

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Утверждаю
Ректор ФГБОУ ВО СКГИИ
профессор



А.И. Рахаев

«30 августа 2022 г.»

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 1 от 29.08.22

53.09.01

Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Кафедра: Оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Отдел: Аспирантуры

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая деятельность
- концертно-исполнительская деятельность
- музыкально-просветительская деятельность

Год начала подготовки 2022


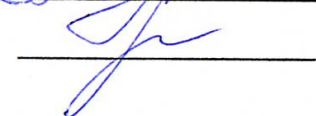
Образовательный стандарт 847

17.08.2015

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР - первый проректор

Зав. кафедрой

 / Ахмедагаев М.М./
 / Гринченко Г.А./

1. Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август						
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31				
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I																																																				
II																																																				

2. Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Итого
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	25 3/6	13 2/6	38 5/6
	Практика (рассред.)	8 2/6	17 4/6	26
Г	Государственная итоговая аттестация		4	4
Э	Экзамены	5 5/6	4 4/6	10 3/6
К	Каникулы	10	10	20
*	Не рабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	2	2	4
Итого		52	52	104

6;15	1	2	3	4	5	6	7	12	15	16	17	21	22	23	24	42	43	44	45	46	47	53	54	55	56	57	58	92																										
																													Формы контроля				Всего часов				ЗЕТ		Распределение по курсам															
																													Индекс	Наименование	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе				Экспертное	Факт	Курс 1						Курс 2					
																																					Конт. акт. раб. (по учеб.	СР	Контроль	Часов			ЗЕТ	Часов			ЗЕТ							
Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	ЗЕТ																																												
4		Итого	7	13			4752	4752	801	3735		132	132	80	202	261	###		66		36	222	948		66	-																												
6		Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	7	13			4752	4752	801	3735		132	132	80	202	261	###		66		36	222	948		66	-																												
8	ОД.АС	Образовательные дисциплины	7	13			3132	3132	801	2331		87	87	80	202	261	###		53.5		36	222	948		33.5	-																												
10	ОД.БЧ	Базовая часть	7	7			2772	2772	556	2216		77	77	62	148	175	###		47		36	135	909		30	-																												
12	ОД.ОКД	Общекультурные дисциплины	2	3			612	612	176	436		17	17	32	108		364		14		36		72		3	-																												
13	ОД.ОКД.1	История и философия культуры и искусства	2	1			288	288	70	218		8	8	32	38		218		8							36																												
16	ОД.ОКД.2	Иностранный язык	3	12			324	324	106	218		9	9		70		146		6		36		72		3	36																												
19	*																																																					
21	ОД.СД	Специальные дисциплины	5	4			2160	2160	380	1780		60	60	30	40	175	943		33			135	837		27	-																												
22	ОД.СД.1	Искусство аккомпанемента	1-3	4			1080	1080	204	876		30	30			105	435		15			99	441		15	36																												
25	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	2	1			360	360	70	290		10	10	30	40		290		10							36																												
28	ОД.СД.3	Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов	3	12			720	720	106	614		20	20			70	218		8			36	396		12	36																												
31	*																																																					
33	ОД.ВЧ	Вариативная часть		6			360	360	245	115		10	10	18	54	86	76		6.5			87	39		3.5	-																												
34	ОД.ВЧ.1	Изучение репертуара оперного концертмейстера		24			108	108	68	40		3	3			35	19		1.5			33	21		1.5	36																												
37	ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса		1			54	54	36	18		1.5	1.5	8	28		18		1.5							36																												

40	ОД.ВЧ.3	Транспонирование вокального репертуара		3				54	54	36	18		1.5	1.5							36	18		1.5	36			
43	*																											
45	ОД.ВЧ.ДВ	Дисциплины по выбору ассистента-стажера		2				144	144	105	39		4	4	10	26	51	39		3.5			18		0.5	-		
47	ОД.ВЧ.ДВ.1																											
48	1	Редактирование фортепианной партии оперного клавира		2				72	72	34	38		2	2			34	38		2					36			
51	2	Современная нотография		2				72	72	34	38		2	2			34	38		2					36			
52	*																											
54	ОД.ВЧ.ДВ.2																											
55	1	Организация научного текста		4				72	72	71	1		2	2	8	10	17	1		1.5			35	1	1.5	36		
58	2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа		4				72	72	71	1		2	2	8	10	17	1		1.5			35	1	1.5	36		
59	*																											
62	ДВ*																											
64	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	Всего часов			ЗЕТ		Неделя	Часов			ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в в ЗЕТ							
65	П	Практика				По ЗЕТ	По план	Конт акт п	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	Итого	СР	Ауд	Итого	СР	Ауд	Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Часов в в ЗЕТ					
66	П	Практика				1404	1404		1404		39	39								12.5			26.5	-				
68	ТП	Творческо-исполнительская практика				1080	1080		1080		30	30	7			378	378		10.5	13		702	702	19.5				
69	ТП.1	Производственная практика: Творческая	Вар	V		4			1080	1080		1080		30	30	7			378	378		10.5	13	702	702	19.5	36	
70	*																											
72	ПП	Педагогическая практика				324	324		324		9	9	1	1/3		72	72		2	4	2/3	252	252		7			
73	ПП.1	Производственная практика: Педагогическая	Вар	V		4	2		324	324		324		9	9	1	1/3		72	72		2	4	2/3	252	252	7	36
74	*																											
76	Индекс	Наименование				Всего часов			ЗЕТ		Неделя	Часов			ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в в ЗЕТ							
77	ГИА	Государственная (итоговая) аттестация				По ЗЕТ	По план	Конт акт п	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	Итого	СР	Ауд	Итого	СР	Ауд	Итого	СР	Ауд	ЗЕТ	Часов в в ЗЕТ					
78	ГИА	Государственная (итоговая) аттестация				216	216				6	6								4			216		6			
79	ГИА.1	Защита реферата	Баз			72	72				2	2							1	1/3		72		2	36			
80	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)	Вар			144	144				4	4							2	2/3		144		4	36			

1	ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
	ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Редактирование фортепианной партии оперного клавира
	ПП.1 ГИА.1	Производственная практика: Педагогическая Защита реферата
2	ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
	ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Редактирование фортепианной партии оперного клавира
	ПП.1 ГИА.1	Производственная практика: Педагогическая Защита реферата
3	ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
	ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
	ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса
	ПП.1	Производственная практика: Педагогическая
	ГИА.1	Защита реферата
4	ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
	ГИА.1	Защита реферата
5	ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
	ОД.СД.3	Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов
	ОД.ВЧ.1	Изучение репертуара оперного концертмейстера
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотография
	ГИА.1	Защита реферата
6	ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
	ОД.СД.1	Искусство аккомпанемента
	ОД.ВЧ.ДВ.2.2 ГИА.2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
7	ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
	ОД.СД.1	Искусство аккомпанемента

	ТП.1 ГИА.2	Производственная практика: Творческая Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
8	ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
	ТП.1 ГИА.2	Производственная практика: Творческая Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
9	ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
	ОД.ВЧ.3 ОД.ВЧ.ДВ.1.2 ГИА.2	Транспонирование вокального репертуара Современная нотография Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
10	ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
	ОД.СД.1 ТП.1 ГИА.2	Искусство аккомпанемента Производственная практика: Творческая Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
11	ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
	ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
12	ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях
	ОД.СД.3 ОД.ВЧ.1 ТП.1 ГИА.1 ГИА.2	Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов Изучение репертуара оперного концертмейстера Производственная практика: Творческая Защита реферата Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
13	УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
	ОД.ОКД.1 ОД.ВЧ.ДВ.2.1 ГИА.1	История и философия культуры и искусства Организация научного текста Защита реферата
14	УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
	ОД.ОКД.1 ОД.ВЧ.ДВ.1.2 ОД.ВЧ.ДВ.2.1	История и философия культуры и искусства Современная нотография Организация научного текста

	ОД.ВЧ.ДВ.2.2 ГИА.1	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа Защита реферата
15	УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
	ОД.ВЧ.ДВ.2.1 ОД.ВЧ.ДВ.2.2 ГИА.1 ГИА.2	Организация научного текста Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа Защита реферата Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)
16	УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
	ОД.ОКД.1 ОД.ВЧ.ДВ.2.1 ГИА.1	История и философия культуры и искусства Организация научного текста Защита реферата
17	УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
	ОД.ОКД.2 ГИА.1	Иностранный язык Защита реферата
*		

Индекс	Наименование	Каф	Формируемые компетенции											
ОД.АС	Образовательные дисциплины		ПК-1 УК-4	ПК-2 УК-5	ПК-3	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-9	ПК-10	ПК-12	УК-1	УК-2	УК-3
ОД.ОКД.1	История и философия культуры и искусства	3	УК-1	УК-2	УК-4									
ОД.ОКД.2	Иностранный язык	4	УК-5											
ОД.СД.1	Искусство аккомпанемента	5	ПК-6	ПК-7	ПК-10									
ОД.СД.2	Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	5	ПК-1	ПК-2	ПК-3									
ОД.СД.3	Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов	1	ПК-12	ПК-5										
ОД.ВЧ.1	Изучение репертуара оперного концертмейстера	5	ПК-5	ПК-12										
ОД.ВЧ.2	Методика преподавания концертмейстерского класса	5	ПК-1	ПК-2	ПК-3									
ОД.ВЧ.3	Транспонирование вокального репертуара	5	ПК-9											
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Редактирование фортепианной партии оперного клавира	5	ПК-1	ПК-2										
ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная нотография	1	ПК-5	ПК-9	УК-2									
ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Организация научного текста	2	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4								
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа	1	УК-2	ПК-6	УК-3									
П	Практика		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-12					
ПП.1	Производственная практика: Педагогическая		ПК-1	ПК-2	ПК-3									
ТП.1	Производственная практика: Творческая		ПК-10	ПК-7	ПК-12	ПК-8								
ГИА	Государственная (итоговая) аттестация		ПК-1 УК-1	ПК-2 УК-2	ПК-3 УК-3	ПК-4 УК-4	ПК-5 УК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12
ГИА.1	Защита реферата		ПК-2	ПК-3	УК-2	УК-3	ПК-4	ПК-1	ПК-5	ПК-12	УК-1	УК-4	УК-5	
ГИА.2	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы)		ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-10	ПК-11	ПК-12	УК-3	ПК-9				