

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и
концертмейстерского мастерства**

Принято решением
Ученого совета
Протокол № 1
от 28.08. 2019 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Направление подготовки (специальность)
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль):
«Оркестровые струнные инструменты»

Уровень высшего образования
Магистратура
Квалификация: **«Магистр»**

Форма обучения - очная/заочная
Нормативный срок обучения – 2 года

Нальчик
2019

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | 4 |
| 1.1. Назначение основной образовательной программы..... | 4 |
| 1.2. Нормативные документы..... | 4 |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ | 5 |
| 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ | 5 |
| 3.1. Общее описание профессиональной деятельности..... | 5 |
| 3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (<i>Приложение 1</i>)..... | 6 |
| 3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (<i>Приложение 2</i>)..... | 7 |
| 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ) | 9 |
| 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 9 |
| 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 13 |
| 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..... | 17 |
| 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП | 24 |
| 5.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений..... | 24 |
| 5.2. Общая структура образовательной программы..... | 24 |
| 5.3. Календарный учебный график (<i>Приложение 3</i>)..... | 25 |
| 5.4. Учебный план (<i>Приложение 4</i>)..... | 25 |
| 5.5. Таблица компетенций подготовки магистра по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) Оркестровые струнные инструменты (<i>Приложение 5</i>)..... | 26 |
| 5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик (<i>Приложение 6</i>)..... | 26 |
| 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП | 26 |
| 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса..... | 26 |
| 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы..... | 29 |
| 6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы..... | 29 |
| 6.4. Требования к финансовым условиям реализации программ..... | 35 |
| 6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по | |

| | | |
|------|--|-----------|
| | образовательной программе..... | 35 |
| 6.6 | Организация практик..... | 35 |
| 6.7. | Требования к вступительным испытаниям..... | 38 |
| 7. | ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ..... | 39 |
| 8. | СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА | 41 |
| 9. | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ | 41 |

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Оркестровые струнные инструменты является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, в части:

1. *компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;*
2. *содержания и организации образовательного процесса;*
3. *ресурсного обеспечения реализации ОПОП;*
4. *государственной итоговой аттестации выпускников.*

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 815, зарегистрированный в Минюст РФ от 13.09. 2017 г. № 48165.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности), зарегистрированный в Минюст России от 17.07.2017 г. № 47415;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636, зарегистрированный в Минюст России от 22.07. 2015 г. № 38132;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383, зарегистрированный в Минюст РФ от 18.12 2015 г. № 40168.
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской

Федерации.

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств
- Свидетельство о государственной аккредитации №1859 от 20 апреля 2016 г.
- Лицензия на ведение образовательной деятельности №1927 от 05 февраля 2016 г.
- Локальные акты СКГИИ

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки:

- Оркестровые струнные инструменты

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:

- Магистр.

Объем программы и нормативный срок освоения.

- Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения – 2 года, для заочной – 2 года, 6 месяцев, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц.

Форма обучения:

очная, заочная.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- культурно-эстетическая среда;
- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- образовательные организации среднего профессионального и высшего образования;
- различные категории обучающихся;
- нематериальное культурное наследие;
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

Приложение 1

3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

| п/п | Код профессионального стандарта | Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта |
|------------------------|---------------------------------|--|
| 01 Образование и наука | | |
| 3. | 01.004 | Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993) |

3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ МАГИСТРАТУРЫ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|--|-----------------------------|--|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
| | Код | Наименование | Уровень квалификации | Наименование | Код | Уровень (подуровень) квалификации |
| 01 Образование и наука | G | <i>Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</i> | 7 | <i>Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</i> | G/01.7 | 7.3 |
| | H | <i>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</i> | 7 | <i>Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</i> | H/01.6 | 6.2 |
| | | | | <i>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной</i> | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------|------------|
| | | | | <p><i>деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалистов более высокой квалификации</i></p> | <i>H/02.6</i> | <i>6.2</i> |
| | | | | <p><i>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</i></p> | <i>H/04.7</i> | <i>7.1</i> |

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы магистратуры у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|----------------------------------|---|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. |
| | | <i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
| | | <i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа. |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | | <p>задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. |
| <p>Командная работа и лидерство</p> | <p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. <hr/> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из значимых текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями |

| | | |
|--|--|---|
| | | иучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | | <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | | <i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов |

| | | |
|--|--|---|
| | | для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
|--|--|---|

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|--|
| История и теория музыкального искусства | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений |

музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного

| | | |
|------------------------|--|---|
| | | сочинения с возможностью его технической идентификации. |
| Музыкальная нотация | ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшим и методами нотации. |
| Музыкальная педагогика | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально- |

| | | |
|----------------------|--|--|
| | | <p>педагогической работы с обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы. |
| Работа с информацией | ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; |

| | | |
|--|----------------------|--|
| | для ее осуществления | - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования; |
| | | <i>Уметь:</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы; |
| | | <i>Владеть:</i> - основами критического анализа научных текстов. |

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|---|--|--|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | |
| Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов | ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне художественно-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов | <i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. | |
| | ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | |
| | | <i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией. | |

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

| | | | |
|--|---|---|---------------------------------|
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий;</p> | <p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по</p> | <p align="center">ПС 01.004</p> |
|--|---|---|---------------------------------|

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; | |
| | | <i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин. | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | | |
| Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования; | ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования | <i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов; | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | <i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования; | |
| | | <i>Владеть:</i> - профессиональной | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; <p>Информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p> | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | | |
| <p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> | <p>ПК-5</p> <p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; - основы менеджмента в области культуры; - особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; - методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; - способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; - правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p> | | <p>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>- осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</p> <p>- работать с объектами интеллектуальной собственности;</p> | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</p> <p>- навыками использования принципов тайм-менеджмента;</p> <p>- методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</p> <p>- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</p> | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | | |
| <p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями,</p> | <p>ПК-6</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</p> <p>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального</p> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Участие в проведении пресс-конференций, различных PR акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p> | <p>площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p> | <p>исполнительского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; | |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; | |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. | |

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В *обязательную часть* программы включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций (не менее 45% от общего объема программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство» направленность (профиль) Оркестровые струнные инструменты.

5.2. Общая структура программы магистратуры

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

| Структура программы магистратуры | | Объем программы магистратуры и её блоков в з.е. (требования ФГОС) | Объем программы магистратуры и её блоков в з.е. |
|----------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| Блок 1 | Дисциплины (модули) | не менее 51 | 60 |
| Блок 2 | Практика | не менее 35 | 51 |
| Блок 3 | Государственная итоговая аттестация | 6-9 | 9 |
| Объем программы магистратуры | | 120 | 120 |

В *обязательную часть* программы включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных:

- Философия науки и искусства
- Иностранный язык
- Специальный инструмент
- Ансамбль
- Оркестровый класс
- Методология НИР в области искусства
- Педагогика высшей школы

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в *часть, формируемую участниками образовательных отношений*:

- Эстетика и теория искусства
- Изучение концертного репертуара

- Творческая работа по специальной дисциплине
- Второй иностранный язык

Дисциплины по выбору:

- Методика преподавания специальных дисциплин
- Современная музыка
- Практические навыки подготовки к концертному выступлению
- Практические навыки сценического поведения
- Редактирование нотного текста
- Чтение с листа

Образовательная программа включает в себя учебную и производственную практики.

Типы учебной практики:

- исполнительская;

Типы производственной практики:

- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- преддипломная.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: «Исполнение концертной программы»;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: «Защита магистерской работы».

При реализации программы магистратуры Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы магистратуры.

Объём контактной работы обучающихся с преподавателями СКГИИ при проведении учебных занятий по программе магистратуры не менее 30% в соответствии с ФГОС ВО.

Приложение 3

5.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

Приложение 4

5.4. Учебный план

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

**5.5. Таблица компетенций подготовки магистра по направлению
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
направленность (профиль) Оркестровые струнные инструменты**

| Дисциплины | Формируемые компетенции |
|--|--|
| Философия науки и искусства | УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1 |
| Иностранный язык | УК-4, УК-6 |
| Специальный инструмент | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 |
| Ансамбль | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-5 |
| Оркестровый класс | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 |
| Методология НИР в области искусства | ОПК-4; ПК-4 |
| Педагогика высшей школы | УК-1, УК-4, УК-6, ОПК-3, ПК-3 |
| Эстетика и теория искусства | УК-1, УК-5, УК-6 |
| Изучение концертного репертуара | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-6 |
| Творческая работа по специальной дисциплине | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 |
| Второй иностранный язык | УК-4, УК-6 |
| Методика преподавания специальных дисциплин | УК-4, ОПК-3; ПК-3 |
| Современная музыка | ОПК-1, ПК-6 |
| Практические навыки подготовки к концертному выступлению | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 |
| Практические навыки сценического поведения | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 |
| Редактирование нотного текста | ОПК-1, ОПК-2; ПК-4, |
| Чтение с листа | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 |
| Производственная практика: педагогическая практика | УК-6; ОПК-1, ОПК-3; ПК-3 |
| Учебная практика: исполнительская практика | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 |
| Производственная практика: научно-исследовательская работа | УК-2, ОПК-4; ПК-4, |
| Производственная практика: преддипломная практика | ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2 |
| Государственная итоговая аттестация | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6 |
| Профессионально-ориентированный иностранный язык | УК-4, УК-6 |

5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.

В ОПОП приведены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), практик учебного плана, состоящего из 3-х блоков:

Блок 1. Дисциплины (модули);

Блок 2. Практика;

Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

**6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Образовательная деятельность по программам магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) Оркестровые струнные инструменты:

- в форме **контактной работы** обучающихся с педагогическими работниками Института;
- в форме **самостоятельной работы** обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе магистратуры составляет при очной форме обучения не менее 30% общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей), при заочной – от 5 до 10%.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации);
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации);
- индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Института (в том числе индивидуальные консультации).

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- *групповые занятия – в группах от 2 человек (по дисциплинам):* Философия науки и искусства, Иностранный язык, Ансамбль, Оркестровый класс, Методология НИР в области искусства, Педагогика высшей школы,

Эстетика и теория искусства, Второй иностранный язык, Методика преподавания специальных дисциплин, Современная музыка;

- *индивидуальные занятия (по дисциплинам):* Специальный инструмент, Творческая работа по специальной дисциплине, Изучение концертного репертуара; Практические навыки подготовки к концертному выступлению, Практические навыки сценического поведения, Редактирование нотного текста, Чтение с листа.

При реализации ОПОП применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ОПОП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: Философия науки и искусства, Методология НИР в области искусства, Педагогика высшей школы, Эстетика и теория искусства, Современная музыка.

Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.

- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Ансамбль, Иностранный язык, Изучение современного репертуара и пр.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Института. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство «Требования к реализации программы». Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из числа профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ОПОП по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) Оркестровые струнные инструменты, 1 человек имеет ученую степень доктора искусствоведения, 5 человек – кандидата наук (лекционные курсы образовательной программы). Профильные дисциплины ведут – 1 кандидат культурологии, 1 кандидат педагогических наук, 1 Заслуженный артист КБР, 1 Заслуженный артист РИ.

Не менее 5% численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы магистратуры на иных условиях, являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет – 10%).

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях – кандидат культурологии, профессор.

6.3. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;

- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончелями: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP., ударными инструментами: вибрафон, ксилофон, тамбурин, оркестровая тарелка, набор тарелок Мейнел 14,16,20, ударная установка Sonor 100S, ударная установка Мажестик 23, 26, пультами и звукотехническим оборудованием.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по дисциплине «Ансамбль» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой. Аудитории для проведения теоретических занятий оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000
- Акустическая система MASTER-аудио
- Микрофон SHURESM 58
- Микрофон PROAUDIO-NS 81
- Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.
- Телевизор 4G
- Микрофонные стойки
- Студийные мониторы KRK
- Наушники PHILIPS

| № | Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с Учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|----|--|---|--|--|
| 1. | Философия науки и искусства | Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам (405, 411) | <i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 2. | Иностранный язык | Кабинет иностранных языков (Лингафонный кабинет) (211) | <i>Компьютер преподавателя; операционная система MS Windows; Программное обеспечение для создания лингафонной системы; аудио-гарнитура для каждого компьютера; точка беспроводного доступа к сети; компьютеры-длит, столы компьютерные, кресла офисные; Проектор с креплением; интерактивная доска; специализированное оборудование, наглядные пособия</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 3. | Специальный инструмент | Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (406, 408, 414) Большой концертный зал, Малый концертный зал | <i>Рояли, Пианино, банкетки, пульта, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 4. | Ансамбль | Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (406, 408, 414) Большой концертный зал, Малый концертный зал | <i>Рояли, Пианино, банкетки, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 5. | Оркестровый класс | Большой концертный зал | <i>Рояли, пульта, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 6. | Методология НИР в области искусства | Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам(405, 411) | <i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 7. | Педагогика высшей школы | Кабинет для проведения групповых | <i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование,</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-</i> |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | | занятий по общеобразовательным, гуманитарным дисциплинам (411) | <i>наглядные пособия</i> | <i>двиг.аппарата</i> |
| 8. | Эстетика и теория искусства | Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам (405, 411) | <i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 9. | Изучение концертного репертуара | Учебный класс для проведения индивидуальных практических занятий (408) | <i>Пианино, пульта, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 10. | Творческая работа по специальной дисциплине | Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (406, 408, 414) , Большой концертный зал Малый концертный зал | <i>Рояли, Пианино, банкетки, пульта, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 11. | Второй иностранный язык | Кабинет иностранных языков (Лингафонный кабинет) (211) | <i>Компьютер преподавателя; операционная система MS Windows; Программное обеспечение для создания лингафонной системы; аудио-гарнитура для каждого компьютера; точка беспроводного доступа к сети; компьютеры-дшит, столы компьютерные, кресла офисные; Проектор с креплением; интерактивная доска; специализированное оборудование, наглядные пособия</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 12. | Методика преподавания специальных дисциплин | Учебный класс для проведения индивидуальных практических занятий (408) | <i>Пианино, пульта, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 13. | Современная музыка | Учебный класс для проведения мелкогрупповых практических занятий (408) | <i>Пианино, пульта, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 14. | Практические навыки подготовки к концертному выступлению | Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (406, 408, 414) Большой концертный зал Малый концертный зал | <i>Рояли, Пианино, банкетки, пульта, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 15. | Практические навыки сценического поведения пианиста | Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (406, 408, 414) Большой концертный зал Малый концертный зал | <i>Рояли, Пианино,банкетки, пультаы, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 16. | Редактирование нотного текста | Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (408) | <i>Пианино, пультаы, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |
| 17. | Чтение с листа | Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий и класс ансамбля (408) | <i>Пианино, пультаы, специализированное оборудование</i> | <i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i> |

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии

10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

- Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
- Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
- Нотный архив Бориса Тараканова
- Web of Science – поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальным неограниченным доступом из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным

- ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
- Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
- Mirapolis Virtual Room
- САБ ИРБИС64
- АСТ-Тест Plus»
- MuseScore 2 (freeware)
- Kaspersky Endpoin Security 10

6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе. В целях совершенствования образовательной программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования)

6.6. Организация практик

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматривается учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая), которая проводится рассредоточено по определенному периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: Педагогическая практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в виде Научно-исследовательской работы; творческая практика «Музыкально-исполнительская», преддипломная. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики:

- Педагогическая практика;
- Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая);
- Научно-исследовательская работа.

Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по **педагогической практике** с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися института (или колледжа СКГИИ) по профильным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования с обучающимися по программам СПО и ВПО (бакалавриат и специалитет). Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования. Задачи практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладении педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая) проводится

в следующих формах: аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла (специальный инструмент, ансамбль); самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам). Целью всех видов исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. **Задачами** музыкально-исполнительской практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; написание дипломного реферата, публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;

- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе защиты научной работы (дипломного реферата) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.7. Требования к вступительным испытаниям

Направленность (профиль) Оркестровые струнные инструменты:

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности.

Исполнение подготовленной программы.

Поступающий должен исполнить:

• Скрипка

1. 2 части из сонат и партит соло И.С.Баха (быстро – медленно).
2. 1 или 2-3 части Концерта (к примеру, концерт № 2 Г.Венявского, концерт № 3 К.Сен-Санса, концерты Л.Бетховена, П.Чайковского, С.Прокофьева, А.Хачатуряна и др.).
3. Произведение или его часть по выбору абитуриента.

• Альт

1. 1-2 части из сюит для виолончели соло И.С.Баха в переложении (Прелюдия из сюиты № 2, Сарабанда и Буррэ из сюиты № 3), или 1-2 части из сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха в переложении для альтя.
2. 1 или 2-3 части сонаты или концерта (Г.Гендель, И.Гайдн, С.Форсайт, И.Хандошкин, М.Глинка).
3. Произведение или его часть по выбору абитуриента.

• Виолончель

1. 2 части из сюит соло И.С.Баха (быстро – медленно).
2. Соната и 1 часть Концерта средней трудности (Д.Кабалевский, К.Сен-Санс, И.Гайдн).
3. Произведение или его часть по выбору абитуриента.

• Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1. 1 или 2-3 части концерта или 2 части сонаты (Э.Шторх, Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.п.)
2. Пьеса (мелодия А.Власова, ноктюрн П.Чайковского)
3. Произведение или его часть по выбору абитуриента.

Общая продолжительность программы – 30-40 минут.

Требование к собеседованию:

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Вопросы по методике обучения игре на инструменте. Умение рассказать о произведении, исполненном на экзамене, и его авторе, охарактеризовать тему, образный строй и стилистические черты сочинения, дать основание собственной интерпретации. Знать литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. В коллоквиум включается исполнение гаммы, двух этюдов и читка с листа.

На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, выступлений с концертными программами. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят

в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация магистра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита магистерской работы;
- государственный экзамен (исполнение концертной программы).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Оркестровые струнные инструменты в 4-м семестре второго года обучения (для студентов очной формы) и в 5 семестре для студентов заочной формы, завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное выступление магистра в качестве солиста и ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

Магистерская работа должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Магистерская работа, готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы магистерских работ утверждаются на выпускающей кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских работ привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской работы проходит публично.

В целом на **ГИА** выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и

жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;

- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

8. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера - это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в

ФГБОУ ВО «СКГИИ»

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных

средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Гринченко Г.А.. – заведующая кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии, профессор, заслуженная артистка КБР.

Эксперты: Нестеренко О.В. – профессор, заслуженная артистка КБР, заведующая кафедрой фортепиано и методики.
Цалиев В.М. – кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный артист РСО-Алания.

Программа одобрена и принята на заседании кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
Протокол №1 от 26.08.2019 г.