

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра истории и теории музыки

 УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедагаев М.М. 
« 30 » августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Проблемы музыкальной педагогики и
ПСИХОЛОГИИ

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик, 2019

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение магистрантом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачами являются изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства, выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики, формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем.

Для успешной реализации задач курса необходимо опираться на ряд **принципов**, таких как:

- корректность педагогической диагностики, позволяющая определить уровень подготовки магистранта;
- постепенность и последовательность в освоении пакета компетенций с учетом возможностей и способностей магистранта;
- планирование индивидуального развития магистранта, учитывая уровень подготовки и обучаемость.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1. Обязательная часть.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i> методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры, педагогики; современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и образования, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства, музыкальной педагогики на основе их критического осмысления; осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического, научного осмысления явлений искусства, педагогики; методологией ведения научных исследований в области искусства и педагогики, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.</p>
---	---

<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i> нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач межличностного и межкультурного взаимодействия в профессионально-ориентированной сфере; лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач в профессионально-ориентированной сфере; языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i> принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровье сберегающие технологии; основы формирования и развития профессиональных компетенций; профессиональные стандарты по направлению подготовки</p> <p><i>Уметь:</i> определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; использовать знания при решении профессиональных задач в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской деятельности, для профессионального и личностного роста; проводить самодиагностику и анализ профессиональной деятельности; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самооценки собственной профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, ансамблевому музицированию, концертмейстерской работе.</p> <p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс,</p>

	<p>составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимся, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимся.</p>
<p>ПК-3 Способен разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат), ДПП</p>	<p><i>Знать:</i> цели, содержание, структуру музыкального образования; формы контактной работы с обучающимся; специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; особенности педагогического процесса в организациях среднего профессионального и высшего музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствие с профилем подготовки; лучшие отечественные и зарубежные методики, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях, планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат); реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального и высшего музыкального образования, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками воспитательной работы с обучающимися</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Групповые занятия		70		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Групповые занятия		10		

4.2 Содержание дисциплины

В содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» входит изучение психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, обуславливающее формирование у магистрантов способности и готовности к профессиональной деятельности посредством изучения психологических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

Также содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» составляет:

- изучение основных направлений музыкальной психологии; исторических этапов развития музыкальной психологии;
- выявление вклада выдающихся отечественных психологов и музыкантов в развитие музыкальной психологии;
- анализ основных направлений развития зарубежной психологической науки - изучение особенностей психологии музыкального творчества, психологических особенностей личностно-профессионального становления музыканта, психологических аспектов исполнительского искусства;
- анализ специфики творческого мышления;
- изучение структуры и особенностей развития музыкальных способностей;
- изучение познавательных процессов в области музыкальной деятельности: музыкальное мышление и основные задачи его развития, музыкальная память как вид интеллектуальной способности личности, проблемы внимания в работе музыканта, музыкальное восприятие;
- раскрытие психолого-педагогических аспектов преодоления сценического волнения;
- рассмотрение психологических свойств личности музыканта: музыкальность, исполнительская воля, артистизм, музыкальное воображение;
- раскрытие понятия «Музыкальная педагогика», целей и задач музыкального обучения и воспитания, закономерностей формирования и развития музыкальной культуры личности;
- основные этапы процесса музыкального обучения, значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого;
- изучение основных дидактических принципов музыкальной педагогики;
- проблема общения в процессе музыкально-педагогической деятельности, стили педагогического общения и взаимодействия с учеником;
- современные педагогические технологии и особенности их применения в области музыкальной педагогики.
- формы и методы музыкального обучения и воспитания;

- развитие музыкального образования и педагогики в западноевропейских странах;
- характерные особенности музыкального воспитания и обучения в Древней Руси с конца X до XVIII века;
- развитие профессионального музыкального образования в России в XIX веке;
- развитие отечественной музыкальной педагогики в XX веке;
- становление и развитие музыкального образования и педагогики в Кабардино-Балкарской Республике;
- сущность основных музыкально-педагогических концепций;
- современные проблемы музыкальной педагогики и образования и способы их решения.

4.3 Критерии оценки результатов обучения

Основным критерием является уровень сформированности профессиональной компетентности магистрантов. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» в качестве результатов обучения выступают усвоенные знания, умения и освоенные компетенции. В ФГОС ВО рассматриваются общекультурные, а также профессиональные компетенции в области как исполнительской, так и педагогической деятельности.

Для магистранта-магистра необходимо развитие способности и готовности анализировать психолого-педагогические особенности музыкальной деятельности различных художественных стилей в историческом контексте разных эпох. Занятия в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» способствуют формированию общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкального образования, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

Занятия по дисциплине «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» способствуют воспитанию творческой личности музыканта, обладающего профессиональным мышлением, развитым художественным вкусом, эрудицией и компетентностью во всех аспектах профессиональной деятельности. Для достижения высокого уровня профессионального мастерства у музыканта-магистра должны формироваться компетенции в области знания психолого-педагогических основ профессиональной деятельности. Освоению этих компетенции способствует овладение умением применять на практике полученные в результате изучения дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» знания и осуществлять педагогическую деятельность на достаточно высоком уровне компетентности. Освоение необходимых компетенций составляет фундаментальную основу для формирования профессиональной компетентности современного высокообразованного и конкурентоспособного музыканта.

4.4 Интерактивные формы проведения занятий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» реализация компетентностного подхода в рамках курса «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» предусматривает использование таких интерактивных форм проведения занятий, как, например, ролевая и деловая игра, анализ особенностей педагогической школы посредством ролевой игры, разбор конкретной педагогической ситуации на примере деятельности выдающихся педагогов. Подобные занятия можно осуществлять в процессе групповых занятий, применяя методы дискуссии, беседы внутри малой группы, методы саморегуляции, активную визуализацию, психологический анализ педагогических ситуаций, анализ психологической природы типичных ошибок в действиях учащихся.

Возможно также использования кейсов (ситуационных задач).

1. Например, кейс под названием «Психолого-педагогические задачи работы над исполнением вокальной музыки в танцевальных ритмах».

2. Данный кейс может использоваться в процессе исполнительского анализа аккомпанементов.

3. Содержанием кейса являются вокальные произведения в танцевальных ритмах разных эпох и стилей.

4. Для проведения занятий используются активные методы обучения, методы проблемного обучения, методы интегративного обучения, методы погружения и ряд других.

5. Для магистрантов можно рекомендовать самостоятельный подбор и изучение музыкального материала.

5. Формы контроля

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата по основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета в 2 семестре.

6. Методические рекомендации для преподавателей

Современные тенденции, направленные на совершенствование процесса профессиональной подготовки, связаны с раскрытием идей личностно ориентированного образования. Компетентностная парадигма в качестве основной идеи и результата высшего музыкально-профессионального образования определяет формирование общекультурных и профессиональных компетенций личности, способной к саморазвитию и самоактуализации. В этом аспекте важно осмысление становления личности магистранта-музыканта как субъекта культуры, осознание ценностно-смысловой сущности обретаемого в процессе профессиональной подготовки опыта художественно-творческой деятельности. Личностно-профессиональное становление магистра имеет ряд особенностей, что обусловлено как спецификой овладения профессиональным мастерством, так и своеобразием траектории личностного развития.

В настоящее время помимо владения профессиональными умениями и навыками, необходим уровень компетентности, обеспечивающий повышение конкурентоспособности личности в современном социокультурном пространстве. Становление музыканта предполагает создание специфических условий, необходимых для раскрытия индивидуального своеобразия каждого магистранта-магистра, позволяющих проникать в глубину духовного мира человека, передавать тончайшие оттенки его внутренней жизни. Раскрытие творческого потенциала магистрантов возможно в условиях контекстного обучения, максимально приближающих учебный процесс к реалиям творческой профессиональной деятельности. Образовательная среда музыкального вуза располагает большими возможностями для создания необходимой творческой атмосферы, которая способствует гармонизации личности, обогащению его внутреннего мира.

Значительную роль играет курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», который в силу универсальности междисциплинарных психолого-педагогических знаний позволяет расширить поле взаимодействия магистранта и музыки, что способствует формированию профессиональной компетентности. Курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» позволяет внедрять инновационные формы и способы совершенствования образовательного процесса. Изучение методологических основ педагогической деятельности музыканта, направленные на приближение магистранта к будущей профессиональной деятельности, способствуют созданию условий для становления личности музыканта, обладающего не только глубокими познаниями в разных областях художественного творчества, но и комплексом качеств, способствующих обретению профессионального мастерства.

Занятия в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» позволяют осуществлять интеграцию гуманитарной и специальной профессиональной подготовки магистрантов-магистров посредством включения в активную деятельность по изучению психолого-педагогических основ музыкального искусства. Это содействует формированию комплекса профессиональных важных качеств. Таким образом, курс «Проблемы музыкальной

педагогике и психологии» играет значительную роль в осуществлении междисциплинарной интеграции посредством универсальных возможностей самого предмета.

В работе со магистрами значительную роль могут играть используемые при реализации различных видов учебной работы современные инновационные образовательные технологии. Это технологии модульно-компетентного обучения, технологии развития критического мышления, технология проблемного обучения, диалоговые технологии, а также технологии концентрированного и контекстного обучения.

В соответствии с возможностями каждого магистранта и выбирается тот путь, который в наибольшей степени способствует творческому саморазвитию. Работая со магистрами, необходимо определять степень музыкально-профессионального развития каждого магистранта, что накладывает на преподавателя курса определенные обязанности в обогащении магистранта музыкально-педагогическими знаниями, повышении уровня его культуры. Также нужно отметить, что помогая овладевать психолого-педагогическими знаниями, преподавателю приходится учитывать психологию взрослого человека. Это требует тщательного и продуманного выбора методов работы. Эффективности занятий способствует атмосфера взаимной творческой заинтересованности, совместный поиск путей в решении психолого-педагогических задач. Магистранту очень важно чувствовать определенный уровень профессионального общения, расширяющий кругозор, обогащающий его эрудицию. формирующий его вкус.

Поскольку задачи обучения магистрантов связаны с требованиями практической деятельности, именно профессиональная направленность стимулирует занятия магистранта, вызывает заинтересованность в их конечном результате.

В процессе занятий в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» магистранты применяют теоретические знания, которые они получают на занятиях по другим дисциплинам, как гуманитарного, так и специального профиля. Курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» играет интегрирующую роль, как бы скрепляя знания с практическими умениями, создавая основу для работы в классах специальных дисциплин.

В процессе профессиональной подготовки закладываются фундаментальные основы формирования музыкального мышления. Курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» играет важную роль в развитии музыкально-профессионального мышления.

Реализацией принципов концентрированного обучения становится включение работы над докладами и сообщениями по различным проблемам музыкальной педагогики. Это способствует всестороннему анализу педагогических ситуаций, углубленного изучения вопросов музыкальной педагогики и психологии. Это дает стимул к дальнейшей работе и способствует продвижению к вершинам мастерства.

Основную цель занятий в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» со магистрантами можно определить как развитие личностных и профессиональных качеств, становление человека культуры, являющегося созидателем культурного процесса. Помимо овладения знаниями, необходимых в профессиональной деятельности магистрантов, курс выполняет важную просветительскую функцию, способствующую повышению качества профессиональной подготовки, что позволяет открывать новые возможности в продвижении к вершинам мастерства.

В настоящее время большую роль в повышении результативности педагогического процесса играет применение современных педагогических технологий. Отбор и применение инновационных способов профессиональной подготовки позволяет в сжатые сроки, которые отведены учебными планами на курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии», добиваться эффективных результатов, способствующих дальнейшей успешной профессиональной деятельности. Путь к этому лежит через повышение уровня культуры, накопление музыкально-профессиональных знаний и умений, освоение набора компетенций, приобщение к творческой исполнительской и педагогической работе. Для этого необходимо создание атмосферы творческого взаимодействия, направленной на осознание студеном практической необходимости занятий в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии». Использование личностно ориентированных технологий, таких как технология проблемного обучения, диалоговые технологии, технологии модульно-компетентного обучения и ряд других, может являться

источником развития самостоятельного творческого мышления магистранта, что открывает простор для поиска новых способов совершенствования профессионального мастерства.

7. Методические указания для магистрантов

Курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является одним из фундаментально необходимых курсов в процессе профессиональной подготовки. Для музыканта овладение психолого-педагогическими знаниями становится основой в постижении самых сложных закономерностей музыкального искусства. Поэтому большое значение имеет приобретение умения анализировать сложные проблемы музыкальной деятельности.

Для овладения всем объемом требований программы курса «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» магистранту помимо систематических занятий с педагогом, необходимо осуществлять самостоятельную работу, требующую осмысленности и целеустремленности в достижении профессионализма. Этому способствуют ясно поставленные задачи на каждом этапе работы над новым разделом программы курса. Прежде всего, необходимо приучать себя к профессиональному, грамотному изучению специальной литературы, расширению запаса профессиональных знаний в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности. Для этого необходимо постоянно обогащать свои музыкально-профессиональные знания, а также пополнять познания в области музыкальной терминологии, обогащать свой профессиональный тезаурус.

В процессе самостоятельных занятий необходимо целенаправленно работать над воспитанием профессионально важных качеств музыканта, таких, как исполнительская воля, артистизм, стремление к самосовершенствованию, творческому росту. Хочется также обратить внимание на отношение к развитию музыкального мышления, что требует не только практических занятий по специальным дисциплинам, но и постоянного углубления познаний в области психологии и педагогики.

Для эффективности самостоятельных занятий необходимо планировать работу ежедневно, так как достижение результата требует систематичности. Нужно стремиться организовывать свое свободное от занятий в консерватории время с учетом определенного количества времени, отводимого на самостоятельную работу. Для результативности подготовки может быть достаточно от 30 минут до 1-го часа в день, но при условии планомерности и систематичности работы.

Следует подчеркнуть, что для успешного саморазвития очень важно использовать возможности современных средств мультимедиа: записи на дисках DVD, CD, MP3. Важным является умение отбирать и применять в процессе деятельности материалы из Интернет-источников. Также большую роль играет изучение учебно-методической литературы.

Таким образом, курс «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» призван выполнять важную интегрирующую функцию, что позволяет магистранту формировать необходимый уровень компетентности и устремляться к достижению вершин профессионального мастерства.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации магистрантов

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. История музыкальной педагогики в системе современного научного знания.
2. Основные методы изучения истории музыкальной педагогики.
3. Взгляды древнегреческих философов на роль музыкального образования в развитии личности.
4. Музыкальное образование в западноевропейских странах в эпоху Средневековья.
5. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Д'Ареццо.
6. Профессиональные качества музыканта в понимании мыслителей эпохи западноевропейского Возрождения.
7. Учреждения музыкального образования в эпоху Возрождения.
8. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье.
9. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в трудах К.-А.Гельвеция, Дж.Локка, И.Г.Песталоцци.

10. Взаимосвязь музыкального искусства и образования XIX века за рубежом.
11. Педагогическая деятельность и методические принципы Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, К.Черни.
12. Выдающиеся западноевропейские музыканты-педагоги XIX века о роли музыкального образования в формировании личности.
13. Основные направления развития музыкального образования в западноевропейских странах в XX в.
14. Система раннего музыкального воспитания М.Монтессори.
15. Система массового музыкального воспитания К.Орфа.
16. Музыкально-педагогическая концепция З. Кодая.
17. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
18. Отечественное музыкальное образование в период язычества.
19. Особенности музыкального образования народной и православной ориентаций в России конца X - середины XVII века.
20. Русская национальная композиторская школа и её влияние на развитие отечественного музыкального образования.
21. Краткая характеристика основных направлений музыкально-педагогической деятельности выдающихся музыкантов-педагогов XIX века (С.В. Смоленский, Л.Н. Толстой, С.И. Миропольский, А.И. Пузыревский, Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов, А.Н. Карасев).
22. Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
23. Система обучения в бесплатных музыкальных учебных заведениях России в XIX веке.
24. Основные этапы развития отечественного музыкального образования в XX веке.
25. Содержание первых школьных программ по предмету «Музыка» («Пение и музыка») в 20-30-е годы в СССР.
26. Музыкально-педагогическая деятельность и вклад в развитие музыкального воспитания Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского.
27. Традиции и новаторство в музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского.
28. Современные тенденции развития общего музыкального образования в России.
29. Авторские программы по музыке в практике общего музыкального образования в российской школе.
30. ДМШ и ДШИ в системе дополнительного музыкального образования детей.
31. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития музыкальной педагогики в КБР.
32. Становление музыкального образования в КБР в XX в. Деятельность Т.К.Шейблера, М.Х.Хасанова.
33. Развитие системы профессионального музыкального образования в высших и средних учебных заведениях КБР: ДМШ, ДШИ, Нальчикское музыкальное училище, СКГИИ.

Примерный тест

1. Какой подход к изучению истории музыкального образования дает возможность проследить периодизацию истории музыкального образования на основе выявления смен ведущих музыкально-педагогических парадигм?

- А) интонационный
- Б) парадигмально-педагогический
- В) цивилизационный
- Г) культурологический

2. Для каких веков характерны кардинальные изменения во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «музыка» («мусикия»)?

- А) 10-17вв.
- Б) 17-19вв
- В) 20в.

3. Кто является создателем музыкального пособия «Мусикийская грамматика»?

- А) С.В. Смоленский
- Б) Н.А. Римский-Корсаков

В) Б.Л. Яворский

Г) Н. Дилецкий

4. Кто из ведущих музыкальных деятелей пропагандировал идеи «свободного воспитания»?

А) С.В. Смоленский

Б) Н.А. Римский-Корсаков

В) Б.Л. Яворский

Г) Л.Н. Толстой

5. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины 19-го века?

А) С.И. Миропольского;

Б) П.П. Мироносицкого.

В) А.Н. Карасева.

6. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)?

А) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;

Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов;

В) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.

7. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?

А) 1910;

Б) 1906;

В) 1902.

8. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?

А) Б.Л. Яворский;

Б) Н.Л. Гродзенская;

В) В.Н. Шацкая;

Г) О.И. Петровская;

Д) Б.В. Асафьев.

9. Какова, согласно концепции Д.Б. Кабалевского, ведущая цель школьного музыкального воспитания?

А) развитие творческой личности;

Б) духовно-нравственное воспитание личности;

В) формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) воспитание музыкального вкуса.

10. Какая последовательность изучения системы звуковысотности по О.А. Апраксиной является правильной?

А) регистры, звуковысотная запись, направление мелодии, лад;

Б) регистры, направление мелодии, лад, звуковысотная запись;

В) регистры, лад, направление мелодии, звуковысотная запись;

Г) регистры, направление мелодии, звуковысотная запись, лад.

11. Кто являлся пропагандистом относительной системы изучения музыкальной грамоты в России во второй половине XIX века?

А) Б. Яворский;

Б) В. Шацкая;

В) П. Мироносицкий;

Г) Б. Асафьев.

12. Кто является основоположником разработки детского музыкального инструментария?

А) З. Кодай;

Б) Д.Б. Кабалевский;

В) Б.Л. Яворский;

Г) К. Орф.

13. Что не относится к основным критериям музыкального развития младших школьников, выделенных Ю.Б. Алиевым?

- А) уровень развития художественных предпочтений;
- Б) участие школьников в какой-либо сфере художественного творчества;
- В) информированность в области художественной культуры общества;
- Г) способность к переинтонированию музыки на язык ИЗО.

14. В каком веке происходит усиление внимания педагогов-музыкантов к личности учащегося, к более полному раскрытию его творческого потенциала?

- А) 17;
- Б) 18;
- В) 19;
- Г) 20.

9. Принципы и критерии оценивания результатов обучения

«Отлично». Отличное понимание предмета, всесторонние знания, отличные умения и владение опытом практической деятельности. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

«Хорошо». Теоретическое содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно». Теоретическое содержание курса в целом освоено, пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно». Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для магистрантов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003.
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997.
3. Зак А. З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М., 1994.

Дополнительная литература:

1. Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. – М., 1994, 1995.
2. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе// Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. - М., 1994.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - М.: Музыка, 1971.
4. Барабошкина А. В., Ляховицкая С. С., Фирсов Л. А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962.
5. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
6. Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. – 1974 - №3 (11).
7. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974, с.303-329.
8. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. - М.: Русский книжник, 1924. - с.115.

9. Беркман Т. Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования) // Развитие художественных способностей. - М., 1959.
10. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М.: АМН СССР, 1966.
11. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. - Л., 1974.
12. Блинова М. П. Физиологические основы ладового чувства // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. - Л., 1962.
13. Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993.
14. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. - 1975, №1.
15. Бочкарев Л. Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. - 1986 - №4.
16. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. - М., 1982.
17. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия. // Руководство по психотерапии. - М., 1985.
18. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. // Восприятие музыки. - М., 1980.
19. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
20. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. - М., 1977.
21. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967.
22. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Искусство. - 1966, с.576.
23. Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей // Проблемы способностей. - М., 1962.
24. Гарбер Л. А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. - 1964 - №5.
25. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. - М.: АН СССР, 1948.
26. Гейнрихс И. П. Музыкальная память // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1972.
27. Гейнрихс И. П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970.
28. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. - СПб.: Товарищество «Общественная польза», 1875.
29. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд-е. М.: Музыка, 1981.
30. Гиппенрейтер Ю. Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука // Доклады АПН РСФСР, 1958 - №1.
31. Горюнова Л. В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков // Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970.
32. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. - М., 1993.
33. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: Классика – XXI, 2006.
34. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. - СПб., 1922.
35. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. - М., 1988.
36. Зеленкова Е. В. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. - Казань, 2008. Присвоен ГРИФ УМО РФ по образованию в области музыкального искусства.
37. Зеленкова Е. В. Современные тенденции профессионального становления музыканта в вузе / Е. В. Зеленкова // Музыка в системе культуры. Сборник статей. Выпуск 5. - Екатеринбург, 2011.
38. Зеленкова Е. В. Развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов в контексте компетентностного подхода / Е. В. Зеленкова // Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы Международной научно-практической конференции. - Санкт-Петербург, 2012.
39. Зеленкова Е. В. Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления магистрантов: Учебно-методическое пособие. - Казань, 2015.

40. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000.
41. Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. – 1992 - №1-2.
42. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-21 век, 2004.
43. Коган Г. М. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. - М.: Музыка, 1979.
44. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. - Ставрополь, 1998
45. Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963 - № 2.
46. Красникова Е. И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. - М., 1983.
47. Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства на детей. - М., 1990.
48. Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. - М., 1994.
49. Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. – 1966 - №8.
50. Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. – 1964 - №9.
51. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. -М., Просвещение, 1984. -с.80.
52. Леонтьев А. А. Искусство как форма общения. / Психологические исследования. - Тбилиси, Мецниереба, 1973. - с.213-222.
53. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966.
54. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М, 1978.
55. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. - М., 2002.
56. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992.
57. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. / Сб. статей. - Киев, 1986.
58. Мухина Т. К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: Тез. докл. на II съезде Общества психологов. - М., 1963 – Вып. 2.
59. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997.
60. Мясищев В. Н., Готсдинер А. Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение //Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. -Л.,1981. - с.14-29.
61. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
62. Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии, 1982 - №5.
63. Основные современные концепции творчества и одаренности. – М., 1997.
64. Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции / Психологический журнал. – 1993 - №4.
65. Подуровский В. М., Суслова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.
66. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. - М., 1997.
67. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н. С. - М., 1996.
68. Психология художественного творчества: Хрестоматия. – М.: Харвест, 1999.
69. Ражников В. Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. - М., 1973.
70. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Искусство 21 век, 2004.
71. Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. – М., 1924.
72. Розе Н. А. Психомоторика взрослого человека. -ЛГУ,1970.
73. Россолимо Г. И. К физиологии музыкального таланта. - М.,1893.
74. Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. - М., 1983.
75. Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопросы психологии. – 1973 - №1.
76. Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 - №2.

77. Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971 - № 2.
78. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
79. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М-Л., 1947.
80. Тимакин Е. М. Взаимодействие музыкально-звуковых и двигательных задач. // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 11. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1997.
81. Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. - М., 1995.
82. Федоров Ю. С., Гареева Т. Б., Белевский А. С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. - Иваново, 1972 - Вып. 20.
83. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. - М, 1988.
84. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» используются аудиозаписи, а также видеозаписи музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров. Также используются различные учебные издания, в том числе учебно-методические пособия.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2019 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
кандидат педагогических наук, доцент



Цалиев В.М.,

Эксперт
кандидат педагогических наук, доцент

Кумышева Р.М.