

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

## **Рабочая программа**

МДК 01.05.02

### **Работа с оркестровыми партиями**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Работа с оркестровыми партиями» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики Ингушетия,

преподаватель ККИ



Моттаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник культуры

Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Протокол № \_\_1\_\_ от «28\_\_» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ» .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### **Цель и задачи курса.**

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе в качестве руководителя оркестра духовых и ударных инструментов в музыкальной школе.

По окончании изучения дисциплины «Чтение оркестровых партитур» обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа оркестровых партитур в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

чтение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные партитуры;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной

интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях партитуре;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,

специфику репетиционной работы по группам общих репетиций.

### **Задачи курса.**

Предмет «Чтение оркестровых партитур» ставит следующие задачи:

- 1) Познакомить учащихся с методом анализа партитур.
- 2) Научить учащихся исполнять на фортепиано простые пьесы для оркестра и ансамбля духовых и ударных инструментов.
- 3) Научить учащихся читать с листа простейшие оркестровые партитуры.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

**Формируемые компетенции: ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8**

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обла-

дать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

После прохождения курса учащиеся должны уметь:

- делать краткий устный разбор произведения с точки зрения содержания, средств выразительности, оркестровых функций;
- выразительно исполнять на фортепиано оркестровую партитуру, выполняя фразировку, чёткое голосоведение, нюансы;
- исполнять простое оркестровое сопровождение с одновременным исполнением партии солиста, а также при одновременном исполнении педагогом партии солиста на втором инструменте;
- проиграть на фортепиано без предварительной подготовки составные части партитуры целиком.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Объём курса- 54 часа. Обязательные учебные занятия- 36, СРС-18ч.

Формы контроля: контрольный урок в 1,3,5,8,12 семестрах

Вид учебной работы – индивидуальный урок.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).**

Для наиболее успешной работы над оркестровыми партиями следует рекомендовать учащимся сделать необходимую для себя предварительную самоподготовку. Начинать её следует с проигрывания несложных партий.

Другим этапом самоподготовки к чтению оркестровых партий является приобретение навыков исполнения фортепианных фуг, где вырабатывается умение выделять голоса и развивается независимость пальцев, столь необходимая при исполнении партитур на фортепиано.

После этого можно приступать к самостоятельному переложению сначала отрывков, а потом целого несложного произведения, написанного специально для оркестра. В некоторых многострочных партитурах рекомендуется изучать каждую партию или группу партий, исполняющих одинаковую оркестровую функцию, в отдельности.

В работе над партией могут быть использованы самые разнообразные методы изучения. Одним из лучших способов знакомства с музыкальным произведением по партитуре является прослушивание его в оригинальном звучании с партитурой в руках. При этом используются все современные средства. Такой способ даёт наиболее полное представление о музыкальном содержании произведения, оркестровых красках и голосоведении.

Другим способом знакомства с партитурой является зрительное знакомство, в процессе которого учащийся определяет, на что следует обратить внимание, зачем проследить, какими средствами достигнуть той или иной оркестровой звучности. Вырабатывая такие навыки, следует



начинать со знакомых произведений, так как в этом случае в сознании будут как бы оживать уже услышанные тембры и их сочетания.

Наиболее целесообразным способом изучения оркестровой партии является исполнение её на фортепиано. Многократное проигрывание даёт возможность тщательно изучить нотный текст, структуру произведения, нюансы и другие обозначения, которые в значительной степени помогают лучше понять музыкальное содержание изучаемого произведения, познать все виды и оттенки оркестрового колорита.

Изменение музыкального текста, затрагивающее мелодическую линию, гармоническое сопровождение или исключаящее какой-нибудь существенный голос в партитуре, не допускаются. Наиболее общие рекомендуемые приёмы упрощения партитуры, которые облегчают её исполнение на фортепиано, но, вместе с тем, достаточно полно передают содержание произведения, заключаются:

- ✓ В переносе мелодии, баса или каких-либо средних голосов, выполняющих гармоническую функцию, на октаву вверх или вниз, в зависимости от данного музыкального текста.

- ✓ В пропуске различного рода удвоений (унисонов, октав, выдержанных гармонических и других звуков, многократно повторяющегося рисунка).

В процессе исполнения партитуры на фортепиано оркестровая фактура произведения должна часто заменяться более типичной фактурой, для фортепиано с учётом наибольшего приближения к оркестровому звучанию, поэтому одним из важных моментов при проигрывании партитур, является распределение нотного текста между правой и левой руками. При обычном расположении голосов в партитуре для оркестра русских народных инструментов мелодическая линия группы домр и некоторые средние голоса гармонии исполняются правой рукой, а линия баса и гармонический аккомпанемент группы балалаек -

левой. Средние голоса в зависимости от голосоведения могут исполняться и правой и левой рукой.

Следует:

- объединить в одну руку партии, имеющие одинаковый рисунок;
- придерживаться определённой последовательности при перенесении партий из одной руки в другую;
- при встречающемся «перекрещивании» голосов передать голос, фактически звучащий выше в правую руку, и наоборот;
- при исполнении тутти широко использовать перемещение средних голосов вверх и вниз, делая умело купюры.

Итогом работы над партитурой является наиболее совершенное изучение содержания и структуры музыкального произведения, умение объединить все оркестровые голоса партитуры в единое целое и оттенить главное, представить себе живое звучание оркестра, его тембровые и динамические особенности, весовые соотношения инструментов и их сочетания.

Дальнейшее расширение знаний в области репертуара и необходимость выбора новых произведений для оркестра и ансамбля требует быстрого знакомства с партитурой и проигрывание её на фортепиано без предварительного разучивания. Поэтому приобретение навыков чтения с листа считается важной задачей курса.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Чайкин Н. «Курс чтения партитур » (часть 1)

М., 1966г.

Иванов - Радкевич А. «Хрестоматия по дирижированию.»

М.,Музыка,

Полтавцев И. , Светозарова М. « Курс чтения хоровых партитур» М.,  
1966г.

Фортунатов Ю., Барсова И. «Хрестоматия по чтению симфонических  
партитур. М., 1966г.

Вольф О. « Хрестоматия по чтению партитур» Л.,1958г.

#### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом Колледжа и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю

подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профиля подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в колледже есть в наличии музыкальный инструментарий. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ОПОП перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение

оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

**Методические рекомендации преподавателям.**

Поставленные перед курсом «Чтение оркестровых партитур» задачи служат основной цели воспитания руководителя самодеятельного оркестра духовых и ударных инструментов.

Занятия должны содействовать общему музыкальному развитию учащегося, расширять знание в области репертуара, знакомить с лучшими партитурами классиков оркестра духовых и ударных инструментов и способствовать развитию внутреннего слуха.

Формой работы являются индивидуальные занятия с педагогом и домашняя самостоятельная подготовка. Классные занятия заключаются в исполнении на фортепиано самостоятельно подготовленных партитур, а также в чтении с листа незнакомого произведения, учитывая индивидуальную подготовку учащихся. Изучить партитуру - значит правильно понять музыкальное содержание изучаемого произведения, выяснить роль и значение каждой оркестровой партии или солирующего инструмента, охватить произведение в целом. Для этого необходимо определить состав оркестра, разобрать структуру музыкального произведения, определить темы и другие элементы оркестровой фактуры.

На первых занятиях по чтению партитур необходимо выяснить специальную подготовку каждого учащегося: учащийся, приступающий к изучению данного предмета, должен удовлетворительно владеть

фортепиано, уметь анализировать произведение с точки зрения его музыкального содержания и структуры, владеть знаниями, полученными по гармонии

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельно можно научиться читать партитуры, но преподаватель должен установить ряд требований студенту для домашней работы. Обязательным условием в самостоятельной работе является фиксирование наличия транспонирующих инструментов в партитуре. Для этого на начальном этапе студенту можно пометить как-либо эти нотоносцы, а ещё лучше партии порекомендовать играть отдельно. Совсем не мешало бы для лучшего владения инструментом заниматься читкой с листа, хотя бы перед игрой партитур. Ускорить процесс изучения пьесы нужно путём упрощения первоначального задания. Не простое проигрывание пьесы от начала до конца, а целеустремлённое и внимательное отношение к анализу произведения. Возможен и вариант расстановки аппликатуры в неудобных или сложных местах партитуры.

### **Перечень основной учебной литературы.**

1. Иванов - Радкевич А. «Хрестоматия по дирижированию».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения и знания	Форма контроля
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li><li>– использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>– пользоваться специальной литературой;</li><li>– слышать все партии в ансамблях различных составов;</li><li>– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li></ul>	технические зачеты, академические концерты, экзамены

- работать в составе различных видов оркестров:
- симфонического оркестра, духового оркестра;
- **знать:**
- сольный репертуар, включающий произведения основные жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды;
- инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репети-



ционной работы по группам и общих репетиций.	
--	--