



А.И. Рахаев

« 30 августа 2022 г. »

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров

53.09.01

Направление 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
«Сольное исполнительство на фортепиано»

Кафедра: Фортепиано и методики

Отдел: Аспирантуры

Квалификация: *Артист высшей квалификации. Преподаватель*

Форма обучения: *очная*

Срок обучения: *2г*

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая деятельность
- концертно-исполнительская деятельность
- музыкально-просветительская деятельность

Год начала подготовки 2022


Образовательный стандарт 847

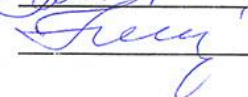
17.08.2015

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УР - первый проректор

Зав. кафедрой


/Ахмедагаев М.М./


/Нестеренко О.В./

1. Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | Май | | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | | | |
|-------|----------|------|-------|-------|------|---------|-------|-------|------|--------|-------|-------|-------|---------|------|-------|-------|--------|------|-------|---------|------|-----|------|-------|------|-----|------|--------|-------|------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------|--------|-------|-------|------|-----|-------|-------|-------|
| Числа | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2. Сводные данные

| | | Курс 1 | Курс 2 | Итого |
|--------------|---|---------------|---------------|--------|
| | Теоретическое обучение и рассредоточенные практики | 25 1/6 | 13 4/6 | 38 5/6 |
| | Практика (рассред.) | 8 4/6 | 17 2/6 | 26 |
| Г | Государственная итоговая аттестация | | 4 | 4 |
| Э | Экзамены | 5 5/6 | 4 4/6 | 10 3/6 |
| К | Каникулы | 10 | 10 | 20 |
| * | Не рабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 2 | 2 | 4 |
| Итого | | 52 | 52 | 104 |

| 6;15 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 12 | 15 | 16 | 17 | 21 | 22 | 23 | 24 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 92 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------------|---|-----|----------|-----|----|------|------|----------|------|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|------|----|----|-----|-----|----|------|----|----|----|----------------|--------------|----------|--------|------------------|----------|--------|----------|---------------------------|----|-------------------------|-------|------------|------|--------|-------|--|--|-----|--|--------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формы контроля | | | | Всего часов | | | | ЗЕТ | | Распределение по курсам | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Индекс | Наименование | Экзамены | Зачеты | Зачеты с оценкой | Рефераты | По ЗЕТ | По плану | в том числе | | | | Экспертное | Факт | Курс 1 | | | | | | Курс 2 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Конт. акт. раб. (по учеб. | СР | Контроль | Часов | | | ЗЕТ | Часов | | | ЗЕТ | | | | | | | |
| Лек | Пр | ИЗ | СР | Контроль | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контроль | ЗЕТ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | Итого | 8 | 15 | | | 4752 | 4752 | 893 | 3643 | | 132 | 132 | 72 | 210 | 260 | ### | | 66 | | 36 | 315 | 873 | | 66 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов) | 8 | 15 | | | 4752 | 4752 | 893 | 3643 | | 132 | 132 | 72 | 210 | 260 | ### | | 66 | | 36 | 315 | 873 | | 66 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | ОД.АС | Образовательные дисциплины | 8 | 15 | | | 3132 | 3132 | 893 | 2239 | | 87 | 87 | 72 | 210 | 260 | ### | | 53 | | 36 | 315 | 873 | | 34 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | ОД.БЧ | Базовая часть | 8 | 9 | | | 2772 | 2772 | 650 | 2122 | | 77 | 77 | 62 | 148 | 173 | ### | | 46.5 | | 36 | 231 | 831 | | 30.5 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | ОД.ОКД | Общекультурные дисциплины | 2 | 3 | | | 612 | 612 | 176 | 436 | | 17 | 17 | 32 | 108 | | 364 | | 14 | | 36 | | 72 | | 3 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | ОД.ОКД.1 | Иностранный язык | 3 | 12 | | | 324 | 324 | 106 | 218 | | 9 | 9 | | 70 | | 146 | | 6 | | 36 | | 72 | | 3 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | ОД.ОКД.2 | История и философия культуры и искусства | 2 | 1 | | | 288 | 288 | 70 | 218 | | 8 | 8 | 32 | 38 | | 218 | | 8 | | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | ОД.СД | Специальные дисциплины | 6 | 6 | | | 2160 | 2160 | 474 | 1686 | | 60 | 60 | 30 | 40 | 173 | 927 | | 32.5 | | | 231 | 759 | | 27.5 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | ОД.СД.1 | Сольное исполнительство | 1-3 | 4 | | | 1080 | 1080 | 204 | 876 | | 30 | 30 | | | 105 | 435 | | 15 | | | 99 | 441 | | 15 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | ОД.СД.2 | Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе | 2 | 1 | | | 360 | 360 | 70 | 290 | | 10 | 10 | 30 | 40 | | 290 | | 10 | | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | ОД.СД.3 | Мастерство исполнительства солиста с оркестром | 4 | 23 | | | 360 | 360 | 100 | 260 | | 10 | 10 | | | 34 | 92 | | 3.5 | | | 66 | 168 | | 6.5 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | ОД.СД.4 | Изучение репертуара высшей школы | 4 | 23 | | | 360 | 360 | 100 | 260 | | 10 | 10 | | | 34 | 110 | | 4 | | | 66 | 150 | | 6 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | ОД.ВЧ | Вариативная часть | | 6 | | | 360 | 360 | 243 | 117 | | 10 | 10 | 10 | 62 | 87 | 75 | | 6.5 | | | 84 | 42 | | 3.5 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | ОД.ВЧ.1 | Работа с редакциями нотного текста | | 24 | | | 108 | 108 | 68 | 40 | | 3 | 3 | | | 35 | 19 | | 1.5 | | | 33 | 21 | | 1.5 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | ОД.ВЧ.2 | Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов | | 24 | | | 108 | 108 | 68 | 40 | | 3 | 3 | | | 35 | 19 | | 1.5 | | | 33 | 21 | | 1.5 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | ОД.ВЧ.ДВ | Дисциплины по выбору ассистента-стажера | | 2 | | | 144 | 144 | 107 | 37 | | 4 | 4 | 10 | 62 | 17 | 37 | | 3.5 | | | 18 | | | 0.5 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 47 | ОД.ВЧ.ДВ.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 48 | 1 | Современная нотография | | 1 | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | | 36 | | 36 | | 2 | | | | | | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------|--|-----|-----|-----------|-------------|---------|------------|------|------|------|------|--------|-------|-----|-----|-----|---|--------|-------|-----|-----|---------------|-----|----|----|
| 51 | 2 | Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов | | 1 | | | 72 | 72 | 36 | 36 | | 2 | 2 | | 36 | | 36 | | | | | | 36 | | | |
| 52 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | ОД.ВЧ.ДВ.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | 1 | Организация научного текста | | 4 | | | 72 | 72 | 71 | 1 | | 2 | 2 | 8 | 10 | 17 | 1 | | 1.5 | | | 35 | 1 | 1.5 | 36 | |
| 58 | 2 | Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа | | 4 | | | 72 | 72 | 71 | 1 | | 2 | 2 | 8 | 10 | 17 | 1 | | 1.5 | | | 35 | 1 | 1.5 | 36 | |
| 59 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | ДВ* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | Индекс | Наименование | Экз | Зач | Зач. с О. | Всего часов | | | | | ЗЕТ | | Неделя | Часов | | | ЗЕТ | | Неделя | Часов | | | Часов в в ЗЕТ | | | |
| 65 | | | | | | По ЗЕТ | По план | Конт акт п | СР | ЗЕТ | Эксп | Факт | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | | Неделя | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | | | |
| 66 | П | Практика | | | | 1404 | 1404 | | 1404 | | 39 | 39 | | | | | 13 | | | | | | 26 | - | | |
| 68 | ТП | Творческо-исполнительская практика | | | | 1080 | 1080 | | 1080 | | 30 | 30 | 6 | | 324 | 324 | | 9 | 14 | | 756 | 756 | | 21 | | |
| 69 | ТП.1 | Производственная практика: Творческая | Вар | V | 4 | | | | 1080 | 1080 | | 30 | 30 | 6 | | 324 | 324 | | 9 | 14 | | 756 | 756 | | 21 | 36 |
| 70 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | ПП | Педагогическая практика | | | | 324 | 324 | | 324 | | 9 | 9 | 2 | 2/3 | 144 | 144 | | 4 | 3 | 1/3 | 180 | 180 | | 5 | | |
| 73 | ПП.1 | Производственная практика: Педагогическая | Вар | V | 4 | 2 | | | 324 | 324 | | 9 | 9 | 2 | 2/3 | 144 | 144 | | 4 | 3 | 1/3 | 180 | 180 | | 5 | 36 |
| 74 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 76 | Индекс | Наименование | | | | Всего часов | | | | | ЗЕТ | | Неделя | Часов | | | ЗЕТ | | Неделя | Часов | | | Часов в в ЗЕТ | | | |
| 77 | | | | | | По ЗЕТ | По план | Конт акт п | СР | ЗЕТ | Эксп | Факт | | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | | Неделя | Итого | СР | Ауд | ЗЕТ | | | |
| 78 | ГИА | Государственная (итоговая) аттестация | | | | 216 | 216 | | | | 6 | 6 | | | | | | | 4 | | 216 | | | 6 | | |
| 79 | ГИА.1 | Защита реферата | Баз | | | 72 | 72 | | | | 2 | 2 | | | | | | | 1 | 1/3 | 72 | | | 2 | 36 | |
| 80 | ГИА.2 | Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) | Баз | | | 144 | 144 | | | | 4 | 4 | | | | | | | 2 | 2/3 | 144 | | | 4 | 36 | |

| | | |
|---|----------------------|---|
| 1 | ПК-1 | способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства |
| | ОД.СД.2 | Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе |
| | ОД.СД.4 | Изучение репертуара высшей школы |
| | ПП.1 ГИА.1 | Производственная практика: Педагогическая Защита реферата |
| 2 | ПК-2 | способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности |
| | ОД.СД.2 | Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе |
| | ОД.СД.4 | Изучение репертуара высшей школы |
| | ПП.1 ГИА.1 | Производственная практика: Педагогическая Защита реферата |
| 3 | ПК-3 | способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса |
| | ОД.СД.2 | Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе |
| | ОД.СД.4 | Изучение репертуара высшей школы |
| | ПП.1 ГИА.1 | Производственная практика: Педагогическая Защита реферата |
| 4 | ПК-4 | способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества |
| | ОД.СД.4 | Изучение репертуара высшей школы |
| | ПП.1 ГИА.1 | Производственная практика: Педагогическая Защита реферата |
| 5 | ПК-5 | готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар |
| | ОД.СД.4 | Изучение репертуара высшей школы |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.1 | Современная нотография |
| | ПП.1 ГИА.1 | Производственная практика: Педагогическая Защита реферата |
| 6 | ПК-6 | способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| | ОД.СД.1 | Сольное исполнительство |
| | ОД.СД.3 | Мастерство исполнительства солиста с оркестром |
| | ОД.ВЧ.2 | Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.2 | Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.2.2 ТП.1 | Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа Производственная практика: Творческая |

| | | |
|----|--------------|--|
| | ГИА.2 | Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) |
| 7 | ПК-7 | способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности |
| | ОД.СД.1 | Сольное исполнительство |
| | ОД.СД.3 | Мастерство исполнительства солиста с оркестром |
| | ОД.ВЧ.2 | Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.2 | Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ТП.1 | Производственная практика: Творческая |
| | ГИА.2 | Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) |
| 8 | ПК-8 | способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи |
| | ТП.1 | Производственная практика: Творческая |
| | ГИА.2 | Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) |
| 9 | ПК-9 | способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям |
| | ОД.СД.1 | Сольное исполнительство |
| | ОД.СД.3 | Мастерство исполнительства солиста с оркестром |
| | ОД.ВЧ.1 | Работа с редакциями нотного текста |
| | ОД.ВЧ.2 | Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.1 | Современная нотография |
| | ТП.1 | Производственная практика: Творческая |
| | ГИА.2 | Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) |
| 10 | ПК-10 | готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках |
| | ОД.СД.1 | Сольное исполнительство |
| | ОД.СД.3 | Мастерство исполнительства солиста с оркестром |
| | ОД.ВЧ.2 | Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.2 | Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ГИА.2 | Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) |
| 11 | ПК-11 | готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду |
| | ГИА.2 | Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) |
| 12 | ПК-12 | готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях |
| | ГИА.1 | Защита реферата |
| | ГИА.2 | Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) |

| | | |
|----------|------------------------|--|
| 13 | УК-1 | готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности |
| | ОД.ОКД.2 | История и философия культуры и искусства |
| | ОД.ВЧ.ДВ.2.1 | Организация научного текста |
| | ПП.1 ГИА.1 | Производственная практика: Педагогическая Защита реферата |
| 14 | УК-2 | способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| | ОД.ОКД.2 | История и философия культуры и искусства |
| | ОД.СД.1 | Сольное исполнительство |
| | ОД.ВЧ.1 | Работа с редакциями нотного текста |
| | ОД.ВЧ.2 | Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.1 | Современная нотография |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.2 | Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.2.1 | Организация научного текста |
| | ОД.ВЧ.ДВ.2.2 ГИА.1 | Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа Защита реферата |
| 15 | УК-3 | способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) |
| | ОД.СД.1 | Сольное исполнительство |
| | ОД.СД.3 | Мастерство исполнительства солиста с оркестром |
| | ОД.СД.4 | Изучение репертуара высшей школы |
| | ОД.ВЧ.1 | Работа с редакциями нотного текста |
| | ОД.ВЧ.2 | Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.2 | Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.2.1 | Организация научного текста |
| | ОД.ВЧ.ДВ.2.2 | Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа |
| | ПП.1 ГИА.1 ГИА.2 | Производственная практика: Педагогическая Защита реферата Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) |
| | 16 | УК-4 |
| ОД.ОКД.2 | | История и философия культуры и искусства |
| ОД.СД.1 | | Сольное исполнительство |
| ОД.СД.3 | | Мастерство исполнительства солиста с оркестром |
| ОД.ВЧ.1 | | Работа с редакциями нотного текста |

| | | |
|----|--------------|--|
| | ОД.ВЧ.2 | Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.1.2 | Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов |
| | ОД.ВЧ.ДВ.2.1 | Организация научного текста |
| | ТП.1 | Производственная практика: Творческая |
| | ГИА.1 | Защита реферата |
| 17 | УК-5 | способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения |
| | ОД.ОКД.1 | Иностранный язык |
| | ГИА.1 | Защита реферата |
| * | | |

| Индекс | Наименование | Каф | Формируемые компетенции | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|-----|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | ПК-1 УК-4 | ПК-2 УК-5 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 | ПК-6 | ПК-7 | ПК-9 | ПК-10 | УК-1 | УК-2 | УК-3 |
| ОД.АС | Образовательные дисциплины | | | | | | | | | | | | | |
| ОД.ОКД.1 | Иностранный язык | 4 | УК-5 | | | | | | | | | | | |
| ОД.ОКД.2 | История и философия культуры и искусства | 3 | УК-1 | УК-2 | УК-4 | | | | | | | | | |
| ОД.СД.1 | Сольное исполнительство | 1 | ПК-6 | ПК-7 | УК-2 | ПК-9 | ПК-10 | УК-3 | УК-4 | | | | | |
| ОД.СД.2 | Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе | 1 | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | | | | | | | | | |
| ОД.СД.3 | Мастерство исполнительства солиста с оркестром | 1 | ПК-6 | ПК-7 | УК-3 | ПК-9 | ПК-10 | УК-4 | | | | | | |
| ОД.СД.4 | Изучение репертуара высшей школы | 1 | ПК-1 | ПК-5 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | УК-3 | | | | | | |
| ОД.ВЧ.1 | Работа с редакциями нотного текста | 1 | ПК-9 | УК-2 | УК-3 | УК-4 | | | | | | | | |
| ОД.ВЧ.2 | Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов | 1 | ПК-6 | ПК-10 | ПК-7 | ПК-9 | УК-2 | УК-3 | УК-4 | | | | | |
| ОД.ВЧ.ДВ.1.1 | Современная нотография | 1 | ПК-5 | ПК-9 | УК-2 | | | | | | | | | |
| ОД.ВЧ.ДВ.1.2 | Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов | 1 | ПК-6 | ПК-10 | ПК-7 | УК-2 | УК-3 | УК-4 | | | | | | |
| ОД.ВЧ.ДВ.2.1 | Организация научного текста | 2 | УК-1 | УК-2 | УК-3 | УК-4 | | | | | | | | |
| ОД.ВЧ.ДВ.2.2 | Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа | 1 | ПК-6 | УК-2 | УК-3 | | | | | | | | | |
| П | Практика | | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 | ПК-6 | ПК-7 | ПК-8 | ПК-9 | УК-1 | УК-3 | УК-4 |
| ПП.1 | Производственная практика: Педагогическая | | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 | УК-3 | УК-1 | | | | | |
| ТП.1 | Производственная практика: Творческая | | УК-4 | ПК-6 | ПК-7 | ПК-8 | ПК-9 | | | | | | | |
| ГИА | Государственная (итоговая) аттестация | | ПК-1 УК-1 | ПК-2 УК-2 | ПК-3 УК-3 | ПК-4 УК-4 | ПК-5 УК-5 | ПК-6 | ПК-7 | ПК-8 | ПК-9 | ПК-10 | ПК-11 | ПК-12 |
| ГИА.1 | Защита реферата | | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 | ПК-12 | УК-1 | УК-2 | УК-3 | УК-4 | УК-5 | |
| ГИА.2 | Представление творческо-исполнительской работы (исполнение сольной концертной программы) | | ПК-6 | ПК-7 | ПК-8 | ПК-9 | ПК-10 | ПК-11 | ПК-12 | УК-3 | | | | |