

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2021 г.

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

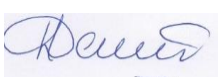
Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С.заслуженная артистка КБР,
заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К.Народная артистка Р.Ф,
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Рабочая программа Государственная итоговая аттестация рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол № 1 от « 28 » августа 2021г

Председатель ПЦК  Даурова И.С

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – **«Исполнение сольной программы»;**

государственный экзамен **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;**

государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

Тематика выпускной квалификационной работы **«Исполнение сольной программы»** соответствует содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в ПЦК **«Вокальное искусство»** и утверждается Советом колледжа. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем.

Государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** проводится по

междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Сольное оперное и камерное исполнительство»

Государственный экзамен включает ответы на вопросы (билеты) курсов методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).
- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.
- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), Стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в вокальном классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми

школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на фортепиано;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке

своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в фортепианном классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых фортепианных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в фортепианном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Выпускная квалификационная работа – «Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа представляет собой сольное выступление и исполнение 6 произведений, одно из которых сочинение композиторов Северного Кавказа. Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное эмоциональное исполнение экзаменационной программы, умение интонировать.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет ярких данных и яркого исполнительства, не достаточно владеет опорой и звуком, не музыкален.

Примерные программы Государственной (итоговой) аттестации

Критерии выставления оценок:

На *«отлично»* оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На *«хорошо»* оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метро-ритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При *«удовлетворительном»* исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

Примерные программы Государственной (итоговой) аттестации

Русские народные песни:

Отставала лебедушка (обр. Василенко С.),

На горе-то калина (обр. Прокофьева С.),

Кольцо души девицы (обр. Живцова А.),

Ах, не одна во поле дороженька (обр. Гурилева А.),

Что затуманилась зоренька ясная (обр. Клюева В.),

Неаполитанская народная песня: Пляска (из сб. Мельо В.).

Русские композиторы:

П.И. Чайковский .Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Даргомыжский .Песня Ольги из оперы «Русалка»

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рахманинов С. Они отвечали, Я опять одинок, Здесь хорошо.

Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»,

Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» («С подружками по ягоду ходить»),

Ария Марфы из IV действия оперы «Царская невеста», Ария Марфы из первого действия оперы «Царская невеста»,

Советские композиторы:

Аракишвили Д. В царство розы и вина, Я жду тебя, Не пой, красавица

Кабелевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса».

Лысенко Н. Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка» («Ой, одна я,

Палиашвили З. Грузинская колыбельная. Я любим,

Свиридов Г. Зимняя дорога, Подъезжая под Ижоры, Березка, Сани.

Хренников Т. Песня Ленки из оперы «В бурю».

Зарубежные композиторы:

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»

Гендель Г. Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Глюк Х. Менуэт Ларисы из оперы «Торжество Клелии»

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины».

, Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа».

Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема»,

Монолог Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфляй»,

Шуберт Ф. К музыке, Юноша у ручья, Баркарола, Серенада покой»,

Шуман Р. Подснежник, Радость бурной ночи, Лотос.

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Утес (обр. Иванова Н.), Вечор был я на почтовом дворе (обр. Гурилева А.),

Не бушуйте вы, ветры буйные (обр. Матвеева М.),

Ах, не будите меня, молодую (обр. Гурилева А.),

На горе-то калина (обр. Прокофьева С.),

Русские композиторы:

Балакирев М. Приди ко мне, Я любила его, Обойми поцелуй.

Бородин А. Спящая княжна, Для берегов отчизны дальней.

Глинка М. К Молли.

Даргомыжский А. И скучно и грустно, Я вас любил.

Рохманинов С. - Рассказ старика из оперы «Алеко».

В молчаньи ночи тайной, О нет, молю, не уходи, «Сирень».

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО АНСАМБЛЕВОМУ КАМЕРНОМУ И ОПЕРНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление в ансамбле с программой, которая должна включать и три разностилевых произведений, одно из которых сочинение композиторов Северного Кавказа. Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, чувство партнера, умение интонировать в ансамбле .

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей .

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики

Выпускник не выявляет ярких данных и яркого исполнительства, не достаточно владеет опорой и звуком, не музыкален.

Примерные программы

ДУЭТЫ ИЗ ОПЕР И ОПЕРЕТТ

Сопрано и баритон

- Дунаевский И. Дуэт Стелы и Янко из оперетты "Вольный стрелок"
Дуэт Нины и Николая из оперетты "Золотая долина"
- Кабалевский Д. Дуэт Тони и Бориса из оперетты "Весна поет"
- Доницетти Г. Дуэт Норины и доктора Мала-теста
- Моцарт В. Дуэт Памины и Папагено из оперы "Волшебная флейта"
Дуэттино Церлины и Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"

"Сопрано и меццо-сопрано

- Дунаевский И. Дуэт из оперетты "Вольный ветер" Незабывай
- Ипполитов-Иванов Дуэт Герды и Марты из оперы "Оле из Нордланда"
Дуэт Орфы и Руфи из оперы "Руфь"
- Перголези Дж. "Stabat Mater" 12, 13, 14
- Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы "Евгений Онегин"
Дуэт Лизы и Полины
Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы "Пиковая дама"
- Бетховен Л. "Край родной"
- Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы "Орфей"
- Моцарт В. Дуэт Сусанны и Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
- Оффенбах Ж. "Баркарола" из оперы "Сказки Гофмана"

Тенор и баритон

- Дунаевский И. Дуэт "Разливается" из оперетты "Вольный ветер"

Чайковский П. Дуэт "Врачи..." из оперы "Евгений Онегин"
Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоре
из оперы "Любовный напиток"

Меццо-сопрано и бас

Кабалевский Д. Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы "Семья Тараса"
Прокофьев С. Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы "Дуэнья"

Сопрано и тенор

Направник Э. Дуэт Маши и Дубровского из оперы "Дубровский"
Прокофьев С. Дуэт Луизы и Антонио из оперы "Дуэнья"
Хренников Т. Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы "В бурю"
Доницетти Г. Дуэт Норины и Эрнесто из оперы "Дон Паскуале"
Шуберт Ф. Дуэт Изеллы и Удолино из оперы "Домашняя война"
Бетховен Л. Дуэт Марцелины и Джоакино их оперы "Фиделио"
Сметана Б. Дуэт Маженки и Вашека из оперы "Проданная невеста"

Сопрано и бас

Гулак-Артемовский С. Дуэт Одарки и Карася
из оперы "Запорожец за Дунаем"
Прокофьев С. Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы "Обрученные в монастыре"
Гершвин Дж. Дуэт Порги и Бесс из оперы "Порги и Бесс"
Моцарт В. Дуэт Церлины и Мазетто из оперы "Дон Жуан"

Меццо-сопрано и бас

Кабалевский Д. Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы "Семья Тараса"
Прокофьев С. Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы "Дуэнья"

Меццо-сопрано и баритон

Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного из оперы "Царская невеста"

Два сопрано

Моцарт В. Дуэт Сусанны и Графини из оперы "Свадьба Фигаро"

Дуэт Фьордилиджи и Доробеллы из оперы "Так поступают
все женщины"

Вебер К. Дуэт Агаты и Анхен из оперы "Вольный стрелок"

Монтеверди К. "Пламень опалил мне сердце"

Моцарт В.А. Дуэт Сусанны и Марцелины из оперы "Свадьба Фигаро"

Альт и тенор

Гендель Г. Дуэт из оперы "Юлий Цезарь"

Государственной (итоговый)междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе вокального исполнительства.

Включает в себя :методику обучения игре на инструменте,

основу педагогики и психологии,

изучение педагогического репертуара ДМШ.

Условия подготовки и процедура проведения :

-подготовка к ответу не более чем за 60 минут;

- экзаменационные билеты;
- наглядные пособия, материалы справочного характера;
разрешённые к использованию на экзамене;
- экзамен проходит в специально подготовленной аудитории.

Критерии оценки:

- Уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программными дисциплинами;
- уровень практических умений ,продемонстрированным выпускником при выполнении практических заданий;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать профессиональные задачи;
- качество исполнения иллюстрированного материала
- обосновать, чёткость, краткость изложения ответов.