

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедзаев М. М. 
12 сентября 2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фольклорно-этнографическая практика

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения - **4 года**

**Нальчик
2020**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в том, чтобы подготовить студента к работе в качестве руководителя группы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры.

В **задачи** курса входит формирование у студента профессионального отношения и выработка специальных навыков собирательской работы и работы в качестве руководителя группы. Данная дисциплина предполагает изучение различных методов полевых исследований, форм научной подготовки и организации работы фольклорной экспедиции, способов и методов проведения экспедиционной записи, составления необходимой сопутствующей документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б2.02 (Практика. Обязательная часть).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)

- Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование (ПК-16)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет; источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов;

уметь: собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;

владеть: навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных; современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)*		72		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Форма итогового контроля
		Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционные-практические	Промежуточный контроль	
4	3	108	-	72	36	Аттестация	Зачет, 6

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	

	Раздел I. Значение экспедиционной работы для формирования фактологической базы науки.			
1.	Краткий экскурс в историю полевых исследований.	2	2	
2.	Современные методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору.	2	6	
	Раздел II. Народная традиция как предмет экспедиционных исследований.			
3.	Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций.	2	6	
4.	Специфические особенности работы на различных территориях.	2	6	
5.	Типы научных экспедиций	4	6	
	Раздел III. Научная подготовка экспедиции.			
6.	Методы и формы научной подготовки экспедиции.	4	4	
	Раздел IV. Методы экспедиционных исследований.			
7.	Комплексное исследование фольклорных традиций.	4	6	
8.	Методы фронтального исследования.	4	6	
9.	Ареальные исследования.	2	4	
10.	Методы проведения различных форм экспедиционной записи.	2	2	
	Раздел V. Способы организации экспедиционной работы.			
11.	Организационные принципы работы экспедиции.	2	4	
12.	Проведение ежедневных конференций.	2	2	
	Раздел VI. Первичная систематизация собранных материалов (в процессе экспедиции).			
13.	Материалы первичной систематизации	2	6	
	Раздел VII. Технологические проблемы организации работы			
14.	Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки	2	6	
	ИТОГО:	36	72	Зачет

II. Содержание курса

РАЗДЕЛ I. ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФАКТОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ НАУКИ

Тема 1. Краткий экскурс в историю полевых исследований.

Начало собирательской деятельности – Пушкин, Киреевский, Якушкин, Языковы-Валуевы, Рыбников, Лопатин, Балакирев, Линева, Соколовы. Первые методические рекомендации по записи народных песен. Комплексные экспедиции 1920-х гг.

Тема 2. Современные методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору.

Экспедиционная деятельность 1960-1990-х гг. Методы экспедиционной работы, сложившиеся в научных учреждениях и вузах. Имеющиеся архивы документальных материалов: Санкт-Петербургская, Московская консерватории, Российская Академия музыки им. Гнесиных, Фонограммархив Института Русской Литературы (Пушкинский Дом), региональные центры (Вологда, Воронеж, Пермь, Новосибирск и др.).

РАЗДЕЛ II. НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ ЭКСПЕДИЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 3. Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций.

Многообразие форм, глубина содержания, широкий функциональный спектр явлений фольклора. Современное состояние традиций и особенности полевой работы в сложившихся условиях. Необходимость фиксации всех возможных сведений о культурной традиции: запись музыкально-поэтических и словесных форм фольклора; составление полных сведений о жанровом составе, основных песенных типах изучаемой традиции. Важность подробной записи этнографических сведений об обрядовых комплексах, о месте фактов фольклора в обрядовой системе культурной традиции.

Тема 4. Специфические особенности работы на различных территориях.

Особенности работы на территориях со смешанным в этническом, конфессиональном и социо-культурном отношениях населением.

Методы работы в местах исторически позднего формирования фольклорных традиций (Урал, Сибирь), старообрядческие поселения на иноэтнических территориях и др. Необходимость изучения исторических обстоятельств формирования той или иной социо-культурной общности. Установление мест и времени «выхода» переселенцев, их контактов (хозяйственных и культурных) с коренным населением территории (если таковые контакты имели или имеют место).

Тема 5. Типы научных экспедиций.

Экспедиция ознакомительного (разведывательного) характера – первичное обследование территории (отдельных пунктов той или иной области, района, региона). Выявление степени сохранности традиции, общие сведения о жанровом составе, этнографическом контексте. Работа с отдельными исполнителями, ансамблями. Такая экспедиция является этапом подготовки к комплексному исследованию местных традиций народной культуры, проводится малым составом.

Фронтальное комплексное исследование – изучение культурной традиции в совокупности всех ее составляющих. Выявление границ распространения отдельных явлений и традиции в целом. Экспедиция проводится большими силами с участием представителей смежных специальностей – филологов, этнографов.

Специализированная экспедиция – изучение тех или иных явлений или жанров фольклора по конкретной теме; поиск определенных раритетов, мастеров; дополнение и разработка имеющихся сведений и т.п. Специализированная экспедиция проводится небольшим составом участников – специалистов в определенной области.

РАЗДЕЛ III. НАУЧНАЯ ПОДГОТОВКА ЭКСПЕДИЦИИ

Тема 6. Методы и формы научной подготовки экспедиции.

Полное, детальное изучение имеющихся источников по публикациям и имеющимся фондовым материалам (фольклор, история, этнография); подготовка репертуарных списков, опросников, подборок аудио- и видеозаписей по исследуемой традиции. Систематизация этнографических данных. Обзор имеющихся опросных листов по разным темам.

Требования к руководителю экспедиционной группы: свободное владение сведениями об изучаемой традиции (на уровне знания опубликованных источников, фондовых материалов по данной традиции и соседним районам) и уже имеющийся опыт работы в составе экспедиций. Как правило, к руководству группой можно допускать студентов не ранее, чем после третьего курса, когда, по существующему учебному плану, они приняли участие в 4-5 экспедициях. Допуск к руководству группой производится после проведения соответствующего собеседования / сдачи зачета.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДЫ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.

Тема 7. Комплексное исследование фольклорных традиций.

Народная песня, как и другие образцы фольклора, является неотъемлемой частью народной традиционной культуры и подчиняется общим законам формирования и исторической жизни культурных традиций – такое понимание сложных системных связей народной песни в контексте условий ее возникновения и бытования предполагает комплексный подход к изучению каждого факта и всей системы фольклора.

«Системное изучение явлений народной традиционной культуры ставит задачу установления многоплановых связей фольклора в контексте культурной традиции. На этом уровне наблюдения фактов фольклора структурно-семантической единицей в поле культурной традиции выступает *фольклорно-этнографический текст* – каждый законченный в функционально-содержательном и композиционном отношении фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения».¹ Изучение фольклорно-этнографического текста идет по линии установления связей художественной формы с обрядовым или иным жизненно важным импульсом ее возникновения, обрядовым или иным контекстом бытования, исполнительской формой как непременным условием жизни текста.

Выявление и запись всех имеющихся фактов народной культуры, установление взаимосвязей между ними.

Сочетание комплексных и ареальных исследований, учитывающих весь спектр или отдельные стороны местной фольклорной традиции, с типологическим изучением, позволяет наблюдать каждое конкретное явление фольклора в многообразных диалектно-стилевых формах.

Тема 8. Методы фронтального исследования.

Последовательная и многомерная фиксация материалов по народной традиционной культуре.

- Запись бытующих на данной территории жанров фольклора, проработка типологии напевов, поэтических сюжетов (на основе полноценной фиксации всех возможных версий и вариантов, включая полузабытые, «разрушенные» образцы, которые могут содержать важные в научном отношении типологические признаки, детали и характеристики).
- Выявление ведущих жанров местной традиции, установление причин преобладания тех или иных жанров.

¹ Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры. // Музыка устной традиции. Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999. С. 180–181.

- Запись так называемых «допесенных» форм музыкального фольклора (припевок, обрядовых и трудовых возгласов, кличей, интонируемых приговоров и т.п.), изучению которых до сих пор уделяется мало внимания – в то время, как именно эти формы могут пролить свет на взаимоотношения вербальных и музыкальных закономерностей фольклорных текстов, а также на ранние этапы истории возникновения музыкального искусства.
- Запись сольных и ансамблевых образцов музыкального фольклора.
- Поиск исполнителей на музыкальных инструментах и мастеров изготовления инструментов, запись традиционных наигрышей, органологические характеристики (материал, размеры, способы изготовления, устройство, строй), приемы игры, выявление форм использования инструмента в обрядово-праздничной системе культурной традиции, фиксация способов и обстоятельств обучения игре на музыкальных инструментах. По возможности – приобретение инструментов, имеющих историко-культурную ценность.
- Запись словесных форм фольклора – легенд, преданий, быличек, поговорок, пословиц, загадок, заговоров, сказок, рассказов и т.п. Запись сведений о рассказчиках, у которых учились современные знатоки.
- Детальное изучение обрядового контекста праздничной и повседневной жизни, этнографических аспектов бытования художественных форм, подробнейшая запись сведений о календарно-обрядовых, семейных обычаях и обрядах, престольных и «заветных» праздниках, святых местах, трудовых обычаях (сельское хозяйство, пастушество, бурлачество, ткачество и т.п.).
- Сбор сведений о материальной культуре – запись бесед с информаторами, фотографирование образцов материальной культуры, приобретение образцов, их паспортизация.
- Видеозапись обрядовых действий (календарные, семейные обряды, молебны и другие обрядовые действия на святых местах, целебных источниках), обрядовых и праздничных шествий, образцов народной хореографии, фиксация игры на музыкальных инструментах, видеозапись певческих ансамблей, отдельных исполнителей и ярких рассказчиков. А также – фиксация на видеопленку различных комментариев, содержащих показ приемов игры, расстановки и действий участников хороводов и плясок, комментариев по поводу действий знахарей, пастухов и т.п.

Тема 9. Ареальные исследования.

Установление основных характеристик стиля изучаемой традиции, границ распространения явлений, жанров и отдельных фактов фольклора. Целенаправленный поиск.

Тема 10. Методы проведения различных форм экспедиционной записи.

Поиск знатоков традиции. Проблема отношений «собиратель – исполнитель». Особенности организации и проведения первичных и повторных записей. Ведение беседы.

Запись песенных и непесенных жанров фольклора. Особенности записи заговоров – подробный опрос, запись текстов в этнографически достоверной ситуации, по возможности полная фиксация на видеопленку всех действий, сопровождающих заговор.

Запись певческих коллективов. Организационные, этические особенности работы с певческими коллективами. Отношения внутри певческого коллектива.

РАЗДЕЛ V. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Тема 11. Организационные принципы работы экспедиции.

Установление отношений сотрудничества и взаимопомощи с местными органами власти, учреждениями культуры и образования. Формы использования средств массовой информации для оповещения населения о проходящей экспедиции и демонстрации уже

сделанных в экспедиции записей в программах местного радио и телевидения. Значение концертных выступлений и встреч с народными исполнителями, с местными специалистами и энтузиастами. Организация базы.

Изучение карты местности, получение списков предполагаемых информаторов, распределение маршрутов между экспедиционными группами.

Тема 12. Проведение ежедневных конференций.

Ежедневный отчет всех экспедиционных групп с показом записанного материала и его экспресс-анализом. Использование полученных данных (новые песенные сюжеты, типы напевов, ранее неизвестные этнографические детали и т.п.) всеми группами. Ведение отчетной тетради во время проведения конференции и фиксацией сведений о проведенных сеансах записи.

РАЗДЕЛ VI. ПЕРВИЧНАЯ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СОБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ (В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕДИЦИИ).

Тема 13. Материалы первичной систематизации.

Ведение экспедиционных рабочих тетрадей, их содержание. Оформление рабочей тетради – в начале тетради помещается маршрутный лист, в котором фиксируются все маршруты, в которых принимает участие данный член экспедиции. Маршрутный лист содержит: точное указание места (название населенного пункта, принадлежность к административно-территориальной единице, району, области), дату записи, состав экспедиционной группы.

Далее следуют записи, сделанные непосредственно на сеансах записи. Они содержат указания на место и время записи, данные об исполнителях (фамилии, имена, отчества, годы рождения, указания на то, откуда исполнители родом), состав экспедиционной группы.

Содержание экспедиционного сеанса: по возможности полная запись поэтических текстов; конспективная запись бесед с исполнителями и информаторами с выделением наиболее важных моментов; фиксация типологических характеристик музыкальных образцов; внесение указаний на соответствие рукописных записей в рабочей тетради с номерами записываемых аудио и видеокассет. В тетрадь вносятся также замечания, высказывания, различные комментарии народных исполнителей, а также описание ситуации, в которой происходит сеанс записи, различные наблюдения – дом, внутреннее убранство, местность и т.п.

В экспедиционную тетрадь вносятся также карты местности, другие сведения, необходимые для ориентирования и для организации сеансов записи (фамилии, имена и отчества предполагаемых исполнителей, рассказчиков, инструменталистов, дата и место их рождения и другие данные).

Требования к оформлению аудио и видеокассет в процессе экспедиции: обязательность объявлений на пленке, содержащих сведения о населенном пункте, дате и исполнителях; необходимость наклеек на кассетах и на бумажных вкладышах с порядковым номером (после экспедиции каждой кассете будет присвоен номер по фонду), фамилией руководителя группы, датой проведения записи и населенными пунктами, где производилась запись.

Документация фотоматериалов – фиксация в специальной тетради каждого отснятого кадра с полными паспортными сведениями. Кроме того, если это фото исполнителей, следует записать почтовый индекс данного населенного пункта, чтобы по возможности скорее выслать экземпляр сделанных фотоснимков. Это обязательное этическое условие в отношении «собиратель – исполнитель».

Составление объединенного маршрутного листа экспедиции, оформление карты с обозначением обследованных населенных пунктов. Составление репертуарных списков с

расположением песенного материала в соответствии с типологией напевов; свода этнографических сведений по основным обрядовым комплексам.

Подготовка демонстрационных подборок аудио и видеозаписей.

РАЗДЕЛ VII. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ.

Тема 14. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки.

Практические занятия с целью выработки у студентов навыков ведения аудиозаписи и осуществления фотосъемки, видеосъемки (со сдачей необходимого техминимума).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Данная дисциплина является одной из основополагающих для профессиональной подготовки в области народного пения. Глубокое погружение в проблематику собирательской деятельности, практическое применение полученных знаний в условиях прохождения музыкально-этнографической практики в фольклорных экспедициях создает базовый уровень, на котором происходит формирование будущего специалиста. Здесь происходит координация знаний и профессиональных навыков, получаемых в курсах основных специальных дисциплин - теоретических и практических («История народно-песенного исполнительства», «Расшифровка записей народных песен», «Народные исполнительские традиции», «Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа»).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение методов полевых исследований, практическая работа в фольклорно-этнографической экспедиции дают возможность будущим специалистам уже в период обучения реально участвовать в формировании фактологической базы современной науки, что позволяет определить направления самостоятельной научной и практической деятельности.

Студент должен хорошо усвоить следующие обязательные правила организации и проведения экспедиций: необходимость тщательной научной подготовки, умение применять на практике теоретические знания, представлять себе важность осуществляемой работы, а также соблюдать чистоту научного опыта, этические нормы во взаимоотношениях с народными исполнителями.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Перечень примерных контрольных заданий для самостоятельной работы

В качестве заданий для самостоятельной работы студенту предлагается самостоятельно подготовить материалы, необходимые для успешного проведения фольклорной экспедиции на основе опубликованных материалов и фондовых коллекций. Это:

- систематизированные сведения по этнографии: календарная обрядность (святки, масленица, весенняя обрядность, летние, осенние обряды и праздники); свадебный, крестильный обряд; похоронно-поминальные обряды
- репертуарные списки по жанрам фольклора

- тематическая подборка (по одному из жанров фольклора) по имеющимся коллекциям и опубликованным аудиозаписям.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

- 1) Значение полевых исследований для формирования фактологической базы науки.
- 2) Современное состояние культурных традиций и особенности работы фольклорных экспедиций в современных условиях.
- 3) Задачи комплексной экспедиции.
- 4) Задачи ареальных исследований.
- 5) Принципы установления границ культурной традиции.
- 6) Методы фронтального исследования.
- 7) Особенности работы в местах со смешанным населением (по этническим, историческим, конфессиональным, социо-культурным признакам).
- 8) Методы работы с певческими коллективами.
- 9) Особенности записи словесных форм фольклора.
- 10) Особенности работы со знатоками заговоров.
- 11) Методы записи исполнителей-инструменталистов
- 12) Методы записи форм народной хореографии
- 13) Этика взаимоотношений собирателя и исполнителя / информатора.
- 14) Техника аудио- и видеозаписи.
- 15) Ведение экспедиционных дневников, другие формы первичной документации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного

материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература по курсу

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2002.
- 2) Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. М., 2003.
- 3) Асафьев Б. В. О задачах музыкантов в фольклорной экспедиции. Доклад на Ученом совете ГИИИ 15 сентября (20 октября) 1925 г. // Материалы к биографии Б. Асафьева / Сост. А. Крюков. Л., 1982.
- 4) Ашхотов Б.Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избранные труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2014. – 324 с.
- 5) Балашов Д.М. Как собирать фольклор. Руководство по сбору произведений устного народного творчества. М., 1971.
- 6) Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. М., 1959.
- 7) Гусев В.Е. Методика полевых исследований / Русский фольклор. Т. 9. М.-Л., 1964.
- 8) Гучева А.В. Национальная гармоника в традиционной музыкальной культуре адыгов второй половины XIX – конца XX вв. Нальчик: Издательство КБНЦ РАН, 2009
- 9) Гучева А.В. Этнолингвистический и фольклорный анализ музыкальной терминологической лексики в младописьменных языках: на материале адыгского и карачаево-балкарского языков. Музыка и время. – М., 2011. № 9. С. 51 – 54 (в соавторстве Х.Т. Тимижев, А.К. Аппоев)
- 10) Гучева А.В. Источниковедческие традиции и особенности трансформации исторических песен адыгского зарубежья. Международный тюркологический симпозиум, посвященный памяти выдающегося тюрколога доктора филологических наук, профессора, академика РАН Эдгема Рахимовича Тенишева (16-18 октября 2013 года) / Сборник статей. - Казань: ГБУ «Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013. – С. 116 – 118
- 11) Гучева А.В. Идентификационное значение элементов декора и орнамента музыкальных инструментов черкесов (адыгов). Музыка и время. М., 2014. № 5. – С. 27 – 31
- 12) Гучева А.В. Истоки мифоэпического сознания традиционной музыкальной культуры адыгов.
- 13) Квитка К.В. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине (программа для исследования их деятельности и быта) // К.Квитка Избранные труды в двух томах. Т.2. М., 1973. С.279-343.
- 14) Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. Допущено Министерством просвещения СССР в качестве пособия для студентов и преподавателей педагогических институтов. М., 1979. Изд. второе – М., 1986.
- 15) Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. М., 1993.
- 16) Методические указания по собиранию фольклора. М., 1994.
- 17) Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Рекомендовано Государственным комитетом СССР по народному образованию для использования в учебном процессе. М, 1990.
- 18) Музыкально-этнографическая практика. Программа для музыкальных вузов. / Сост. А.М.Мехнецов. М., 1982.

- 19) Материалы Международного научного этномузыкологического конгресса в рамках Четвертого международного фестиваля-конкурса «Голоса Золотой степи». «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур»: сборник тезисов Второго Международного научного этномузыкологического конгресса. Астрахань, 2013. – С. 78 – 83
- 20) Народная традиционная культура Псковской области. Обзор экспедиционных материалов из фондов Фольклорно-этнографического центра // Автор проекта, сост., науч. ред. А.М.Мехнецов; авторский коллектив: Е.А.Валевская, И.В.Королькова, Г.В.Лобкова, А.М.Мехнецов, К.А.Мехнецова, А.Ф.Некрылова, А.В.Полякова, И.С.Попова, И.Б.Теплова. В 2 т. СПб, Псков, 2002.
- 21) *Налоев З.М.* Институт джегуако. - Нальчик: ООО «Тетраграф». 2011. - 408 с.
- 22) «Народная инструментальная музыка адыгов (черкесов)» «Адыгэ (шэрджэс) лъэпкъ пшыналъэхэр». Вступ. статья А.В. Гучевой. Составитель З.П. Кардангушев, А.В. Гучева. Нальчик: Изд-во «Эль – Фа», 2005
- 23) Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е.Гусев. М., 1971.
- 24) Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора). М., 1982.
- 25) Традиционная народная культура русских. Сборник программ и вопросников для этнографических экспедиций / Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1997.
- 26) Шумов В. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.
- 27) Щуров В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики / Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989.

Дополнительная литература

- 1) Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (тезисы докладов). Воронеж, 1991.
- 2) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
- 3) Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. – М., 1999.
- 4) PAX SONORIS. Астрахань, 2012. № 6
- 5) PAX SONORIS. Астрахань, 2013. № 7
- 6) PAX SONORIS. Астрахань, 2014. № 8

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, компьютер, аудио- и видеоаппаратура.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Гучева А.В.

Эксперт:
доктор искусствоведения,
профессор



Ашхотов Б.Г.