

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебной работе,
профессор**

Ахмедтаев М.М.

26 августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Транспонирование вокального репертуара

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик
2022**

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Транспонирование вокального репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертмейстеров, владеющих навыками транспонирования вокальных сочинений на различные интервалы: от малой секунды, до терции-кварты; концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Базовая часть. Вариативная часть.

3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать объект и содержание дисциплины «Транспонирование вокального репертуара», ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над переложениями партий из опер, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, его транспонирования и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной вокальной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и транспонировании фортепианных партий, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные партии для транспонирования, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	1.5	54	-	3
Аудиторные занятия		36		

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Изучение репертуара оперного концертмейстера» является урок. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего умение транспонировать вокальные произведения в тональности, удобные для солиста.

В процессе занятий в классе активизируется слух, память, умение быстро осознавать новую аппликатуру, гармоническое мышление.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценочные средства

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения необходимыми навыками транспонирования вокальной музыки.

Зачету по дисциплине включает исполнение вокальных произведений в отличных от оригинала тональностях.

7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
2. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
3. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
4. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI,2006.
5. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.:Планета музыки,2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
7. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.:Планета музыка,2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
8. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методичю пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т.,2017.
9. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис, 2016.
10. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. - СПб.:Планета музыка,2019. – 111 с. –(Учебники для вузов. Спец.лит.).
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
12. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
13. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)

б) дополнительная литература

1. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002.
2. МГК им. П.И. Чайковского. О работе концертмейстера. М., 1974.
3. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – М., 1987.
4. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.
5. Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1963.
6. Шендерович Е.В Концертмейстерский класс. - М.,1996.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:
доцент кафедры фортепиано и методики



Кокова Б.Дж.

Эксперт:
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.