



## 1. Цель изучения дисциплины

**Цели** дисциплины «Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве аккомпаниаторов солистам при исполнении концертов для фортепиано с оркестром на два рояля, формирование комплексных знаний в области жанра фортепианного концерта от его возникновения до современности, практическое освоение оркестровых партий (фортепианных переложений оркестровых партитур) фортепианных концертов композиторов разных эпох, концертно-просветительская и учебно- педагогическая деятельность.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть.

### 3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины

Дисциплина участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание дисциплины «Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов», ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над оркестровыми партиями фортепианных концертов, историю жанра фортепианного концерта, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста и решения задач репетиционного процесса;

**уметь** ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной фортепианной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и исполнении оркестровых партий фортепианных концертов, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

**владеть** способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные переложения оркестровых партий, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

### 4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачеты во 2 и 4 семестрах.

## 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
1		1	18	19	
2		2	17	10	Зачет
3		3	18	11	
4		4	15	10	Зачет
Итого:108			68	40	УК-2,3,4; ПК-9

Изучение дисциплины «Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов» помогает решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы. Переложение оркестровых партитур для фортепиано предусматривает соблюдение ритмических, тембральных, ансамблевых особенностей оркестрового исполнения. Ознакомление с реальным звучанием оркестра изучаемого концертного сочинения, в таком случае, является необходимым условием успешного произнесения партии оркестра на рояле. По отношению к сольной партии, в партии оркестра должен быть учтен тематический материал, соблюдена штриховая, динамическая, темповая стратегия. Исполнение с солистом должно выглядеть осмысленным, выразительным по художественному содержанию, образному строю и, в итоге, приводить к осмысленной интерпретации.

### 6. Рекомендуемые образовательные технологии

- изучение материала концерта для фортепиано с оркестром в виде ансамблевого знакомства с партитурой совместно с преподавателем;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

### 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

На зачётах обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить изученное переложение оркестровой партитуры фортепианного концерта. Приветствуется исполнение партии оркестра с солистом из числа обучающихся в среднем или высшем звене образования.

### 8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

#### Нотная литература

Александров А.	Концерт b moll
Барток Б.	Концерты № 1, 2
Бетховен Л.	Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
Вебер К.	Концертштюк
Гальнин Г.	Концерты № 1, 2
Гершвин Д.	Концерт

Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюза
Глазунов А.	Концерты № 1, 2
Григ Э.	Концерт
Караманов А.	Концерты № 1, 2, 3
Лист Ф.	Концерты № 1, 2
Мак–Дуэлл Э.	Концерты № 1, 2
Метнер Н.	Концерты № 1, 2
Моцарт В.	Концерты
Прокофьев С.	Концерты № 1, 2, 3, 5
Равель М.	Концерт G dur
Рахманинов С.	Концерты № 1, 2, 3, 4
Рахманинов С.	Рапсодия на тему Паганини
Сен-Санс К.	Концерты № 1-5
Сен-Санс К.	Овернская рапсодия
Скрябин А.	Концерт fis moll
Стравинский И.	Концерт для фортепиано и духовых инструментов
Тищенко Б.	Концерт № 1
Хачатурян А.	Концерт
Хиндемит П.	Концерт
Хренников Т.	Концерты № 1, 2
Чайковский П.	Концерты № 1, 2
Шопен Ф.	Концерты № 1, 2
Шостакович Д.	Концерты № 1, 2
Штраус Р.	Бурлеска
Шуман Р.	Концерт a moll
Щедрин Р.	Концерты № 1, 2, 3

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner

Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Библиотечный фонд - 115167 экз.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Основной формой учебной работы по дисциплине «Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов» является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стиливых задач, связанных с исполнением музыки венских классиков, музыки романтического направления, а так же музыки современных художественных направлений.

### **11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно

ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе ассистента-стажера:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

## **12. Перечень учебной литературы**

### **а) основная литература:**

1. Гнилов Б.Г. Музыкальное произведение для фортепиано с оркестром как жанрово-композиционный феномен (классико-романтическая эпоха). - М., 2008.
2. Лузум Н. В ансамбле с солистом. - Н.-Н., 2005

### **б) дополнительная литература:**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд., - М., 1978.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1,2. - М., 1988.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып. 8. М., 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Каргапольцев С.М. Музыкальное восприятие как фактор воспитания: история, теория, практика. - Оренбург, 1997.
6. Коган Г. М. Работа пианиста. – М., 1979;
7. Коган Г. М. У врат мастерства. – М., 1961;
8. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965;
9. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958;
10. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. –М.,1980.
11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
12. Ступель А. Беседа о камерной музыке. - Л., 1963.
13. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М., 1969.
14. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org>/<http://classic-online.ru>/<http://intoclassics.net/>  
<http://www.aveclassics.net>/<http://classic.chubrik.ru>/<http://classic-music.ws>/<http://notes.tarakanov.net>/<http://www.notomania.ru>/<http://roisman.narod.ru/>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой фортепиано и методики  
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составил:  
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт:  
профессор кафедры оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии



Гринченко Г.А.