

Министерство культуры Российской Федерации  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

  
УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор  
Ахмедагаев М.М.   
« 30 » августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Оркестровый класс**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **заочная**

Срок обучения – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2019**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре оперного или концертного формата и подготовка к педагогической деятельности.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности;

### **2. Перечень формируемых компетенций**

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок 1. Обязательная часть. Б1.05.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые сопутствующими дисциплинами, как например «Специальный инструмент», позволяющий студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне. Изучение дисциплины «Оркестровый класс» позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Ансамбль» и «Чтение с листа».

### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** оркестровый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

**уметь:** быстро адаптироваться к игре в разных составах, свободно читать с листа оркестровую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

**владеть:** значительным опытом оркестрового исполнительства и обширным репертуаром, включающим различные сочинения для оркестра, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на

инструменте для ведения оркестровой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

### **5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единицы (288 часов), из них групповые занятия с преподавателем (аудиторная работа) – 24 часа, самостоятельная работа магистров 264 часа. Время изучения – 1-4 семестры.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия проводятся в групповой форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в симфоническом оркестре. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

### **6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Групповые	Самостоятельные	
	<b>Оркестровый класс</b>				
1		1	6	66	Зачёт
		2	6	66	Зачет
		3	6	66	Зачет
		4	6	66	Экзамен
	<b>Итого 288</b>		<b>24</b>	<b>264</b> <b>36 часов из них на подготовку к экзамену</b>	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2

### **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости при освоении дисциплины**

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 4-м семестре.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности скрипача-оркестранта. **Зачёт** – учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Критерием оценки служит исполнение своей партии. **Незачёт** – несоблюдение минимальных программных требований.

### **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины**

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение оркестровой литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара,

изучение оркестровых партий, в том числе репертуарных планов, «моделирование» процесса занятий. Магистрант должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку. К зачетам и экзаменам допускаются студенты, принимающие участие во всех концертных выступлениях оркестра.

### ***9. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

### ***10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины***

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в проводятся в групповой форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в симфоническом оркестре. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы. Магистр должен освоить программы в рамках предъявляемых требований. Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые партии, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

### ***11. Методические указания для студентов***

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его

поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в оркестровом классе уделяется самостоятельной работе магистра. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

## **12. Перечень учебной литературы**

### *а) основная литература:*

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40. – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

### *б) дополнительная литература:*

1. А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
2. С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
3. П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
4. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
5. С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра. 2001
6. Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн. 2000
7. С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
8. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2003
9. Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2003
10. Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
11. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
12. П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2003
13. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия 2 ромео Джульетта». СПб, б.г.
14. М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004

15. Л. Бетховен. Симфония №1. СПб, 2003
16. Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2003
17. Л. Бетховен. Симфония №4. СПб, 2003
18. Л. Бетховен. Симфония №5, СПб, 2003
19. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
20. И. Брамс. Симфония №1. СПб, б.г.
21. И. Брамс. Симфония №3. СПб, б.г.
22. И. Брамс. Симфония №4. СПб, 2004
23. А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
24. Г. Малер. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
25. Г. Малер. Симфония №4. СПб, 2004
26. Г. Малер. Симфония №5. СПб, 2004
27. Г. Малер. Симфония №9. СПб, 2004
28. С.С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
29. С.С. Прокофьев. Симфония №5. СПб, 2003
30. С.С. Прокофьев. Симфония №7. СПб, 2003
31. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2003
32. П.И. Чайковский. Симфония №4. СПб, 2004
33. П.И. Чайковский. Симфония №5. СПб, 2003
34. П.И. Чайковский. Симфония №6. СПб, б.г.
35. П.И. Чайковский. Симфония «Манфред». СПб, б.г.
36. Д.Д. Шостакович. Симфония №2. М., 2001
37. Д.Д. Шостакович. Симфония №3, неоконченная. М., 2002
38. Д.Д. Шостакович. Симфония №6. М., 2001
39. Д.Д. Шостакович. Симфония №9. М., 2000
40. Й. Гайдн. Симфония №100 «Военная».
41. Л. Бетховен Симфония №1 C-dur, op. 21.
42. Л. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
43. Л. Бетховен. Симфония №7.
44. Ф. Шуберт. Симфония №4.
45. Ф. Шуберт. Симфония №8.
46. Р. Щедрин. «Кармен - сюита».
47. Г. Малер. Симфония №10.
48. А. Бородин. «В Средней Азии».
49. М. Глинка. «Арагонская хота».
50. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
51. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
52. Д. Россини. Увертюра к опере «Сорока – воровка».
53. Н. Римский. Корсаков. «Садко».
54. Н. Римский. Корсаков. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
55. А. Глазунов. Концертный вальс.
56. А. Глазунов. Симфоническая поэма «Стенька Разин».
57. И.С. Бах. Концерт ми – мажор для скрипки с оркестром.
58. А. Вивальди. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота с басконтинуо.
59. А. Вивальди. Концерто – грессо ре минор для струнного оркестра.
60. Н. Мясковский. Симфонияетта.
61. Н. Мясковский. Симфония №5.
62. Н. Мясковский. Симфония №17.
63. С. Прокофьев. Сюита №3 для симфонического оркестра из балета «Золушка»
64. К. Пендерецкий. Шлейф памяти жертв Хиросимы для 52 струнных инструментов. СПб. 2004
65. Г.О. Корчмар. Концерт для трубы и струнного оркестра. 2003

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
<http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru> <http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org> <http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru> <http://www.elibrary.ru>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 27 августа 2019 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии,  
профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент



Цалиев В.М