

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В. Х. Шарибов

«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

ОГСЭ.09 Музыкальная культура КБР

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

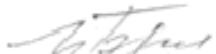
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОГСЭ.09 «Музыкальная культура КБР» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОГСЭ. 09. «Музыкальная культура КБР» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	10
3.1. Формы и методы оценивания.....	10
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	22
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	23
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	24

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная культура КБР» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Работать с литературными источниками и нотным материалом;
У 2.	В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
У 3.	Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
У 4.	Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений
У 5.	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
У 6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
У 7.	Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
У 8.	Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
У 9.	Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
У 10.	Работать со звукозаписывающей аппаратурой;
З 1.	Основные этапы развития музыки, формирование национальной композиторской школы
З 2.	Условия становления национального музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий;
З 3.	Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
З 4.	Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
З 5.	Творческие биографии композиторов республики
З 6.	Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления

	и нотный текст);
З 7.	Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения:	Показатели оценки результата	Форма
-----------------------------	-------------------------------------	--------------

умения, знания и общие компетенции)		контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК работать с литературными источниками и нотным материалом;	Ориентируется в литературных источниках и нотном материале;	<i>Устный опрос</i>
У2 в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Владеет умением в письменной и устной форме излагать свои о музыке, жизни и творчестве композиторов и делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	<i>Устный опрос Письменный опрос тестирование</i>
У3 определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Ориентируется в музыкальном материале и определяет на слух фрагменты изученных произведений;	<i>Письменные контрольные Музыкальная викторина</i>
У4 Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Грамотно применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	<i>Устный опрос Практические занятия</i>
У5 ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	Владеет умением ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	<i>Устный опрос и тестирование</i>
У6 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Знает особенности работы в области теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;	<i>Устный и письменный опрос</i>
У7		

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Разбирается в выразительных средствах в контексте содержания музыкального произведения;	<i>Устный и письменный опрос</i>
У8 анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	Владеет анализом незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>Устный и письменный опрос</i>
У9 выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Умеет выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>Устный и письменный опрос</i>
У10 работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Знает особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>Практическая работа</i>
Знать:		
31 основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	<i>Знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</i>	<i>устный и письменный опрос тестирование коллоквиум</i>
32 условия становления национального музыкального искусства под влиянием общественно-политических событий;	Знает условия становления музыкального искусства республики	<i>Устный опрос</i>
33 основные исторические периоды развития музыкальной	Владеет знаниями основных этапов исторического развития отечественного музыкального	<i>Устный опрос</i>

культуры, основные направления, стили и жанры,.	искусства	
3 4 особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	Знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	<i>Устный опрос Коллоквиум</i>
3 5 творческие биографии композиторов республики	Знает творческие биографии композиторов республики	<i>Устный опрос Тестирование коллоквиум</i>
3 6 программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	Знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	<i>Устный и письменный опрос Музыкальная викторина Практические занятия по анализу</i>
3 7 теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	Владет теоретическими основами музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	<i>Устный и письменный опрос Практические занятия</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная культура КБР», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка</p>

деятельности.	профессиональной деятельности.	деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
---------------	--------------------------------	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.		ОК1-9, У1-10, З1-37	<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У,-У10 З 1-37 ОК1-,ОК 9</i>		
Тема 1.1 Исторические сведения о происхождении народов Кабардино-Балкарии. Некоторые обычаи и традиции связанные с земледелием и скотоводством и их отражение в фольклоре кабардинцев и балкарцев.	<i>Устный опрос</i>					
Тема 1. 2 Материальная культура и быт кабардинцев и балкарцев. Основные ремесла, особенности бытовой культуры.	<i>Устный опрос</i>					
Тема.1.3. Основные черты духовной культуры кабардинцев и балкарцев. Эпос «Нарты» - грандиозный памятник культуры устного народного	<i>Устный опрос</i>					

Типовые задания для оценки знаний З1-З7 и умений У1-У10

1) Задания в тестовой форме

1	Кто является автором первой национальной симфонии?	А	Хаупа
		Б	Карданов
		В	Молов

2) Анализ кейс-стади.

Задание. По данному, нотному или звучащему отрывку, сделать анализ определить, композитора, произведение, назвать год создания

3) Устный опрос

Характеристика вокального творчества ДЖ.Хаупа....

Музыкальная культура Кабардино-Балкарии на современном этапе...

Творчество первых балкарских композиторов М.Жеттева и А. Байчекуева...

4) Самостоятельная работа

Задание. Анализ музыкального произведения, осваивание нотного текста на инструменте, изучение дополнительной литературы.

5) Практическая работа

Задание. Анализ музыкального произведения, исполнение фрагментов заданного произведения на инструменте, определение на слух музыкальных фрагментов.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольную работу**

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

1. Устный ответ
2. Исполнение музыкальных фрагментов на инструменте (по требованию экзаменатора).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

:

1. **Оценка 5 «отлично». Музыкальная викторина 100%.** Владение речью, грамотное и последовательное раскрытие темы, владение теоретическим материалом, умение аналитически мыслить, качественная иллюстрация музыкального материала;
2. **Оценка 4 «хорошо». Музыкальная викторина 80%.** Владение речью хорошее, в ответах нет аналитической четкости, не хватает яркости в исполнении музыкальных фрагментов;

3. Оценка 3 «удовлетворительно». Музыкальная викторина 60%
Устная речь содержит некоторые недостатки., в ответах нет уверенности

и глубины, не хватает знаний для анализа, некачественное владение инструментом.

4. Оценка 2 «неудовлетворительно». Музыкальная викторина менее 50%. Речью владеет плохо, нет знаний, умений и навыков в анализе музыкальных произведений. Неграмотное исполнение музыкальных фрагментов.

5 раздел Приложения . Задания для оценки освоения дисциплины.

Теоретические тесты «Музыкальная литература КБР»

Вопросы	Варианты ответов		
	1	2	3
1. В каком году была открыта 1-ая музыкальная школа г.Нальчика	1941	1936	1950
2. Постановкой какой оперы был открыт Государственный музыкальный театр?	В.Молов «Даханаго»	М.Глинка «Иван Сусанин»	В.Моцарт «Свадьба Фигаро»
3. Кому из советских музыкантов принадлежит первая статья о кабардинском фольклоре «Музыка и танец Кабарды»?	Т.Шейблер	А.Авраамов	А.Гребнев
4. Кто из указанных композиторов находился в Нальчике в годы ВОВ?	Хачатурян	Шостакович	Прокофьев
5. Укажите дату создания Государственной филармонии и симфонического оркестра КБР.	1940	1943	1933
6. Кто из указанных композиторов использовал в своем оперном творчестве широко известную на Кавказе, в том числе и у адыгского народа, мелодию религиозной песни (закир)?	А.Алябьев	А.Верстовский	М.Глинка
7. Дата открытия музыкального училища КБР?	1958	1968	1971
8. Советский композитор- автор первых образцов симфонической музыки Кабардино-Балкарии?	А.Авраамов	Т.Шейблер	И.Шапошников
9. Кто из указанных деятелей культуры явился первым профессиональным музыкантом и фольклористом в дореволюционной Кабардино-Балкарии?	Б.Пачев	К.Мечиев	С.Б.Абаев
10. В какой консерватории получили образование первые национальные музыканты?	Саратовская	Ленинградская	Московская
11. Дата создания союза композиторов КБР?	1953	1957	1960
12. Русский композитор 19 века- автор статьи о балкарском	А.Лядов	А.Аренский	С.Танеев

фольклоре «О музыке горских татар»?			
13. Кто является автором первой национальной симфонии?	Молов	Хаупа	Карданов
14. Автор оперы балета «Нарты»	Авраамов	Балов	Хаупа
15. Шибле-удж-это старинный танец	кабардинский	балкарский	абхазский
16. 1557г.- это дата...	Присоединение Кабарды к Турции	Начало русско-кавказской войны	Присоединение Кабарды к России
17. Русский композитор- автор фортепианной фантазии «Исламей»	Танеев	Римский-Корсаков	Балакирев
18. Дата открытия музыкального театра	1957	1968	1971
19. Как называется первая национальная опера?	«Мадина»	«Даханаго»	«Нарты»
20. Автор музыки первого национального балета	Хаупа	Жетеев	Коган
21. «Ежу» -это стиль пения, для которого характерно	Бурдонное многоголосие	одноголосие	полифония
22. Кафа- это старинный танец...	кабардинский	адыгейский	балкарский
23. К кавказо- иберийской группе языков относится...	Балкарский язык	Кабардинский язык	Карачаевский язык
24. В 1917г. в Нальчике побывал выдающийся оперный артист	Собинов	Козловский	Шляпин
25. Абзех-это старинный танец...	Кабардинский	Адыгейский	Балкарский
26. Композитор и фольклорист-зачинатель профессиональной музыки Кабардино-Балкарии	Авраамов	Фельдман	Ряузов
27. К кипчакской языковой группе относится...	Кабардинский язык	Абхазский язык	Балкарский язык
28. Автор сборника романсов «Кавказский певец», «Черкесской увертюры», мелодрамы «Кавказский певец»-русский композитор 19 века...	А. Алябьев	А. Верстовский	А. Даргомыжский
29. Советский композитор-автор симфонии-сюиты на народные темы Северо- Кавказского фольклора	Хачатурян	Свиридов	Мясковский

30. Советский композитор-струнного квартета под названием «Кабардинский»	Шебалин	Прокофьев	Мяковский
--	---------	-----------	-----------