

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарипов  
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа  
учебной дисциплины  
ОП.13  
Основы культурной политики

Специальность  
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

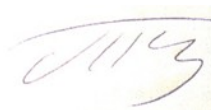
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа «Основы культурной политики» разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Тайсаев Д.М.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ



Гегиева Л.Х.

Рабочая программа «Основы культурной политики» рекомендована на  
заседании ПЦК «ООД»

Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ от \_ «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Основы культурной политики» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности *53.02.07 Теория музыки*.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ.

## 1.3. Цель и задачи дисциплины

### **Цель преподавания дисциплины:**

Целью учебного курса, «Основы культурной политики в России» является формирование у студентов колледжа устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

### **Задачи курса:**

- дать студентам общее представление об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;
- представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;
- ознакомить с нормативно-правовой базой региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

### *Место дисциплины в структуре ООП*

Цикл ГОС ВПО ОПД входит в число дисциплин национально-регионального компонента к образовательным профессиональным программам подготовки (степень) выпускника СПО.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Курс «Основы культурной политики в России» позволяет сформировать следующие Компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### 1) Знать:

- основы культурной политики в Российской Федерации;
- основы научного исследования социально-культурной деятельности;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

##### 2) Уметь:

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной - культурной среды, региональной культурной среды;
- подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики.

##### 3) Владеть:

- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;

– методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

#### 1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно
Максимальная нагрузка	53ч.
Аудиторные занятия (всего).	35ч.
Самостоятельная работа (всего)	18ч.
Формы контроля	Зачёт: 8-семестр.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины

#### Тематический план

Раздел дисциплины, содержание	Всего	Аудиторные занятия (часов)			Формы контрол
		Лекции Оч/ ОЗО	Семи нарс кие занят ия	Самост оятельн ая работа	
1. Вводная.	6	2	2	2	
2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	6	2	2	2	
3. Управление в сфере культуры.	6	2	2	2	
4. Организационная структура.	20	2	2	2	
5. Культурная политика в сфере художественного творчества.	5	2	2	2	
6. Технология разработки региональных культурных программ	5	2	2	2	
7. Проектирование в сфере культуры.	7	4	2	2	
8. Культура и финансы	7	4	1	2	
Всего:	48	20	15	16	
					Зачёт

#### Тематические разделы курса

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.

2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.

3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.

4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

7. Проектирование в сфере культуры. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.

8. Культура и финансы. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство. Тенденции.

### **План семинарских занятий:**

#### **Семинар №1.**

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.

#### **Семинар №2.**

1. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.

#### **Семинар №3. 2 часа**

2. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.

#### **Семинар №4. 2 часа**



3. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

**Семинар №5. 4 часа**

4. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

**Семинар №6. 2 часа**

5. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

**Семинар №7. 2 часа**

6. Проектирование в сфере культуры. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.

**Семинар №8. 4 часа**

8. Культура и финансы. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство. Тенденции.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Библиотечный фонд СКГИИ и ККИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурной политике, политологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины**

##### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по политологии и культурной политике, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные политологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

##### **Методические рекомендации преподавателям.**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых политологических теорий, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

*Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение .*

В ККИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах. (Приложение в ООП).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ*

1. Подготовить аналитическую записку по теме: «Региональные аспекты культурной политики» (2-3 стр.).
2. Выполнить проекцию понятий «регион», «культурная политика», «региональная политика», «внутрирегиональная политика» (2-3 стр.).
3. Современные подходы к выделению региона в Западной Европе и в России. Особенности формирования региональной культурной политики в России. Проблемы социокультурной динамики. (2-3 стр.).
4. Изучить Закон «Основы законодательства о культуре в РФ» (1992г.). Показать, как требования Закона вызывают перманентную необходимость трансформации и конкретизации основных направлений развития культуры и искусства в Кабардино-Балкарской республике

(или любом взятом Вами конкретном регионе или учреждении) (3-4 стр.).

5. Провести модель культурной политики, при организации работы федерального учреждения культуры (на выбор: театр, дом культуры, кинотеатр и т.д.) (2-3 стр.).

### **Перечень основной учебной литературы.**

1. Власов Р.Г. Регион России; внутрорегиональная политика, устойчивое развитие и безопасность. Омск, издательство ОмГУ, 2007.
2. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами.-М.,2008.
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология. Пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Жидков В. С. Культурная политика и театр. – М., 2005, с. 320.
5. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры /сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. – М., 2001.
6. Модели культурной политики / ученые записки факультета культуры – СПб: СПбГУП., 2008. Вып. 1.

### **Дополнительная литература:**

1. Генова Н.М. Региональные аспекты социально-культурной политики. Журнал «Культурологические исследования в Сибири». Омск, ОмГПУ, 2000 г. № 2. С. 115-116.
2. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций. Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Киселева Т. Г. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУКИ, 2000.

4. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А. Д. и Чижикова В. М. – М.: МГУК, 2008.
5. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

**Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:**

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к онлайн конференциям, онлайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

**Электронные ресурсы:**

<http://mkrf.ru/ministerstvo/management/minister/>

<http://mkkbr.ru/>

<http://www.countries.ru/library/politic/newcp.htm>

<http://www.rg.ru/2014/05/15/osnovi-dok.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания.	Показать оценку результата.	Форма контроля и оценивания.
<b>Уметь:</b>		
<b>ОК 10.</b> Использовать умения и знания учебных дисциплин.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;	Текущий. Промежуточный.
<b>Владеть:</b>		
<b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, используя знания курса Культурная политика;	Текущий. Промежуточный.
<b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в смежных гуманитарных дисциплинах. <b>ПК 2.3.</b> Использовать базовые знания.	; Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и	Текущий. Промежуточный.

	анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
<p><b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p><b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Уметь планировать совершенствование собственных навыков. Владеть специальной терминологией по гуманитарным дисциплинам и в частности по курсу Основы культурной политики.</p>	<p>Текущий. Промежуточный.</p>