МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
Эфендиев Ф.С.
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Семиотика этнической культуры

Направление подготовки
51.06.01 «Культурология»

Квалификация
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения **– очная/заочная**

Срок обучения
очная форма **- 3 года**
заочная форма **- 4 года**

Нальчик
2019

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «семиотика этнической культуры» определяется тем, чтобы рассмотреть семиотику как самостоятельную область знания о культуре, представить основные понятия науки об этнической культуре, ее предмет и ее место в системе дисциплин, формирующих знание о культуре.

Задачи дисциплины: сориентировать аспиранта в специальных исследованиях, которые ему предстоит освоить в ходе обучения, углубить знания аспиранта в области традиционной культуры продемонстрировать значение и сложность понятийного аппарата современной семиотики, показать основные принципы семиотического исследования, а также представить взаимосвязь культур. Предмет изучения – специфическая форма дискурса о культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике (ПК-1).
- умение аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использование категориального аппарата культурологической науки, представить специфику дисциплин (ПК-3).

В результате изучения учебной дисциплины аспирант должен:

Знать: основные законы развития современных научных достижений, научный категориальный аппарат, эмпирические и теоретические методы культурологического исследования; правила и принципы научного исследования; теоретико-методологические основы культурологии; сущностные и структурные особенности культурологической области;.

Уметь: определять ценность современных научных концепций; использовать основные положения и методы научного исследования, проводить культурологический эксперимент; использовать современные достижения науки и культуры, информационных и коммуникативных технологии; применить теоретическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; использовать научно и практически исследуемый предмет.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и генерированию новых идей; научным мировоззрением, навыками написания исследовательской работы; культурой научного исследования; навыками выработки оптимальной модели социокультурной действительности; культурологическими принципами руководствоваться ими профессиональной деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72	5	
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		66		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины Очная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СР	СРА	
1	Предмет семиотики. Функции языка в иерархии культуры. Проблемы методологии исследования. Структурализм и постструктурализм.	2	2	4	
2	Коллективное бессознательное этноса. Мифологическое мышление. Онтология язычества.	2	2	4	
3	Модели языковых взаимосвязей. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы. Диалектика взаимоотношений языка и культуры. Гипотеза Сепира-Уорфа. Понятие инварианта.	2	2	4	
4	Этническая картина мира и ее слагаемые.	2	2	4	
5	Коммуникация как сфера знака. Семиотика невербальной коммуникации	2	2	4	
6	Семиотика пространства. Бинарные оппозиции и медиаторы этнической культуры.	2	2	4	
7	Язык как знаковая система. Знаки и символы фольклора	4	2	4	
8	Семиотика народного танца и народного костюма.	4	2	4	
9	Семиотика культуры повседневности	4	4	4	
	Итого	24	12	36	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины Заочная форма обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)		Формы контроля успеваемости
		ЛЗ	СРА	
1	Предмет семиотики. Функции языка в иерархии культуры. Проблемы методологии исследования. Структурализм и постструктурализм.	1	4	

2	Коллективное бессознательное этноса. Мифологическое мышление. Онтология язычества.		6	
3	Модели языковых взаимосвязей. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы. Диалектика взаимоотношений языка и культуры. Гипотеза Сепира-Уорфа. Понятие инварианта.	1	8	
4	Этническая картина мира и ее слагаемые.	1	8	
5	Коммуникация как сфера знака. Семиотика невербальной коммуникации		8	
6	Семиотика пространства. Бинарные оппозиции и медиаторы этнической культуры.	1	8	
7	Язык как знаковая система. Знаки и символы фольклора	1	8	
8	Семиотика народного танца и народного костюма.		8	
9	Семиотика культуры повседневности	1	8	
	Итого	6	66	Зачет

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины для культурологов, обучающихся в аспирантуре, состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки. Формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знании значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно

не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отрабатку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

? поиск источников информации по заданной теме;

? изучение литературы по проблемам курса;

? работа с конспектом лекции (обработка текста);

? подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Примерный список вопросов для проведения семинарских занятий:

1. Что изучает классическая семиотика (семиотика Соссюра и Пирса)?
2. Кто является основоположником современной семиотики?
3. Назовите три составные части семиозиса.
4. Какие функции семиотического объекта описывает Ю.М. Лотман?
5. Назовите важнейшие семиотические понятия и идеи Ф. де Соссюра, Ю.М. Лотмана, Р. Барта, М. Фуко, Ж. Деррида, М. Бахтина.
6. Какие вы знаете работы Р. Барта, М. Фуко, Ю.М. Лотмана?
7. Какие типы знаков выделял Ч. Пирс?
8. Какие знаковые системы описал Ю. Рождественский?
9. Какие типы зависимостей языковой формы описывает Л. Ельмслев?
10. Какие вы знаете сакральные языки?
11. Что такое информация в современном понимании?
12. Опишите коммуникативный процесс.
13. Какие важнейшие мифологические символы вы знаете?
14. Какие существуют важнейшие геометрические символы?
15. Как понимали символ в античности?
16. Чем аллегория отличается от символа?
17. Когда утверждается идея символичности искусства?
18. По какому принципу строились древние города?
19. Чем произведение отличается от текста?
20. Что такое интертекст, текст в тексте, гипертекст?
21. Какие науки изучают текст?
22. Как понимал культуру Ю.М.Лотман?
23. Какие слои художественного произведения вы знаете?
24. Как соотносятся по Лотману уровни художественной структуры?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля аспирантов выступают тематические коллоквиумы.

Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Примерные вопросы, выносимые на зачет

1. Формальное определение знака. Понятие синтактики. Нулевой знак. Пустой знак.
2. Роль Соссюра в формировании семиотики (семиологии). Место лингвистики по отношению к семиологии.
3. Основные схемы акта коммуникации: Бюлера, Якобсона, Хаймза. Основные компоненты актов коммуникации.
4. Понятие иероглифа. Примеры иероглифов различных словесно-слоговых систем письма.
5. Учение Ю.М. Лотмана о семиосфере.
6 Романтические теории символов.
7. Основные модели семиозиса.
8. Философия символических форм (Э. Кассирер)
9. Концепция научных парадигмы структурализма.
10. Семиотика адыгского фольклора.
12. Концепция научных парадигм.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика: Конспект лекций: Учеб.пособие. - Нальчик: Полиграфсервис и Т,2007.
2. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика: Конспект лекций: Учеб.пособие. - Нальчик: Полиграфсервис и Т,2007.
3. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энцикл. Словаря; В 2-х ч.; Ч.1-2. - СПб.,2000
4. Мечковская Н.Б. Семиотка: Язык.Природа.Культура; Курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.:ACADEMA,2004.
5. Никитина Е.С. Семиотика: курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.:Трикста;Академ.прпоект,2006.
6. Никитина Е.С. Семиотика: курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.:Трикста;Академ.прпоект,2006.
7. Семиотика и художественное творчество. - М.:Наука,1977.

Дополнительная литература

1. Арон Р. Избранное: измерение исторического сознания. М., 2004
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989
3. Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1988
4. Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1988
5. Барт Р. Основы семиологии. М., 1975
6. Борев Ю. Эстетика. (уч). М., 1999
7. Бюллер К. Теория языка. М., 1993
8. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2004
9. Делез Ж. Логика смысла., М., 1995
10. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. М., 2005
11. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. // Собр. Сочинений.: в 3-х томах. Таллин, 1992
12. Лотман Ю.М. Культура и взрыв.М., 1992
13. Мечковская Л.И. Семиотика и лингвистика. М., 2003
14. Пирс Ч. Из работы «Элементы логики» // Семиотика. М., 1983
15. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. М., 2002
16. Соссюр Ф. де. Заметки по общей лингвистике. М., 1990

17. Степанов Ю. Семиотика. М., 1971
18. Флоренский П.А. У водоразделов мысли. // Сочинения: в 2-х т. М., 1990

Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –http//skgii.antiplagiat.ru
4. http://metod.philos.rsu.ru
5. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
6. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
7. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
8. rsl.ru - Российская государственная библиотека
9. http://www.philosophy.ru/lib/ - Философский портал
10. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
11. Сетевое сообщество Культурология;
12. Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии
13. http/biblioclub.ru
14. http/lanbook,ru
15. http//window.edu.ru
16. http//library.rsu.edu.ru
17. http//cyberleninka.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.06.01 Культурология.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2019 года, протокол № 1

Зав. кафедрой культурологии,
к.ф.н., доцент Шаваева М.О

Программу составил:
к.ф.н., профессор кафедры культурологии Ахохова Е.А.

Эксперт:
д.ф.н., профессор кафедры культурологии Эфендиев Ф.С.