

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(Преддипломная)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная


г. Нальчик 2023

Контрольно-оценочные средства ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С. Заслуженная артистка КБР,  
заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К. Народная артистка Р.Ф.,  
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Контрольно-оценочные ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) рекомендованы на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол № \_\_1\_\_ от «\_\_28\_\_» августа 2023г

Председатель ПЦК



Даурова И.С

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения дисциплины
  - 3.1 Формы и методы оценивания
4. Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине
5. Приложение

## Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно - оценочных средств по ПДП.00 « Производственная практика (Преддипломная) » предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Целью прохождения практики является** подготовка вокалиста к прохождению итоговой государственной аттестации, а именно формирование знаний, умений и навыков концертного исполнителя профиля академического пения, преподавателя.

1. Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В результате освоения ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

### **знать:**

- сольный и ансамблевый исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности, в пределах своей квалификации;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- основные стилевые и жанровые направления изучаемой музыки;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля,

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

- педагогический репертуар детской музыкальной школы; – возрастные и психологические особенности учащегося; – права и обязанности педагога,

**Студент должен уметь:**

- Владеть методами индивидуальной работы с учеником
- грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
- раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;
- творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладать культурой вокального интонирования, умением использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар; – формировать сольную и ансамблевую программы для концертных выступлений;
- использовать навыки открытых выступлений (эмоциональные и волевые устремления, творческий подъём и предельную собранность) в конкретных условиях своей профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

### **Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики**

В результате освоения дисциплины **Преддипломная практика** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

#### **Общие:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### ***Профессиональные***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств

по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

### Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<b>Знает</b>	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	<b>Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная).</b> Выступление на прослушиваниях Государственной программы, концертах, конкурсах. Участие в фестивалях, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах.	Дневник практики в форме портфолио.  <i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<b>Умеет</b>	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества		
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<b>Имеет практически й опыт</b>	работы на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем.	доведения концертной программы до возможного совершенства с ансамблевым коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.						
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Выполнять теоретический и исполнительский анализ						
ПК 1.4.							



ОК 1. ПК 1.5. ПК 1.6.	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.						
ОК 5. ОК 6. ОК 7. ПК 1.7.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и	<b>Знает</b>          <b>Умеет</b>	Общие основы подбора концертного репертуара          Организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава (знание классификации голосов)          Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению (номера или концерта).	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава. Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала          Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества. Использовать технические навыки и приемы, средства	<b>Концертно-репетиционная.</b> Выступления в составе ансамбля, в составе хора и сольной деятельности.	Дневник практики Портфолио (сбор информации о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты. Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам)

	анализ результатов деятельности.				исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
		<b>Имеет практически й опыт</b>	работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	уверенной работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	доведения концертной программы до возможного совершенства с вокальным коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<b>Знает</b>	Основной сольный репертуар исполнителя.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава	Основной сольный и ансамблевый репертуар.	<b>Преддипломная практика</b> Участие в прослушивании госпрограммы. Участие в концертах колледжа, ТГИК. Участие в мастер-классах, открытых уроках, творческих встречах. Участие в различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	Дневник практики (Портфолио).  Рефлексивный анализ концертного мероприятия.
		<b>Умеет</b>	Объявлять свою программу по сольному камерному и оперному исполнительству.	Объявлять программу по предметам специального цикла	Транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности . Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;		

					применять теоретические знания в исполнительской практике.		
		<b>Имеет практически й опыт</b>		подбора концертной программы для солиста.	написания тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Ведением учебно-репетиционной работы.		
ПК.2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. . Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<b>Знает</b>	Основы вокальной методики.  Ход индивидуального урока.	Принципы подбора репертуара для конкретного типа голоса.  Основной репертуар по дисциплине сольное камерное и оперное испонительство.	Основной сольный и ансамблевый репертуар для разных возрастов и типов голосов. Основные методы работы.	<b>Преддипломная практика</b> Посещение академических концертов других курсов и специальностей. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов. Личного участия в Филармонических концертах. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в	<b>Подготовка ответов по билетам к разделу «Педагогическая деятельность»</b>
ПК 2.2.		<b>Умеет</b>	Анализировать и формировать свою педагогическую деятельность.  Выстроить свою методику преподавания.  Работать с дополнительной литературой.	Составить план открытого занятия в соответствии с темой практического задания.  Работать с учеником. Подбирать репертуар с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ученика.	Провести пробное занятие присутствии руководителя практики.  Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей.		
ПК 2.3.							

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	<b>Имеет практический опыт</b>	Подбора репертуара для всех типов голосов и разного возраста.	последовательного проведения педагогической работы.	отбора информации, с учетом индивидуальных особенностей ученика.	конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приемами работы.	планирования уроков в соответствии с календарным планом их проведения.	планирования индивидуальных методов и приемов работы, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых.	личного совершенствования в методике преподавания.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		наблюдений на уроках методов работы преподавателей, способствующих развитию профессиональных навыков обучающихся.			выбора форм работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.						
ПК 2.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях						
ОК 8.							
ОК 9.							

### **3.Оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) соответствует ФГОС и Рабочей программе.

#### **3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту **Артист-вокалист, преподаватель.**

#### **Описание видов деятельности в процессе прохождения практики**

##### ***Прослушивание***

*«Исполнение сольной программы»*

Программа выпускной квалификационной работы включает 5 произведений различных жанров и стилей исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении 4 курса студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает самые техничные места, выучивает наизусть. Изучает произведения на языке оригинала. На прослушиваниях допускается: исполнять не всю программу, а также небольшие отклонения от темпов.

##### **Основные направления работы**

- музыкально-художественная трактовка произведения; – чувство стиля; создание художественного образа;
- музыкальная фразировка и чистое интонирование; – стабильность исполнения;
- произведения со сложными техническими элементами.

*«Ансамблевое исполнительство»*

Программа итогового экзамена по ансамблю включает три произведения различных эпох и жанров: дуэты, терцеты и квартеты. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство нюансировки, динамики, характера исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- выработка навыка совместного звуковедения;
- создания единого художественного образа;
- чувство ансамбля;
- динамические оттенки;
- устойчивая интонация.

В итоге каждого месяца 8 семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, заведующий и преподаватели цикловой комиссии.

### ***Устный ответ.***

«Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу. Подготовка осуществляется по дисциплине «Методика преподавания вокальных дисциплин».

#### *«Педагогическая деятельность»*

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу. Подготовка осуществляется по дисциплине «Методика преподавания вокальных дисциплин».

### 3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора  
**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

#### **Оцениваемые компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.



## ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9; ПК.1.1-1.8 ПК.2.1-2.9	Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности голоса. Уровень освоения материала, предусмотренного учебными программами дисциплинами

### 4. Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Процесс прохождения производственной (преддипломной) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для

выпускника колледжа.

3) **Повышенный** – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

## 5. Приложение

### Требования к каждому виду отчетной документации

**Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента  
специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

<b>№</b>	<b>Ф.И.О. выпускни ка</b>	<b>Раздел преддипломн ой практики</b>	<b>Краткая характеристика работы</b>	<b>Оценка за раздел преддипломно</b>

Руководитель преддипломной  
практики \_\_\_\_\_ /  
\_\_\_\_\_ /

