

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной практики

УП 01.Хоровой класс

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик 2021

Рабочая программа УП Хоровое класс разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

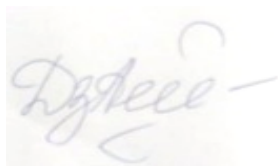
Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ

Эксперт

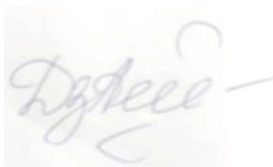


Дзуганова З.А.

Рабочая программа Хоровой класс одобрена предметно-цикловой комиссией Хоровое дирижирование

Протокол № 1 от « 28 » августа 2021г

Председатель ПЦК



Дзуганова З.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ Хоровой класс	4
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ **Хоровой класс**

Цель и задачи курса

В цикле специальных хоровых дисциплин учебного плана дирижерско-хорового отделения хоровой класс, наряду с классом специального дирижирования, занимает особое место. Столь исключительная роль хорового класса в сложном процессе обучения профессионала-хормейстера, формирования его творческой личности обусловлена самой спецификой занятий учебного хорового коллектива. Своеобразие в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем предметам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения. Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими специальными дисциплинами (дирижирование, ЧХП, хороведение, методика, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, постановка голоса)—обязательное условие для решения задачи воспитания дирижера. Основными принципами и задачами курса являются:

-художественное воспитание студентов, расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;

-приобретение студентами вокально—хоровых навыков;

-развитие практических навыков работы с хором;

-привитие организаторских качеств;

-воспитание студента как педагога хорового коллектива.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей учащихся-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха, развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются

навыки ансамблевого исполнения, а так же чувства ответственности, коллективизма, товарищества.

Требование к уровню освоения содержания курса.

ОК 1-9 О К 1.1-1.7 2.1-2.7

Формирование вокально-хоровой технике --освоение навыков хорового пения: дыхание (приёмы дыхания), звукообразование-атака звука, округление звука, умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры, развитие различных тембров хорового звучания; звуковедение-владение различными штрихами; развитие ансамблевых навыков—умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов, освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения; дикционные навыки—развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста; умение петь с разнообразными нюансами; изучение и освоение различных художественно—исполнительских приемов пения—формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.; изучение основных средств и приемов управления хором—понимание функций дирижерского жеста. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы. Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Раз-

витие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Занятия хорового класса проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Пение в хоровом классе является обязательным для всех учащихся дирижерско—хорового отделения в течение всего периода обучения. Участвуя в работе хорового класса в качестве певцов, учащиеся приобретают: а) вокальные навыки певческого дыхания, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива и т.д. б) хоровые навыки (овладение приемом цепного дыхания, навыком хорового строя и ансамбля, умением петь «по руке» дирижера).

Пение в хоре способствует развитию диапазонов и подвижности голосов его участников, овладению вокальной кантиленой и другими вокальными штрихами, четкой и выразительной дикции.

Усвоив на занятиях хорового класса и класса специального дирижирования основные навыки вокально-хоровой работы и техники дирижирования, учащиеся приступают к хормейстерской и дирижерской практике с учебным хором, в ходе которой воспитываются методические и практические навыки ведения репетиционной работы в хоре и управления им.

Распределение часов курса по темам и видам работ

№	Название разделов и тем	Трудоемкость	Аудиторные занятия	Самост. занятия
	1 курс		214,5	80
	Произв-я с сопровождением, без сопровождения			
	2курс		214,5	80

	Произв-я с сопровождением, без сопровождения			
	3курс		214,5	80
	Произв- я с сопровождением, без сопровождения			
	4 курс		214,5	80
	Произв-я с сопровождением, без сопровождения			
	итого		858	320

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Программный минимум для I-IV курсов

Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором студентов. Присутствие и активное участие педагога по дирижированию в процессе прохождения дирижерской практики в хоровом классе весьма желательно. Дипломные программы должны состоять из двух произведений, желательно контрастного характера и различного стиля: одно-с сопровождением, другое – а капелла.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студентов к репетициям, что предполагает: знание студентом наизусть всех голосов партитуры; музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; наличие репетиционного плана (желательно письменного);

По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и даёт рекомендации к следующей репетиции.

Зачетно – экзаменационные требования по курсам и семестрам

По окончании каждого семестра руководитель хорового класса выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту.

При выставлении оценки учитываются:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы в качестве певца хора;
- сдача хоровых партий.

Дипломные программы исполняются на Государственной аттестации в конце 8 семестра

Примерные экзаменационные программы

Примерные программы для государственной аттестации:

1. Шебалин В. «Зимняя дорога»;
2. Бородин А. Хор из Пролога оперы «Князь Игорь»;

3. Рахманинов С. «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной»;
4. Прокофьев С. «Лебедь», «Величальная», «Туча чёрная»;
5. Пахомов Н. «Белеет парус одинокий»;
6. Глинка М. «Ах ты свет, Людмила», «Не проснется птичка утром» хоры из
из
Оперы «Руслан и Людмила»;
7. Хаупа Дж. «Мельница»;
8. Свиридов Г. «Поет зима» хор из «Поэмы памяти С.Есенина»;

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным

планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Методические рекомендации преподавателю

Программа предмета «Хоровой класс» рассчитана на 858 часов (6 часов в неделю—3 занятия по 2 часа). Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ и дипломной работы, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах.

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет сту-

дентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой студентов. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, так как именно эта работа в большой степени создает профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание следует уделять произведениям, а капелла, так как они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально—хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата студентов. Не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора.

Примерный репертуарный список

Произведения без сопровождения

Алябьев А. «Вечер»

Бетховен Л. «Один твой взгляд»

Бойко Р. «Вечером синим», «Дождь»

Глюк Х. «Праздник хора»

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

Кюи Ц. «Неразгаданный сон»
Русская народная песня в обр. Михайлова А.
«Говорил-то мне»
Танеев «Серенада»
Украинская народная песня в обр. Леонтовича
«Щедрик»
Агафонников «Весна»
Бойко «Вологодские кружева»
Бортнянский концерт №3 1-я часть, №16 1-я часть
Заринь «Мадригал при четырех свечах»
Кодаи «Ел цыган соленый сыр»
Лассо «Валяльщик», «Матона», «Эхо», «Тик-так»
Парцхаладзе «Озеро», «Февраль или май»
Проснак «Море», «Баркарола», «Прелюдия»
Пуленк «Грусть»
Русская народная песня в обр. Свешникова А.
«Ах, ты степь широкая»
Русская народная песня в обр. Калистратова
«Девка по воду ходила»
Русская народная песня в обр. Александрова
«Горы»
Русская народная песня в обр. Шостаковича
«Как меня младу-младешеньку»
Свиридов Г. Хоры из концерта «Пушкинский венок»
Свиридов Г. «Песни безвременья», из кантаты «Ночные облака»
Фалик «Незнакомка»
Чесноков «Жертва вечерняя»
Щедрин «Прошла война», «Тиха украинская ночь», «Первый лед»

Произведения с сопровождением

Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»

Бриттен «Военный Реквием» (диз ире-фрагмент)

Буцко кантата «Свадебные песни»-№1, №6

Гендель «Мессия»-№22, «Сражен Самсон» хор из оратории «Самсон»

Гершвин «Как тут усидеть?», «Богат я только судьбою», хор из оперы «Порги и Бесс»

Глинка Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты свет, Людмила»
«Не проснется птичка утром»

Гречанинов «Узник», «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский «Заплетися плетень», хор из оперы «Русалка»

Кажлаев «Африка»

Козловский «Реквием» №1, №7

Моцарт Реквием (отдельные номера)

Орф «Кармина Бурана» (отдельные номера)

Рахманинов «Весенние воды» в обр. Андрусенко, «Как вольность
весел наш ночлег» хор из оперы «Алеко»

Салманов поэма-оратория «Двенадцать» №2

Свиридов «Курские песни» №6, №7, «Поет зима», «Ночь над Ивана
Купала» хоры из поэмы «Памяти С.Есенина»

Сметана «Как же нам не веселиться» хор из оперы «Проданная
невеста»

Форе «Реквием» (отдельные фрагменты)

Чайковский кантата «Москва» №1,3.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Воспитание высокопрофессионального хорового дирижера в музыкальном колледже невозможно без углубления специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, связанных развитием аналитического мышления. Будущий профессиональный дирижер хора должен обладать способностью слышать зашифрованное в нотах образное содержание произведения, связанные с умением проникать в глубинные ассоциативные ряды музыкальных явлений, уметь адаптировать произведения к возможностям и особенностям хоровых составов.

Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях.

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Березин А. «Дирижер и хор»//Хоровое искусство. Л., 1967

Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором». М., 1957

Дмитриевский Г. «Ансамбль хора»//Работа с хором: Методика. Опыт.- М., 1972

Виноградова К. «Работа над дикцией в хоре». М.,1967

Егоров А. «Теория и практика работы с хором». М., 1951

Живов В. «Трактовка хоровых произведений». М., 1986

Живов В. «Теория хорового исполнения». М., 1998

Краснощеков В. «Вопросы хороведения». М., 1969

Мухин В. «Вокальная работа в хоре»//Работа в хоре. 1960

Никольская-Береговская К. «Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века. М., 2003

Пигров К. «Руководство хором». М., 1964

Птица К. «Очерки по технике дирижирования». М., 1948

Самарин М., Осеннева М. «Хоровой класс и практическая работа с хором». М., 2003

Семенюк В. «Заметки о хоровой фактуре». М., 2000

Сивизьянов А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. - Шадринск, 1997

Соколов В. «Работа с хором». М., 1961

Свешников А. «Хоровое пение – искусство истинно народное. - М., 1962

Стулова Г. «Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М. 1988

Хазанов А. « Как разучивать произведения с хором//Работа в хоре. М.,1960

Чесноков П. «Хор и управление им». М., 1952

V. 3. Видеоматериалы DVD и Кассеты

1. Легендарные дирижеры 20 века. 1 часть(6 дирижеров)
2. Легендарные дирижеры 20 века 2 часть (16 дирижеров)
3. Репетиция Евгения Мравинского 1 часть (дирижер)
4. Репетиция Евгения Мравинского 2 часть (дирижер)
5. Репетиция с хором РАМ, руководитель Семенюк В.А.(10частей).

Дополнительные материалы комплекса

9.1. Список музыкальных произведений

Для женского хора

Казанов А. « Лиса», «Удод», «Наш край», «Заяц»

Блаева Т. «Песня о журавлях»

Блаева Т. «Разноцветные сны»

Хаупа Дж. «Песня мельницы» (пер. автора)

Для смешанного хора

Пахомов Н. «Моя Родина»

Пахомов Н. «Горы молчат»

Пахомов Н. «Сосна»

Пахомов Н. «Зимний вечер»
Пахомов Н. «Утес»
Пахомов Н. «Белеет парус одинокий»
Хаупа Дж. «Давно ли цвел зеленый дол» (пер. Гридасова Г.)
Хаупа Дж. «Сирота я, сирота»
Хаупа Дж. «Ножка Бабины»
Хаупа Дж. «Заяц»
Хаупа Дж. «Дождик, дождик перестань»
Хаупа Дж. «Песня мельницы»
Шейблер Т. «Песня горской девушки»
Османов Н. «Слушай, красавица»
Османов Н. «Исламей» (обр. Гридасова Г.)
Казанов А. «Маленький триптих»(3 части)
Жириков З. «Свет в ущелье тускнеет»
Жириков З. «С неба падают звезды»
Жириков З. «В борьбе судьбу обретет»
Чич И. «Адыгейская гармонь»
Кажлаев М. «Зорю бьют»
Кабардинская народная песня «Дорога в Стамбул» (обр. Бицуева Ю.)
Молов В. Оратория «Утро Победы»
Карданов Х. «Марухский перевал»
Кошелев «Литургия Иоанна Златоуста»
Шопен Ф. «Твори добро» (в обр. Гридасова Г.)
Чайковский П. «Люблю балет» (в обр. Гридасова Г.)
Чайковский П. «Бал цветов» (в обр. Гридасова Г.)
Сюита на темы песен Соловьева-Седого (в обр. Гридасова Г.)
Жириков З. Хоровая сюита «Береза на Кавказе»(в обр. Гридасова Г.)
Блаева Т. «Песня о журавлях»(обр. Гридасова Г.)

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоенные умения усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Стараются овладевать собой профессионально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Сольное исполнение программы
У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Используют слуховой контроль для управления процессом исполнения; применяют теоретические знания в исполнительской практике.	Академический концерт
У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Слышат все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Сольное исполнение программы
У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.	Пользуются специальной литературой и нотами.	Экзамен

<p>У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>согласовывают исполнительские намерения и находят совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>У.6. Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Организовывают репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работают над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>У.7. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p>	<p>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>У.8. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>Используют навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.</p>	<p>Знают сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.</p>	<p>Сольное исполнение программы</p>

3.2. Художественно-исполнительские возможности голосов.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов.	Экзамен
3.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Знают особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Академический концерт
3.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Знают основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Экзамен
3.5. Профессиональную терминологию.	Изучают и знают профессиональную терминологию	Контрольный урок
3.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Знают ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Зачет
3.7. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Экзамен
3.8. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Знают особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Контрольный урок

<p>3.9.Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Знают исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>3.10.Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.</p>	<p>Изучают специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано и выразительные технические возможности фортепиано.</p>	<p>Зачет</p>
<p>3.11. Основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>Знают и изучают основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>Контрольный урок</p>