

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Рабочая программа  
Производственной практики

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2023г.

Рабочая программа Производственной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Темирканова И.Б., преподаватель ККИ  
СКГИИ

Эксперт -  Шпильберг Л.Ш., преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа Производственной практики рекомендована на заседании  
ПЦК Фортепиано

Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы \_\_\_\_\_ 4
2. Структура и содержание учебной практики \_\_\_\_\_ 5
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики \_\_\_\_\_ 8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики \_\_\_\_\_ 13

## 1. Паспорт рабочей программы

1.1 Видами практики студентов, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика (далее – практика).

1.2. Программы практики студентов являются составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО; разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно.

Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает: последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

связь практики с теоретическим обучением.

1.3 Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ (далее - профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

Содержание всех этапов практики обеспечивает обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.03, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

При реализации ППССЗ по специальности производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

1.4. Общее руководство порядком организации и контроль проведения производственной (профессиональной) практики осуществляет заведующий сектором практики Колледжа, в обязанности которого входят:

- разработка рабочих программ по производственной (профессиональной) практике;
- формирование зачетных и итоговых экзаменационных требований;
- разработка форм проведения, критериев и системы оценки итогов прохождения производственной (профессиональной) практики.

1.5. Для эффективной реализации всех условий проведения практики студентов могут формироваться предметные комиссии по производственной (профессиональной) практике из числа преподавателей ПЦК.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВИДОВ ПРАКТИКИ**

Содержание практики определяется требованиями к результатам обучения по каждому из модулей ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО, рабочими программами практик, разрабатываемыми и утверждаемыми коллежем, реализующим ППССЗ самостоятельно.

### **Производственная практика**

Производственная (профессиональная) практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специализации ПП.00 планируется из расчёта 180 часов и включает 144 часа исполнительской практики ПП.01 и 36 часов педагогической практики ПП.02.

Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Цель – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения. В дополнение к учебным формам концертирования (академический концерт, зачет, экзамен) исполнительская практика дает студенту возможность общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Исполнительская практика предполагает концертные выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей. Осуществляется в течение всего процесса обучения, с I по VIII семестры.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в 6 семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики» и др.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программами педагогической практики по соответствующим специальностям. Продолжительность и сроки проведения педагогической практики определяются рабочими учебными планами в соответствии с ППСЗ.

Базами педагогической практики являются ДМШ и ДШИ города. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договорами.

Преддипломная практика ПДП.00 проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная практика планируется из расчёта 36 часов. Проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, мастер-классах, конкурсах; репетиций и подготовки к вышеупомянутым мероприятиям, а также других формах исполнительского творчества – для исполнительских отделений.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя, руководителя творческого коллектива. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, посредством активизации самопознания через «своего ученика», «своего коллектива», отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика, потенциала творческого коллектива. В ходе практики во многом меняются психологические и ценностные установки студентов, благодаря их участию в своеобразной «деловой игре» с компонентами реального педагогического процесса – учениками, коллективом, родителями, коллегами по классу, руководством и всей системой отношений будущей профессиональной деятельности.

В ходе преддипломной практики студенты выполняют обязанности преподавателей, руководителей музыкальных коллективов, концертмейстеров, аккомпаниаторов.

Преддипломная практика может проводиться как в течение учебного года, так и в каникулярное время.

### Содержание преддипломной практики.

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках преддипломной практики. Это выступления в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, клубах, санаториях, детских садах и т.п. Аудитория, соответственно, может быть как вполне профессиональной, более-менее подготовленной детской, так и самой широкой публикой.

Программы концертных выступлений в основном носят академический характер, отражают индивидуальный план каждого студента,

однако, в каждом конкретном случае уровень и интерес слушательской аудитории по возможности учитываются.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая практика – преддипломная. Участие в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение – при разнообразии конкретных задач главная цель остаётся одной – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей, найденных на уроках и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в коллектив, выразить уважение к слушателям. Вот эти задачи – умение справляться с эстрадным волнением, привыкать к ответственной миссии – нести со сцены «разумное, доброе, вечное» и призвана решить преддипломная практика студентов творческого учебного заведения.

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной практики**

#### **3.1. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ**

##### **Завуч ККИ СКГИИ**

- обеспечивает общее руководство и осуществляет контроль за практикой;
- утверждает годовой план практики;
- рассматривает аналитические материалы по организации практики.

##### **Заведующий сектором практики:**

- составляет годовой план проведения и расписание практики, графики консультаций и доводит их до сведения преподавателей и студентов;
- подбирает базы для проведения практики;
- организует до начала практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья;
  - распределяет студентов по базам практики, оказывает методическую помощь;
  - осуществляет методическое руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении практики;
  - контролирует ведение документации;
  - готовит аналитические документы по итогам практики.

##### **Руководители группы студентов – практикантов:**



-распределяют практикантов на рабочие места, осуществляют методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;

-наблюдают за работой практикантов, анализируют и оценивают ее совместно с преподавателями, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам

#### **Преподаватели-консультанты по практике:**

-распределяют между практикантами темы пробных уроков и занятий;

-консультируют практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;

-наблюдают за работой практикантов, анализируют и оценивают практику.

**Руководители организаций** – баз практики при проведении педагогической и преддипломной практики в соответствии с договором, заключенным с образовательным учреждением:

-обеспечивают необходимые условия для успешного проведения практики и осуществляют общее руководство практикой;

-контролируют работу учителей и других специалистов с практикантами;

-посещают выборочно уроки и занятия практикантов и принимают участие в их анализе.

#### **Работники баз практики:**

-знакомят практикантов с планированием учебной и воспитательно-образовательной работы;

-проводят отдельные показательные уроки и занятия присутствуют на уроках и занятиях практикантов, анализируют их работу и выставляют оценки.

### **3.2. Организация производственной (профессиональной) практики**

Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- формирование у студента общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности;

- непрерывность, комплексность, последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание

теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО и учебными планами по каждой специальности.

Учебная практика и практика по профилю специальности проводятся как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между содержанием учебной практики и результатами обучения в рамках модулей ППССЗ по видам профессиональной деятельности.

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах.

Базами практики являются учреждения и организации: СКГИИ образовательные учреждения дополнительного художественного образования детей (ДМШ, ДШИ), учреждения и организации сферы культуры, города Нальчика и республики, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемым колледжем специальностям.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Закрепление баз практики осуществляется администрацией колледжа на договорной основе с образовательными и иными организациями.

### **3.3. Рекомендуемая литература**

*Специальность 073101 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Фортепиано*

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978

Алексеев А. История фортепианного искусства ч.2 М.,1967

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост.

С.Хентова. М.-Л., 1966

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988

*Оркестровые струнные инструменты*

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965

- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа. М., 1965
- Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б.В. М., 1974.
- Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. М.-Л., 1969.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1993  
*Оркестровые духовые и ударные инструменты*
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
- Инструменты народного оркестра*
- Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1983.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
- Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1985.  
*Специальность 073401 Вокальное искусство*
- Владыкина-Бачинская Н.Л. В.Собинов. М., 1958
- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. М.-Л., 1962, 1964, 1967, 1969, 1976, 1982, 1984
- Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики М., 1968.
- Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л., 1972.
- Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
- Львов М. Русские певцы. М., 1965
- Назаренко И. Искусство пения. М., 1968
- Станиславский К. Работа актёра над собой. М., 1955
- Шаляпин Ф. Литературное наследство. Т.1 М., 1957. Т.2 М., 1958  
*Специальность 073502 Хоровое дирижирование*
- Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
- Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
- Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. //Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
- Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.
- Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
- Анисимов Дирижёр-хормейстер «Музыка», Л. 1976

- Когадеев Техника хорового дирижирования «Высшая школа», Минск, 1968
- Птица К.Б. Подготовительная работа хорового дирижёра Профиздат, 1977
- Соколов В.Г. Вокально-хоровые упражнения в самодеятельном хоре, Профиздат, 1977
- Гюлева, Янев Некоторые вопросы репетиционной работы в хоровом коллективе, Профиздат, 1977
- Живов В.Л. О выразительности дирижёрского жеста, Профиздат, 1977  
*Специальность 073002 Теория музыки*  
Муз.литература
- Агеева Ю.К. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ, Ростов-на-Дону, 1999.
- Выборгский Л. Психология искусства, М., 1987.
- Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей., М., 1987
- Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1980
- Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1981
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Цейтлин Е. Урок музыки – урок общения. «Советская музыка» 1984 №2
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. Ред. Рабиновича. М., 1972
- Сольфеджио (основная)
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ., М., 1975
- Барабашкина А. Сольфеджио Учебники для 1 и 2 классов ДМШ., М., 1986
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио Учебники для 3 класса ДМШ., М., 1986.; 4 кл. – 87г.; 5 кл. – 86г.
- Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1-2, М., 1986
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты., М., 1975  
(дополнительная)
- Андреева М. От примы до октавы. ч.1-2 М., 1976, 1978
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ М., 1983
- Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976
- Далматов Н. Музыкальный диктант М., 1972
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио М., 1965
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1980

- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ М., 1980
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио М., 1981
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1974

#### Методическая литература

- Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ М., 1975
- Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ М., 1976
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ М., 1976
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ М., 1978
- Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ М., 1981

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики**

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показать оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, идеи, принципы и методы педагогики;</li> <li>– педагогические основы познавательной деятельности и развития личности, теоретические основы обучения и воспитания;</li> <li>– профессиональную терминологию, основы педагогического общения;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в методологии проведения педагогического анализа и педагогического</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия педагогики;</li> <li>– закономерности, принципы, движущие силы педагогического процесса;</li> <li>– структуру и содержание педагогической деятельности;</li> <li>– педагогические умения;</li> <li>– теоретические основы педагогического общения;</li> <li>– содержание коммуникативной культуры педагога.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать полезную информацию и использовать ее по назначению;</li> <li>– ориентироваться в</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Творческие проблемные задания</p> <p>Исследовательские задания</p>

<p>прогнозирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно осуществлять поиск специальной литературы и выбирать эффективные методы решения педагогических задач</li> <li>– обосновать выбор методов для решения задач повышения уровня педагогической грамотности общества.</li> </ul> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>педагогических явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить педагогические задачи и решать их;</li> <li>– моделировать, планировать и осуществлять педагогическое взаимодействие;</li> <li>– подбирать адекватные ситуации и задачам стиль и методы педагогического общения;</li> <li>– планировать и осуществлять самовоспитание, самообразование и саморазвитие.</li> </ul>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--