

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра фортепиано и методики**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор

Ахмедагаев М.М. \_\_\_\_\_  
26.08.2022 г.



**Рабочая программа дисциплины**

## **Работа с редакциями нотного текста**

Специальность  
**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид  
**Сольное исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:  
**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 2 года

**Нальчик  
2022**

## 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Работа с редакциями нотного текста» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» является формирование четких представлений об имеющихся редакциях нотного текста и умение с ними правильно и эффективно работать. А также, овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументированно обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии, с точки зрения стилистической актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательной, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины

Дисциплина участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** специфику нотной записи различных эпох; методы редактирования произведений концертного и учебного репертуара, соответствующие их стилистике; различные исторические подходы к редактированию нотного текста; принципы работы над произведениями с использованием сравнения разных редакций; индивидуальные особенности работы выдающихся редакторов; принципы расшифровки орнаментики и мелизматике в различных стилях.

**уметь:** анализировать различные редакции одних и тех же сочинений; правильно и эффективно работать с различными редакциями; в необходимых случаях создавать стилистически обоснованные компиляции существующих редакций или собственные редакции, адекватно раскрывающие художественное содержание произведения; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому.

**владеть:** широким кругозором и четкими представлениями об имеющихся редакциях нотного текста и исторических тенденциях редактирования сочинений разных стилей; стилистическим чутьём в работе с различными редакциями нотного текста; навыками определения главных черт конкретной редакции, обеспечивающими высокий художественный уровень концертного исполнительства, позволяющими наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.

## 4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачеты во 2 и 4 семестрах.

## 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Музыкальное редактирование как толкование и интерпретация авторского текста. Музыкального редактирования как одно из направлений музыкальной деятельности,

сопутствующей исполнительскому искусству, с новыми целями и задачами, продиктованными исторической необходимостью и творческими интенциями музыканта.

Музыкальные редакции в исполнительском процессе играют чрезвычайно важную роль. Работа любого музыканта (от ученика до профессионала высочайшего класса) начинается с выбора редакции музыкального произведения. Известно, что ни один музыкант не играет авторский текст в оригинале, он использует его вариант, уже подготовленный редактором. Музыкальная редакция, с которой работает исполнитель, оказывает влияние на интерпретацию всего произведения.

При выборе той или иной редакции определяющими должны являться прежде всего точное соответствие авторскому нотному тексту, сохранение особенностей стиля самого композитора и его эпохи, а также аргументированные пояснения и комментарии. Редактирование, как сфера профессиональной деятельности музыкантов, требует обработки и сохранения информации в виде текста, который будет использован в качестве направляющей канвы для исполнителя.

Несколько форм письменной фиксации нотного текста: графическая (запись нот и их метрических параметров) и вербальная (словесные пояснения). В процессе сочинения рождается множество черновых вариантов произведения, в которые композитор вносит свои поправки, уточнения, изменения, что уже относится к музыкальному редактированию, целью которого является выбор наилучшего варианта текста. В процессе технического и духовного развития музыкальной культуры корректировка текста превратилась в определенную сферу музыкального искусства со своими целями и задачами.

Предпосылкой для формирования музыкального редактирования - синтез смежных профессий в облике музыканта-исполнителя. Импровизации, как одна из форм вмешательства в авторский текст.

Исполнитель - посредник между композитором и слушателем, основной задачей которого является раскрытие и донесение до слушателя авторского замысла музыкального произведения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Работа с редакциями нотного текста</b>				
1		1	18		
2		2	17	19	Зачет
3		3	18		
4		4	15	21	Зачет
	<b>Итого: 108</b>		<b>68</b>	<b>40</b>	<b>УК-2,3,4; ПК-9</b>

#### **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определённых, специфических видов записи нотного материала.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенная и выразительная демонстрация проблем и их разрешения, а также характеристика редакции в предложенном зачётной комиссией сочинении.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

#### **7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

1. Ознакомление с доступными редакциями сочинений для фортепиано:

**И.С. Бах**–И.Браудо, **Ф.Бузони**, **Б.Муджеллини**, **К.Черни**, **Л.Ройзман**,

А.Гольденвейзер, Н.Копчевский, Х.Кёллер, Л.Хернади, П.Егоров.

**Л.Бетховен** – А.Шнабель, А.Гольденвейзер, П.Егоров.

**В.Моцарт** - П. Бадура-Скода, А.Гольденвейзер, В.Мартинсен.

Изучение изданий URTEXT этих авторов.

2. Создание собственной исполнительской версии одного из небольших сочинений композитора доромантической эпохи.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner

Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Библиотечный фонд - 115167 экз.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Для освоения дисциплины необходимо изучение основных форм и источников вариантности существования, определяющих бытие произведения во времени и в различных интерпретациях, заложенных в природе музыки как исполнительского вида искусства.

Совершенствовать владение навыками анализа и особенностями инструментального мастерства в процессе создания редакций;

Иметь представление о взаимодействии с механизмами понимания музыкального текста, авторскими концепциями и музыкальными категориями от эпохи Барокко до XXI века.

### **10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Овладение навыками редактирования связано с развитием музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, а главное - сохранение особенностей стиля самого композитора и его эпохи.

### **11. Перечень учебной литературы**

1. Арановский М. Музыкальный текст: Структура и свойства. М.: 1998.
2. Казанцева Л. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
3. Холопова В. Три стороны музыкального содержания //Музыкальное содержание: наука и педагогика. Москва — Уфа., 2001.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org/http://classic-online.ru/http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://classic->

<music.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой фортепиано и методики  
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составил:  
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт:  
профессор кафедры оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии



Гринченко Г.А.