

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

ОП.13 Теория музыкального содержания

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.13 «Теория музыкального содержания» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.13 «Теория музыкального содержания» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6
3. Оценка освоения учебной дисциплины 7
  - 3.1. Формы и методы оценивания 7
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
- Ошибка! Закладка не определена.**
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине  
12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины 13

## Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

**В результате освоения междисциплинарного курса «Теория музыкального содержания» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:**

<b>У 1</b>	Четко представлять себе философские, эстетические, социокультурные предпосылки той или иной эпохи
<b>У 2</b>	Понимать особенности, характерные для стилей изучаемых эпох;
<b>У 3</b>	Ориентироваться в выразительных средствах адекватных идейным установкам изучаемых эпох;
<b>У 4</b>	Четко представлять «поведение» семиотической триады – икон, индекс, символ в ту или иную изучаемую эпоху;
<b>У5.</b>	Ориентироваться в особенностях отражения действительности (отражение идей, отражение эмоций, отражение предметного мира в каждую эпоху;
<b>З 1.</b>	Знать и доказывать каждую теоретическую позицию конкретными приемами из музыкальной литературы.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

	руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК 2.1</b>	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.3</b>	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.5</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.6</b>	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
<b>ПК 2.7</b>	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК1-9</b> Четко представлять себе философские, эстетические, социокультурные предпосылки той или иной эпохи	Хорошо представляет себе философские, эстетические, социокультурные предпосылки той или иной эпохи	<i>Устный опрос</i>
<b>У2.</b> Понимать особенности, характерные для стилей изучаемых эпох	Понимает особенности, характерные для стилей изучаемых эпох	<i>письменные задания</i>
<b>У3.</b> Ориентироваться в выразительных средствах адекватных идейным установкам изучаемых эпох	Ориентируется в выразительных средствах адекватных идейным установкам изучаемых эпох	<i>Устный опрос</i>
<b>У4</b> Четко представлять «поведение» семиотической триады – икон, индекс, символ в ту или иную изучаемую эпоху;	Четко представлять «поведение» семиотической триады – икон, индекс, символ в ту или иную изучаемую эпоху	<i>Устный опрос</i>
<b>У5</b> Ориентироваться в особенностях отражения действительности (отражение идей, отражение эмоций, отражение предметного мира в каждую эпоху;		<i>устный опрос тестирование</i>
<b>Знать:</b>		
<b>3.1</b> Знать и доказывать каждую теоретическую позицию конкретными приемами из музыкальной литературы	Знает и доказывает каждую теоретическую позицию конкретными приемами из музыкальной литературы	<i>Устный опрос</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы литературного и музыкального редактирования» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

	их снижения при выполнении профессиональных задач.	обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

	<p>Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, у, з	Форма контроля	Проверяемые ОК, у, з	Форма контроля	Проверяемые ОК, у, з
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1,3 3 1, ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1.1 Введение.  О сущности музыки как вида искусства	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-3 3 1, ОК2, ОК 3</i>				
Тема.1.2 Интонационная природа музыки	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-3 3 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Канон и эвристика в музыке	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-3 3 1, ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.4. Музыкальные эмоции и зрительная образность	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-3 3 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема1.5. Музыкальные эмоции и зрительная образность	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-3 3 1,  ОК 3</i>				
Тема 1.6 Содержание	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-, У3 31,</i>				

идей эпохи барокко		<i>ОК1, ОК 3</i>				
Раздел 2.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1-У5 ОК1-ОК7</i>		
Тема 2.1. Содержание идей эпохи барокко	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У5 З 1, ОК1-ОК7</i>				
Тема 2.2. Музыкальная классика.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У5 З 1 ОК1-ОК7</i>				
Тема 2.3. Содержание идей музыки эпохи романтизма.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У5 З 1 ОК1-ОК7</i>				
Тема 2.4. Содержание идей музыки 20 века.	<i>Устный опрос</i>					

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения знаний З1.- и умений У1-У55 МДК**

### **1) Устный опрос:**

Перечислить функции музыкального искусства....

Символика эпохи барокко...

Музыкальная форма и риторическое *dispositio* классицизма...

Любовь и Смерть в музыке романтической эпохи...

Неоклассицизм в музыке XX века.

### **2) Кейс-стади:**

Эпоха барокко и неоклассицизма. Выявить сходство и различия Бах Прелюдии и фуги ХТК – прелюдии и фуги Шостаковича

### **3) Письменные задания:**

Воспроизвести таблицу барочных аффектов по Кирхеру

Составить таблицу масонской музыкальной символики

Привести примеры жанра как канонической модели

Семантика «пустой» квинты в музыке XVIII, XIX, XX веков

### **4) Практические задания:**

Проанализировать прелюдию и фугу b-moll ХТК 1 том И.Сериа.Баха, используя методику анализа на основе символики эпохи барокла в Нко.

Проанализировать инструментальные произведения Л Бетховена и выявить в них наличие «двуз принципов» (5 симфония, соната 17, 23)

Полижанровость и лирико-поэтическая диспозиция музыкального материала в Ноктюрнах ф.Шопена, Прелюдиях С.Рахманинова.

## **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **контрольную работу**.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:** ориентируется в теоретических основах музыкального искусства. Аргументирует каждую теоретическую установку конкретными примерами из музыки различных эпох. Знает характерные, этические и эстетические философские установки муз. содержания каждой эпохи, их влияние на основные канонические модели. На содержательный аспект, художественно-теоретический аспект. Анализирует муз. произведение

с точки зрения различных содержательных уровней каждой эпохи.

**Оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:** ориентируется в теоретических основах музыкального искусства недостаточно четко. Не всегда может аргументировать важнейшие теоретические установки конкретными примерами. Знает характерные художественные эстетические установки искусства каждой изучаемой эпохи. Неравномерно по качеству знаний. Не всегда ориентируется в характерных художественных тенденциях, теоретических установках. Неплохо справляется с анализом произведений с т.зр. теории муз. содержания

**Оценка 3 «удовлетворительно» ставится если:** плохо ориентируется в теоретических основах муз. искусства. Не может подобрать нужные примеры для аргументации. Не всегда может установить связи между художественным содержанием искусства данной эпохи и особенностями выразительных муз. средств. Плохо справляется с анализом произведений с т.зр. художественных установок эпохи.

**Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:** плохо ориентируется в теоретических основах муз. искусства. Плохое знание муз. материала не позволяет аргументировать ответ примерами. В содержании идей каждой изученной эпохи не ориентируется. Не может выполнять анализ произведения т.зр. содержания эпохи.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Контрольные вопросы к теме «Содержание идей эпохи барокко»

1. Термин «барокко» - историческая эволюция его смысла,
2. Особенности содержания эпохи,
3. Способы бытования музыкального искусства, развитие концертной жизни,
4. Две основные тенденции эпохи: секуляризация – символизм, основы символики эпохи барокко, Перечислить музыкально-риторические фигуры с их семантическим смыслом,
5. Числовая символика А. Веркмейстера,
6. Протестантский хорал и символика эпохи барокко,
7. Опираясь на символику музыки И.С. Баха, разработанную Б. Яворским, проанализировать:
  - прелюдии и фуги ХТК (по выбору)
  - органные малые циклы: токката и фуга d-moll
8. Пассакалья и фуга c-moll
9. Фантазия и фуга a-moll.

#### тест

1.	Что такое гедонистическая функция искусства. Наиболее яркое ее воплощение в XIX век?	1. Это отражение идей <i>drama per musica</i> «Эвридика» Пери.	2. Отражение предметного мира «Лесной царь» Шуберт.	3. Отражение чувственного эмоционального начала Вагнер «Тристан и Изольда».
2.	Что такое канон - понятие в муз. содержании?	1. Музыкальный инструмент	2. Фактор сохранности культуры	3. Музыкальная форма.
3.	Кто сказал о музыке «Искусство интонируемого смысла»?	1. Б. Асафьев	2. Медушевский	3. Яворский
4.	Что такое семантика?	1. Смысловое значение слова, мелодии, муз. формы	2. Функция музыкального искусства	3. Понятийный знак

5.	Что является понятийным знаком	1. Икон	2. Индекс	3. Символ
6.	Какие аффекты преобладали в эпоху барокко по Кирхеру?	1. Аффекты отрицательные	2. Аффекты положительные	3. Аффекты умеренности
7.	В каких композиторских школах особенно ярко проявилась тенденция к созданию зрительно-пластических образов?	1. Итальянская, испанская	2. Русская, французская	3. Немецкая, польская
8.	Что такое <b>синопсия</b> , у каких композиторов это явление проявляется особенно ярко?	1. Слышание натуральных звуков окружающего мира. Онеггер, Мийо.	2. ритмоструктурное восприятие музыки. Прокофьев, Стравинский	3. Цветной слух. Римский-Корсаков, Скрябин.
9.	Что такое <b>эвристика</b> ?	1. Открытие изобретение, новаторство	2. Вымысел, фантазия, воображение	3. Переосмысление, изменение, повторение
10.	Какая концепция преобладает в музыке России?	1. Ритмическая	2. Мелодическая	3. Гармоническая
11.	Национальная особенность муз. искусства России?	1. «То разгулье удалое, то сердечная тоска...»	2. Уравновешенность, упорядоченность	3. Рационализм
12.	Что такое понятийные знаки?	1. Выражающие аффекты	2. Выражающие моторику движения	3. Символы, музыкально-риторические фигуры
13.	Наиболее каноническое явление в муз. искусстве?	1. Мелодия	2. Ритм	3. Жанр
14.	Какие жизненные эмоции воплощаются более ярко (по экспериментам Морозова)?	1. Положительные	2. Отрицательные	3. Умеренные
15.	Кто первый ввел термин эмоция в искусстве?	1. А. Кирхер	2. Р. Декарт	3. И. Вальтер
16.	Секуляризация в искусстве - это	1. Господство в искусстве духовного (церковного начала)	2. Взаимопроникновение светского и духовного начал	3. Преобладание в искусстве светского начала
17.	Что такое риторика?	1. Искусство красноречия	2. Искусство итальянского прекрасного пения	3. Искусство мелодического decoratio
18.	Что такое музыкально-риторическая фигура?	1. Гармонический комплекс	2. Музыкальный оборот, за которым закрепляется определенный художественный	3. Ритмоформула произведения

			смысл	
19.	Что означает данное мелодическое движение; f-g-a ,g-a-h?	1. Воскресение, вознесение	2. Вопрос	3. Искупление
20.	Что означает музыкально – риторическая фигура saltus duriusculus?	1. Поступенное хроматическое движение	2. Интонация вопроса	3. Скачок на неустойчивый хроматический интервал
21.	Что означает цифра 4 по числовой символике Веркмейстера?	1. Человеческое число	2. Ангельское число	3. Тварное число
22.	Кто из наиболее известных художников эпохи барокко создавал циклы картин на духовные темы?	1. Рембрант	2. Пуссен	3. Караваджо
23.	Ассоциативный образ прелюдии и фуги D-dur из 1т. ХТК?	1. Благовещение	2. Посещение Марией Елизаветы	3. Сошествие Святого Духа на Апостолов
24.	Кто создал трактат «Опыт об истинном искусстве игры на клавире»	1. Ф.Э.Бах	2. Кирхер	3. Краузе
25.	Что такое риторическое dispositio?	1. Музыкально-риторическая фигура	2. Вступление, начало мелодии	3. Риторически обусловленный распорядок музыкальной композиции
26.	Какой части сонатно-симфонического цикла соответствует Номо сjmmunis?	1. II части	2. I части	3. IV части
27.	Какие идеи доминируют в поздний период творчества В. Моцарта?	1. Античной философии	2. Философии Sturm und drang	3. Масонским идеям
28.	Что означает данный ритмический рисунок в масонской символике?	1. Смелость, решительность	2. Стук ученика в дверь ложи	3. Символ Масонского братства
29.	Тема «Человек и судьба» в творчестве композиторов классиков восходит?	1. К античному искусству	2. Искусству Возрождения	3. Средневековому искусству
30.	Содержание сонаты № 31 As-dur op.110	1. Тема борьбы человека с судьбой	2. Библейская тема о последних днях жизни Иисуса Христа	3. Тема Человек и Природа

## Вопросы по предмету «Теория музыкального содержания»

### 1. Функции музыкального искусства

2. Канон и эвристика в музыке
3. Понятие канон и его историческая эволюция
4. Классификация канонических моделей
5. Мелодия как каноническая модель – понятие. примеры в различных эпохах.
6. Ладомелодические, ладовые метроритмические модели
7. Музыкальная форма как каноническая модель
8. Жанр как каноническая модель
9. Исполнительский состав как каноническая модель
10. Произведения—шедевры как каноническая модель
11. Индивидуальный композиторский стиль как каноническая модель
12. Интонация и семантика в музыке
13. Типология художественных знаков в музыке(Холопова)
14. Эмоциональные знаки-привести примеры
15. Предметные знаки-привести примеры
16. Понятийные знаки в музыкальном искусстве
17. Программирование в творчестве композиторов жанровых, стилевых интонаций. Аргументировать примерами
18. Систематика основных типов семантики в музыке.
19. Пояснить значение эмоционально-экспрессивной семантики
20. Предметно-изобразительная семантика
21. Музыкально-жанровая семантика
22. Музыкально –стилевая семантика
23. Музыкально-композиционная семантика

24. Лексемы и контексты в музыке
25. Привести примеры преобразования семантики одних и тех же интонаций в зависимости от контекста.
26. Интонация в музыке и исследования Б. Асафьева в этой области.
27. Зрительная образность в музыке – в различные эпохи
28. Пространственный параметр в музыке – звуковысотность – ритмика – архитектура
29. Музыкальные эмоции (жизненные и музыкальные)
30. Сравнить соотношение эмоций (аффектов) в музыке различных эпох
31. Национальные черты в музыке
32. Региональные черты в музыке
33. Содержание идей исторической эпохи
34. «Барокко» как термин – историческая эволюция его негативного и позитивного смысла
35. Обосновать значимость Слова для художественного замысла произведения в XVII начале XVIII века
36. Две важнейшие тенденции, характерные для муз. искусства эпохи барокко
37. Соотношение понятий «Космос» и «Человек» в эпоху барокко
38. Эволюция муз. жизни в эпоху барокко
39. Особенности типологии характеристики барочных музыкальных аффектов
40. Идея движения в циклических формах эпохи барокко (регулярность ритма, периодика развертывания, концертность, сюитность)

- 41.Символика эпохи барокко. Цифровая.
- 42.Музыкальная риторика.Риторическая фигура.
- 43.Символика музыки И.С.Баха. Протестанский хорал.
- 44.Какая Прелюдия и fuga носит название «Моление о чаше».Содержание-анализ с т.зр.символики
- 45.Наиболее характерные символы в прелюдии и fuga C-dur
- 46.Анализ прелюдии и fuga fis-moII Iтом
- 47.Анализ прелюдии и fuga b-moII Iтом
- 48.Анализ прелюдии и fuga H-dur Iтом
- 49.Анализ прелюдии и fuga es-moII I том
- 50.Анализ прелюдии и fuga C-dur II том
- 51.Анализ Пассакалии и fuga c-moII
52. Объяснить причины стилевого перелома в европейской музыке середины XVIII века.
53. Указать главные способы проявления музыки как «звукоречи»(Klangrede)
- 54.Перечислить и объяснить смысл основных разделов риторического dispositio в рождающейся сонатной форме
- 55.Определить разницу в понятия «классическое», «классика», «классицизм», «классический стиль».
- 56.Пояснить смысл «автономной музыки» в связи с категориями Чувства, Разума, Идеи.
57. Выявить разнообразие проявления «2х принципов»в инструментальной музыке-Гайдн, Моцарт, Бетховен.
58. Масонская музыкальная символика и ее проявление в творчестве В.А Моцарта.

59. Античная и музыкальная классика.
60. Определить разницу в понятиях «романтическое», «романтика», «романтизм».
61. Содержательно-тематическая специфика романтического искусства
62. Эволюция канонов- семантика формы в музыке, ее трансформация.
63. Любовь и Смерть –важнейшие идеи эпохи романтизма
64. Раскрыть смысл диалектического соотношения программной и «абсолютной» музыки.
65. Полижанровость и лирико - поэтическая диспозиция музыкального материала – на примере прелюдий ,мазурок,ноктюрнов Ф.Шопена, прелюдий Рахманинова, «Песнях без слов» Мендельсона.
66. Моделирование заново открытых исторических стилей в музыке композиторов – романтиков- Баха, Моцарта, Гайдна, Бетховена.
67. Фаустианство в творчестве композиторов-романтиков.
68. Различные проявления мистики в творчестве композиторов-романтиков.
69. Новая логика развития муз. произведения в творчестве композиторов – романтиков.
70. « Modernus» --термин и его понимание в XX веке.
71. Особенности направления Футуризм..Привести наиболее яркие примеры.
72. Бруитизм как проявление модернизма.
- 73 Дадаизм – как одно из радикальных проявлений модернизма
- 74 Урбанизм – характерные черты.

- 75 Перечислить важнейшие направления послевоенного авангарда
76. Неоклассицизм – самая универсальная из новых систем музыки XX века.
77. Полифония – как объективная основа муз. искусства XX- XXI веков
78. Новое понимание личности в искусстве.
79. Соотношение экстрамузыкальной и интродуцированной семантики (Хиндемит, Стравинский).
- 80 Неофольклоризм – Гаврилин, Свиридов Слонимский.
81. А.Берг, Концерт для скрипки. Экстрамузыкальная имантация важнейших элементов произведения.
82. Бетховенские модели в творчестве Д.Шостаковича. (Сюита для баса и симфонического оркестра на стихи Микельанджело, соната для альта с ф-но, ор147
83. «Возвышенное и земное» в Прелюдиях Д.Шостаковича ор.34.
84. Соносфера музыки XX века в 24 прелюдиях и фугах Д.Шостаковича.
85. Полистилистика и символика в музыке XX-XXI веков.
86. Главные приемы полистилистики – цитата и аллюзия --- С.Слонимский. Прелюдии и фуги-примеры.
87. Коллаж и диффузия- новые типы полистилистики.  
Б.Чайковский. Симфония № 2 ч.1, Р.Щедрин Концерт для ф-но № 2, А.Шнитке Симфония № 3 Пч; диффузия-Стравинский «Симфония псалмов».
87. Что такое полистилистика избирательная и плюралистическая
88. Арво Пярт. «Коллаж на тему В- А-С- Н»

89. А.Шнитке.Соната для скрипки для фортепиано №2(quasi una sonata)

90. Темы-размышления: Космос-Хаос, Добро и Зло, Гармония - Дисгармония --в творчестве А.Шнитке.

91. Претворение религиозной символики в творчестве С.Губайдулиной,-« De profundis» – Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium», «In croce» .для виолончели и органа