцевич Ю. Соната.

Сонаты для альты и фортепиано

1. Барбер С. Соната, соч. 6.
2. Боден Й. Соната.
3. Бах И. С. Сонаты: №№1-3.
4. Василенко С. Соната.
5. Винклер А. Соната.
6. Гедике А. Соната.
7. Глинка М. Соната.
8. Гуммель Й. Соната.
9. Корганов Т. Соната.

10. Крейн Ю. Соната.
11. Крюков В. Соната.
12. Мартину Б. Соната.
13. Мендельсон Ф. Соната.
14. Мийо Д. Соната.
15. Мясковский Н. Соната №2 (переложение для альты В. Борисовского).
16. Оннегер А. Соната.
17. Рахманинов С. Соната для (виолончели или) альты.
18. Регер М. Сонаты для альты (кларнета) №№1-3.
19. Рубинштейн А. Соната.
20. Фридлендер А. Соната.
21. Шебалин В. Соната.
22. Ширинский В. Сонаты №№1, 2. Шостакович Д. Соната.

Сонаты для виолончели и фортепиано

1. Александров Ю. Соната.
2. Барбер С. Соната соч. 6.
3. Бах И. С. Сонаты №№ 1-3.
4. Бетховен Л. Сонаты №№ 1-5.
5. Брамс И. Сонаты №№1, 2.
6. Бриттен Б. Соната.
7. Вайнберг М. Сонаты №№1, 2.
8. Гедике А. Соната.
9. Гнесин Н. Соната-баллада.
10. Гречанинов А. Соната.
11. Григ Э. Соната.
12. Губайдулина С. Соната.
13. Гуммель И. Соната.
14. Дебюсси К. Соната.

15. Денисов Э. Соната.
16. Кабалевский Д. Соната
17. Клюзнер Б. Соната.
18. Кодай З. Соната.
19. Косенко В. Соната.
20. Кочуров Ю. Соната.
21. Крейн Ю. Соната.
22. Лало Э. Соната.
23. Леман А. Сонаты №№1, 2.
24. Мартину Б. Сонаты №№ 1-3; Вариации на тему Россини.
25. Мендельсон Ф. Сонаты №№1, 2; Концертные вариации.
26. Мильман М. Соната.
27. Мирзоян Э Соната.
28. Мясковский Н. Сонаты №№1, 2.
29. Оннегер. А. Соната.
30. Прокофьев С. Баллада; Соната.
31. Пуленк Ф. Соната.
32. Рахманинов С. Соната.
33. Респиги О. Адажио с вариациями.
34. Регер М. Сонаты №№1-4.
35. Сен-Санс К. Соната.
36. Степанян А. Соната.
37. Хачатурян К. Соната.
38. Хиндемит П. Сонаты №№1, 2.
39. Чайковский Б. Соната.
40. Шапорин Ю. Соната.
41. Шебалин В. Соната.
42. Шнитке А. Соната.
43. Шопен Ф. Соната.
44. Шостакович Д. Соната.

45. Штраус Р. Соната.
46. Шуман Р. Пьесы для виолончели и фортепиано.
47. Энеску Д. Сонаты №№1, 2.

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

1. Алябьев А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ля минор.
2. Аренский А. Трио для скрипки виолончели и фортепиано ре минор.
3. Бабаджанян А. Трио для скрипкиЮ виолончели и фортепиано.
4. Бабаев. А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
5. Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №5 Ре мажор, №6 Ми-бемоль мажор, №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций).
6. Бородин А. Трио (неоконченное).
7. Брамс И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано: соч. 8 Си мажор (вторая редакция); соч. 87 до минор; соч. 101 До мажор; соч. 40 Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или для виолончели, или альты, вторая редакция); соч. 114 для фортепиано, кларнета (или альты, или скрипки) и виолончели.
8. Вайнберг М. Трио.
9. Василянко Трио.
10. Вебер К. М. Трио для фортепиано, (флейты или) скрипки и виолончели.
11. Винклер А. Трио.
12. Гайдн Й. Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
13. Галынин Г. Трио.
14. Гедике А. Трио.
15. Глинка М. Трио «Патетическое».
16. Гнесин М. Трио.

17. Годар. Б. Трио.
18. Гольденвейзер А. Трио.
19. Гречанинов А. Трио.
20. Гуммель И. Трио.
21. Дворжак А. Трио «Думка».
22. Денисов Э. Трио.
23. Золотарев В. Трио.
24. Казелла А. Сицилиана и бурлеска.
25. Катуар К. Трио.
26. Кацман К. Трио.
27. Клюзнер Б. Трио.
28. Лало Э. Трио.
29. Лятошинский Б. Трио.
30. Мендельсон Ф. Трио №№1, 2.
31. Мильман М. Трио.
32. Моцарт В. А. Трио №№1-7; трио для фортепиано, альты и кларнета (скрипки).
33. пабст П. Трио.
34. Равель м. Трио.
35. Рахманинов С. Трио «Элегическое» соль минор, Трио «Элегическое» ре минор («Памяти великого художника»).
36. Регер М. Трио №№1, 2.
37. Рейнеке К. Трио №№1-7.
38. Рейссигер К. Трио №№1-6.
39. Римский-Корсаков Н. Трио.
40. Рубинштейн А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор.
41. Свиридов Г. Трио.
42. Сен-Санс К. Трио №№1, 2.
43. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена».

44. Франк Ц. «Трио де салон», Трио.
45. Чайковский Б. Трио.
46. Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» ля минор.
47. Шебалин В. Трио.
48. Шопен Ф. Трио.
49. Шостакович Д. Трио, Трио «Памяти И. И, Солертинского».
50. Штогаренко А. Молодежное трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
51. Шуберт Ф. Трио №№1, 2.
52. Шуман Р. Трио №№1-3.

Сочинения для смешанных ансамблей (для духовых, струнных и фортепиано и духовых и фортепиано)

1. Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано.
2. Брамс И. Трио для скрипки, валторны (или альты) и фортепиано
3. Бетховен Л. Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор.
4. Вебер К. М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
5. Вивальди а. Концерт для двух труб и фортепиано.
6. Гедике А. Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано.
7. Глинка М. Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн» Доницетти для арфы, валторны, фагота, альты. Виолончели, контрабаса и фортепиано.
8. Глинка М. Патетическое трио для кларнета. Фагота и фортепиано.
9. Голубев Е. Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор.
10. Докшицер Т. Дуэты для двух труб и фортепиано.
11. Зверев В. Сюита для флейты, кларнета и фортепиано.
12. Книппер Л. Концерт для трубы, фагота и фортепиано.
13. Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано.

14. Крейн М. Квартет для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано.
15. Моцарт В. А. Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Ми-бемоль мажор.
16. Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор.
17. Мийо Д. Соната-квартет для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано.
18. Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано.
19. Оганесян Э. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
20. Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано.
21. Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано.
22. Римский-Корсаков Н. Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
23. Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано.
24. Сен-Санс К. Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано.
25. Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано.
26. Хачатуран А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.
27. Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фортепиано.
28. Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.
29. Эиди В. Де Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

Сочинения для флейты и фортепиано

1. Баншиков Г. Соната.
2. Бах И. С. Сонаты №№1-3.
3. Бетховен Л. Соната.
4. Булез П. Сонатина.
5. Гайдн И. Соната для флейты (или скрипки) и фортепиано Соль мажор.
6. Дютыйе А. Сонатина.

7. Жоливе А. Соната.
8. Корганов Т. Соната.
9. Крейн Ю. Соната.
10. Кулау Ф. Большая концертная соната.
11. Либерманн Л. Соната.
12. Мийо Д. Сонатина.
13. Наговицин В. Соната.
14. Прокофьев С. Соната.
15. Пуленк Ф. Соната.
16. Рейнеке К. Соната «Ундина».
17. Фельд И. Сонаты №№1, 2.
18. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение Дж. Гэлуэя).
19. Хиндемит П. Соната.
- 20 Шуберт Ф. Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы».

Сочинения для гобоя и фортепиано

1. Арнольд М. Соната.
2. Асафьев Б. Сонатина.
3. Бах Ф. Э. Соната.
4. Блок В. Сонатина.
5. Брунс В. Соната.
6. Гануш Я. Соната.
7. Глобилл Э. Сонатина.
8. Дютыйе А. Соната.
9. Загорцев В. Соната.
10. Мийо Д. Соната.
11. Оннегер А. Соната.
12. Платонов Н. Соната.
13. Пуленк Ф. Соната.

14. Раков Н. Сонаты №№1, 2.
15. Сен-Санс К. Соната.
16. Хиндемит П. Соната.
17. Шуберт Ф. Соната соч. 137 №1 для скрипки и фортепиано (переложение Н. Солодуева).
18. Юргутис В. Соната.

Сочинения для кларнета и фортепиано

1. Барток Б. Сонатина.
2. Бернштейн Л. Соната.
3. Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано (переложение для кларнета).
4. Брамс И. Сонаты №№1, 2.
5. Вайнберг М. Соната.
6. Вебер К. М. Большой концертный дуэт.
7. Гречанинов А. Соната №2.
8. Гуммель Й. Соната.
9. Данци Ф. Соната.
10. Крейн Ю. Соната.
11. Леденев Р. Соната.
12. Мартину Б. Сонатина.
13. Микалаускас В. Соната.
14. Оннегер А. Сонатина.
15. Пуленк Ф. Соната.
16. Раков Н. Сонаты №№1, 2.
17. Регер М. Сонаты: фа диез минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор.
18. Сенс-Санс К. Соната.
19. Фрид Г. Сонаты №№1-3.
20. Хиндемит П. Соната.

Сочинения для фагота и фортепиано.

1. Алексеев М. Соната.
2. Багдонас В. Соната.
3. Бойко Р. Сонатина.
4. Винце И. Соната.
5. Глинка М. Соната для альты и фортепиано (переложение И. Костлана).
6. Кажаяева Т. Соната.
7. Капоралле А. Соната.
8. Кикта В. Соната.
9. Кремнев Ю. Соната.
10. Левитин Ю. Соната.
11. Рейха А. Соната.
12. Самарина Е. Соната.
13. Сен-Санс К. Соната.
14. Хиндемит П. Соната.

Сочинения для валторны и фортепиано

1. Арапов Б. Соната.
2. Бетховен Л. Соната.
3. Войцек К. Соната.
4. Глобил Е. Соната.
5. Жилискис А. Сонатина.
6. Килар В. Соната.
7. Леру К. Соната.
8. Линк Д. Соната.
9. Мильман М. Соната.

10. Рис Ф. Соната.
11. Сазонов А. Соната.
12. Финке Ф. Соната.
13. Хиндемит П. Соната.

Сочинения для трубы и фортепиано

1. Агафонников В. Соната.
2. Александров Ю Сонатина.
3. Асафьев Б. Соната.
4. Бердыев М. Соната.
5. Валек И. «Героическая соната»
6. Голубев Е. Соната.
7. Дефей Ж. М. Соната.
8. Мильман М. Сонаты №№1, 2.
9. Оннегер А. Соната.
10. Платонов Н. Соната.
11. Раков Н. Сонатина.
12. Сандерс Р. Соната.
13. Хиндемит П. Соната.
14. Шуберт Ф. Соната для скрипки и фортепиано соч. 137 №2 (переложение Г. Орвец).

Сочинения для тромбона с фортепиано и тубы с фортепиано

1. Ботяров Е. Сонатина для тромбона и фортепиано.
2. Матей П. Соната для тромбона и фортепиано.
3. Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано.
4. Соната для тубы и фортепиано.
5. Чудова Т. Соната для тромбона и фортепиано.

Сочинения для саксофона и фортепиано

1. Артемьев Э. Сонатина.
2. Денисов Э. Соната.
3. Карева Х. Соната.
4. Крестон П. Соната.
5. Павленко В. Соната.

Сочинения для больших по составу камерных ансамблей Квартеты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано

1. Бетховен Л. Квартеты: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор.
2. Брамс И. Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.3. Вебер К. М. Квартет.
3. Дворжак А. Квартет.
4. Ипполитов-Иванов М. Квартет.
5. Катуар Г. Квартет.
6. Колесса Н. Квартет.
7. Мендельсон Ф. Квартеты: соль минор, фа минор.
8. Моцарт В. А. Квартеты: Ми-бемоль мажор, соль минор.
9. Регер М. Квартеты №№1, 2.
- 10 Штраус Р. Квартет.
11. Шуман Р. Квартет

Квинтеты для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

1. Алабьев А. Квинтет.
2. Аренский А. Квинтет.

3. Бородин А. Квинтет.
4. Брамс И. Квинтет.
5. Вайнберг М. Квинтет.
6. Гедике А. Квинтет.
7. Гордели О. Квинтет.
8. Дворжак А. Квинтет.
9. Донаньи Э. Квинтеты №№1, 2.
10. Катуар Г. Квинтет.
11. Лятошинский Р. Квинтет.
12. Метнер Н. Квинтет.
13. Пейко Н. Квинтет.
14. Регер М. Квинтет.
15. Сен-Санс К. Квинтет.
16. Танеев С. Квинтет.
17. Франк Ц. Квинтет.
18. Чайковский Б. Квинтет.
19. Шнитке А. Квинтет.
20. Шостакович Д. Квинтет.
21. Шуберт Ф. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.
22. Шуман Р. Квинтет.

Секстеты для струнных и фортепиано

1. Глинка М. Секстет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.
2. Ляпунов А. Секстет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.
3. Мендельсон Ф. Секстет для скрипки, двух альтов, виолончели, контрабаса и фортепиано.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Сонаты для скрипки и фортепиано:

1. Салманов, Вадим. Лирический альбом скрипка, фортепиано - М.: Нота, 2003.
2. Салманов, Вадим Николаевич. Три сонаты: Скрипка, фортепиано. - СПб.: Нота, 2003.
3. Бах И.С. Сонаты. Вып. 1 (N 1-3 – h-moll, a-dur, E-dur). –М. : Музыка, 1975.
4. Бетховен Соната N 8 G-dur. –М.: Музыка, 1975.
5. Вивальди Концерт c-moll. –М.: Музыка, 1967.
6. Бетховен Соната N 3 Es-dur. –М.: Музыка, 1977.
7. Бетховен Соната N 4 a-moll. –М.: Музыка, 1977.
8. Бетховен Соната N 10 G-dur. –М.: Музыка, 1981.
9. Вивальди Концерт a-moll. –М.: Музыка, 1992.
10. Вивальди Концерт a-moll. –М.: Музыка, 1982.
11. Б.Мартину Сонатина. –М.: Музыка, 1967.
12. Моцарт Сонаты. Том 1. –М.: Музыка, 1967.
13. Прокофьев Соната N 1 f-moll. –М.: Музыка, 1976.
14. Тартини Соната «Трель дьявола». –М.: Музыка, 1965.
15. Моцарт. Сонаты. Том 2. (N 11- 14.). –М. : Музыка, 1988.
16. Пирушков А.И. Соната. –М. : Сов.композитор, 1980.
17. Равель М. Соната. –Л. : Музыка, 1982.
18. Салманов В.Н. Соната N 3. –Л. : Сов.композитор, 1980.
19. Саркисян Р.С. Вторая соната. –М. : Музыка, 1984.
20. Светланов Е.Ф. Соната. –М. : Музыка, 1984.
21. Толстой Д.А. Соната N 2. –Л. : Сов.композитор, 1984.
22. Фиртич Г.И. Соната. –Л. : Сов. композитор, 1984.
23. Концертные произведения советских композиторов. –Л. : Музыка, 1987.
24. Концертные произведения. –М. : Музыка, 1990.

25. Концертные пьесы. Вып. 5. –М. : Сов.композитор, 1990.
26. Коренин А. Сонаты для скрипки и баса. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1, N 1-3. –М.: Музгиз, 1962.
27. Леман А.С. Первая и вторая сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1980.
28. Левитин Ю.А. Вторая соната. – М.: Сов. Композитор, 1983.
29. Макаров Е.П. Соната-поэма. –М.: Сов. Композитор, 1981.
30. Мансурин Т. Вторая соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
31. Метнер Н.К. Соната N 1. Соч. 21. –М.: Музыка, 1982.
32. Александров Ю.М. Вторая соната. –М.: Сов. Композитор, 1984.
33. Алябьев А. Соната. –М.: Музыка, 1984.
34. Баланчивадзе А. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1980.
35. Баснер В.Е. Сонаты. –Л.: Сов. Композитор, 1985.
36. Беринский С. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1986.
37. Корелли Сонаты N 1-3. –М.: Музыка, 1986.
38. Ж.Франсе Сонатина. –М.: Музыка, 1967.
39. Бетховен Соната N 3. Соч. 12. N 3. –М.: Музыка, 1982.
40. Бетховен. Соната N 6. Соч. 12 1. –М.: Музыка, 1983.
41. Вервчини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты. –Л.: Музыка, 1984.
42. Вилла-Лобос Э. Сонаты. –М.: Музыка, 1983.
43. Гайдн Й. Сонаты N 1-8. –М.: Музыка, 1985.
44. Гендель Г.Ф. Сонаты N 4-6. –М.: Музыка, 1985.
45. Гендель Г. Сонаты N 4-6. –М.: Музыка, 1989.
46. Глуодис И. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1960.
47. Дебюси К. Соната. –М.: Музгиз, 1962.
48. Карухнишвили Р.Г. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1983.
49. Шуман Р. Соната N 2. Op. 121. –М.: Музыка, 1982.
50. Шуман Р. Соната a-moll. Соч. 105. –Л.: Музыка, 1983.
51. Яхнина С. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
52. Веживский Г. Вариации на оригинальную тему. –М.: Музыка, 1980.
53. Бабаджанян А. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1970.

54. Брамс И. Сонаты. –М.: Музыка, 1966.
55. Брамс И. Сонаты. –М.: Музыка, 1977.
56. Буцко Ю.М. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
57. Метнер Н. Соната N 1. –М.: Музыка, 1982.
58. Чайковский Б.А. Соната. –М.: Музыка, 1980.
59. Шуберт Ф. Сонатины. –М.: Музыка, 1980.
60. Шуман Р. Фантазия. –М.: Музыка, 1973.
61. Эшпай А. Соната. –М.: Музыка, 1967.

Сонаты для альты и фортепиано:

1. Арутюнян А. Соната «Ретро». –М.: Сов. Композитор, 1988.
2. Боккерини Л. Соната c-moll. –М.: Музыка, 1984.
3. Василенко С.Н. Соната. Op. 46. –М.: Музыка, 1985.
4. Паганини Н. Соната. –М.: Музыка, 1980.
5. Подковыров П.П. Соната. –Л.: Сов. Композитор, 1980.
6. Попатенко Т.А. Романтическая соната. –М.: Сов. Композитор, 1986.
7. Фиртин Г. Соната-фантазия. –Л.: Сов. Композитор, 1990.
8. Беринский С.С. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1982.
9. Хиндемит, Шванендреер Концерт для альты с оркестром. Клавир. –М.: Музыка, 1997.

Сонаты для виолончели и фортепиано:

1. Александров Ю.М. Соната. Баллада. Соч. 4. –М.: Музыка, 1984.
2. Арапов Б. Соната. –Л.: Сов. Композитор, 1988.
3. Бетховен Л. Соната. –Будапешт, 1982.
4. Бетховен Л. Соната N 1. Op. 5. N 1. –М.: Музыка, 1985.
5. Дебюси К. Соната. –М.: Музыка, 1982.
6. Израелян М.О. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
7. Литинский Г. Соната. –М.: Музыка, 1982.
8. Ляшенко Г. Соната. –Киев: Муз. Украина, 1982.
9. Брамс И. Соната N 1 e-moll. Op. 38; Соната N 2 F-dur. Op. 99. –М.: Музыка, 1983.

10. Валентини Дж. Соната E-dur; Соната D-dur. –М.: Музыка, 1983.
11. Кокконен И. Соната. –М.: Музыка, 1983.
12. Крейн Ю. Соната-фантазия. –М.: Сов. Композитор, 1960.
13. Мешенко Г.И. Соната. –Киев: Муз. Украина, 1982.
14. Мартину Б. Вариации на тему Россини. –Л.: Музыка, 1983.
15. Марчело Б. Сонаты. –М.: Музыка, 1983.
16. Николаев Л. Соната. –Л.: Сов. Композитор, 1988.
17. Оганесян Э.С. Соната-эфпитафия. –М.: Сов. Композитор, 1979.
18. Пуленк Ф. Соната. –Л.: Музыка, 1981.
19. Рахманинов С.В. Соната. Соч. 19. –М.: Музыка, 1984.
20. Тертерян А. Соната. –М. Сов. Композитор, 1960.
21. Чайковский Б.А. Соната. –М.: Музыка, 1982.
22. Чайковский А.В. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1985.
23. Шмидбергс В.А. Соната. –Л.: Музыка, 1984.
24. Шуман Р. Концерт. Соч. 129. Клавир. –М.: Музыка, 1984.
25. Григ Э. Соната e-moll. –М.: Музыка, 1968.
- 26.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано:

1. Бакихов Т. Два трио. Партитура и голоса. –М.: Сов композитор, 1987.
2. Брамс И. Трио H-dur. Op. 8. –М.: Музыка, 1983.
3. Буцко Ю.М. Трио-квинтет: («Es muss sein»). Партитура. –М.: Сов. Композитор, 1983.
4. Дворжак А. Трио. –Прага: Искусство. 1988.
5. Метнер В.А. Трио. Вып. 1. –М.: Музыка, 1988.
6. Николаев А. Трио. Партитура и голоса. –М.: Сов. Композитор, 1982.
7. Плиева Ж.В. Трио. Партитура и голоса. –М.: Сов. Композитор
8. Равель М. Трио. Партитура и партия. –М.: Музыка, 1983.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:

1. Ботяров Е.М. Сонатина. –М.: Музыка, 1982.
2. Бетховен Л. Соната. Для флейты и фортепиано. –М.: Музгиз, 1959.
3. Давид Д. Соната для флейты и фортепиано. –Будапешт, 1955.
4. Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано. Соч. 168. –М : Музыка, 1985.
5. Сонаты советских композиторов: Для флейты и фортепиано. Вып. 1./ Авт.: Э.Аристакиян, Г.Комраков, Э.Денисов. –М.: Сов. Композитор, 1979.
6. Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.2./ Авт.: Б.Гецелев, Т.Бакиханов, Г.Меликян. –М.: Сов. Композитор, 1981.
7. Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.3. А.Шаверзашвили Соната-фантазия; Е.Ерханян Соната. –М.: Сов. Композитор, 1984.
8. Бах И.С. Соната для гобоя и фортепиано g-moll. –М.: Музыка, 1083.
9. Телеман Г.Ф. Две сонаты: B-dur, Es-dur..Партита 4. Для гобоя и
10. Фортепиано. –М. : Музыка, 1984.
11. Ф.Пуленк Соната для флейты и фортепиано. –М. : Музыка, 1997.
12. Брамс. Соната. Op. 120 N 2 Es-dur. Соната. Op. 120 N 1 F-dur. –Будапешт, 1969.

Квинтеты:

1. Эксанишвили Э. Квинтет: для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано. Партитура. –М. : Сов. композитор, 1987.
2. Юрисаду Х. Квинтет N 2: для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Партитура. –Л. : Сов. композитор, 1980.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

В результате аттестации по учебной практике осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и
---	------------------------------	------------------

		оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	Ансамблевое исполнение программы
У 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Ансамблевое исполнение программы
У 3. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	Ансамблевое исполнение программы
У 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	Ансамблевое исполнение программы
У 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Ансамблевое исполнение программы
У 6. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Ансамблевое исполнение программы
У 7. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Ансамблевое исполнение программы
У 8. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	Ансамблевое исполнение программы
У 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Ансамблевое исполнение программы
Знать:		
3.1. Знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Ансамблевое исполнение программы

<p>3 2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).</p>	<p>Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).</p>	<p>Ансамблевое исполнение программы</p>
<p>3 3. Художественно-исполнительские возможности инструмента.</p>	<p>Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.</p>	<p>Ансамблевое исполнение программы</p>
<p>3 4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.</p>	<p>Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.</p>	<p>Ансамблевое исполнение программы</p>
<p>3 5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p>	<p>Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p>	<p>Ансамблевое исполнение программы</p>
<p>3 6. Профессиональную терминологию.</p>	<p>Знать и владеть профессиональной терминологией.</p>	<p>Ансамблевое исполнение программы</p>