

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра народных инструментов
Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедагаев М.М. 
« 30 » августа 2019 г.



Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)

«Музыкальная педагогика»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик, 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством дирижирования музыкальным произведением, воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы; развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1. Обязательная часть. Дисциплины по выбору студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ.</p> <p><i>Уметь:</i> воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, необходимые в процессе выполнения научно-исследовательской и педагогической деятельности; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>Владеть:</i> арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения педагогической и научно-исследовательской работы в вузе.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> цели, содержание, структуру музыкального образования; формы контактной работы с обучающимися; специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; особенности педагогического процесса в организациях среднего профессионального и высшего музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки; лучшие отечественные и зарубежные методики, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного</p>

	<p>процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат); реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального и высшего музыкального образования, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	1, 2,3 семестр	4 семестр
Индивидуальные занятия		132		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	5	180	1,3,4 семестр	2,5 семестр
Индивидуальные занятия		18		

4.2 Содержание курса

Очное обучение

Раздел дисциплины	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Компетенции	Формы текущего контроля успеваем.
	ИЗ	СРС		
I курс			ОПК-2, ПК-2	
Не сложные по форме разнохарактерные произведения (партитура, клавиру).	70	28		Зачет, 1, 2

Оригинальные сочинения для ОРНИ и хора. Небольшие симфонические произведения. Изучение партитуры для ОРНИ, парного состава симфонического оркестра и смешанного хора.				
II курс				
Части симфоний композиторов-классиков. Симфонические увертюры. Оригинальные сочинения для ОРНИ и академического хора.	62	20		Зачет, 3 Экзамен, 4
ИТОГО:	132	48, 36 часов из них на подготовку к экзамену		

Заочное обучение

Раздел дисциплины	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Компетенции	Формы текущего контроля успеваем.
	ИЗ	СРС		
Не сложные по форме разнохарактерные произведения (партитура, клавира). Оригинальные сочинения для ОРНИ и хора. Небольшие симфонические произведения. Изучение партитуры для ОРНИ, парного состава симфонического оркестра и смешанного хора.	6	64	ОПК-2, ПК-2	
Части симфоний композиторов-классиков. Симфонические увертюры. Оригинальные сочинения для ОРНИ и академического хора.	12	98		
ИТОГО:	18	162, 72 часа из них на подготовку к экзамену		Зачет, 1,3,4 Экзамен, 2,5

1 курс

ОРНИ - дирижирование несложными по форме произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники. Методика работы по изучению партитуры для народных инструментов и парного состава симфонического оркестра.

Дирижирование академическим хором - изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Изучение произведений крупной формы, оперных сцен, хоровых произведений с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию стилистическим и жанровым особенностям.

На *зачете* по дирижированию (ОРНИ) в 1 семестре продирижировать два разнохарактерных произведения, небольших по объему и несложных по форме (по партитуре или по клавиру).

На *экзамене* по дирижированию (ОРНИ) во 2 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых оригинальное сочинение для ОРНИ, либо небольшое симфоническое произведение.

На *зачете* по дирижированию (Дирижирование академическим хором) в 1 семестре продирижировать два разнохарактерных произведения, небольших по объему и несложных по форме (по партитуре или по клавиру).

На *экзамене* по дирижированию (Дирижирование академическим хором) во 2 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых представляет собой хоровое произведение крупной формы или сцену из оперы.

2 курс

ОРНИ - Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приемов дирижирования.

Дирижирование академическим хором - дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных ранее, на музыкальном материале большой трудности и объема.

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

На *зачете* по дирижированию (ОРНИ) в 3 семестре продирижировать:

- часть симфонии композитора – классика;
- оригинальное сочинение для ОРНИ (возможно, оркестровое переложение).

На *экзамене* по дирижированию (ОРНИ) в 4 семестре продирижировать:

- 1 или 4 часть симфонии или симфоническую увертюру;
- пьесу, подготовленную для малого состава ОРНИ (собственная инструментовка);
- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

На *зачете* по дирижированию (Дирижирование академическим хором) в 3 семестре продирижировать:

- частью из хорового циклического произведения
- оригинальное сочинение для хора a capella

На *экзамене* по дирижированию (Дирижирование академическим хором) в 4 семестре продирижировать:

- хоровой сценой из оперы
- хоровым произведением крупной формы для смешанного состава (a capella);
- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

5. Образовательные технологии

Основой изучения дисциплины являются практические занятия – индивидуальные, коллоквиум, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов, академические концерты, рефераты, выпускная квалификационная работа

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

6. Фонд оценочных средств

Освоение дисциплины предполагает развитие у студента комплекса дирижерских знаний и умений, в т.ч. мануальных, коммуникативных и психологических навыков дирижирования на примере произведений различных жанров, стилей и эпох.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - яркое, эмоционально наполненное выступление, уверенная передача образно-эмоционального содержания музыки средствами мануальной техники, знание партитуры исполняемого произведения (соответствующие показы вступлений солистам, группам инструментов и хора).

- 4 (хорошо) – недостаточность выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения при уверенном знании партитуры.
- 3 (удовлетворительно) - малосодержательное дирижирование, некачественно отработанные технические приемы исполнения.
- 2 (неудовлетворительно) - ошибки в воспроизведении рисунка схем тактирования, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

ОРНИ	
<p>Андреев В. Торжественный полонез Бизе Ж. – Щедрин Р. Кармен – сюита. Части из сюиты Бизе Ж. Арлезианка. Части из сюиты Бородин А. Маленькая сюита Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Григ Э. Пер Гюнт Части и сюиты №1, №2 Норвежские танцы, ор. 35 Ноктюрн Элегия Калинников В. Элегия Грустная песенка Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58 Прелюдии Мендельсон Ф. Песни без слов Мусоргский М. Цикл «Картинки с выставки» Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Прокофьев С. Петя и волк Из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти Джульетта-девочка Танец рыцарей Улица просыпается Рубинштейн А. Тореадор и андалузка Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» Тройновский Б. «Ах ты, береза». Наигрыш владимирских рожечников Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька Чайковский П. Цикл «Времена года» для фортепиано, ор. 37</p>	<p>Альбенис И. Корова Андреев В. Вальсы «Фавн», «Метеор», «Бабочка» Барчунов П. Лирическая поэма Бетховен Л. Симфония № 5. II часть Симфония № 7. II часть Бизе Ж. Анданте из симфонии № 1 Антракт к 4 действию оперы «Кармен» Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь» Будашкин Н. Сказ о Байкале Верди Дж. Вступление к опере «Травиата» Вступление к опере «Аида» Гайдн Й. Симфония № 45 I часть Симфония № 101. II часть Гевиксман В. На волге Глинка М. Хор поселян из оперы «Иван Сусанин» Танцы из оперы «Руслан и Людмила» Вальс-фантазия Глюк К. Увертюра к опере «Альцеста» Калинников В. Симфония №1. II часть Куликов П. Липа вековая Моцарт В. Симфонии №№35, 36, 38, 39 (II части) №№ 40, 41 (I части) Увертюра к опере «Милосердие Тита» Осипов Н. Камаринская Петерсон О. Сюита «Канадиана» Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Равель М. «Моя матушка гусыня». Пять детских пьес для СО Павана Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко» Рахманинов С. Русская песня Мелодия Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница» Сибелиус Я. Грустный вальс Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама» Вступление к опере «Евгений Онегин» Шуберт Ф. Итальянская увертюра Ре мажор Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь» Камерная сюита</p>
Дирижирование академическим хором	
<p>Агафонников В. Обр. р. н. п. «Как на Волге валы бьют». Александров А. Обр. р. н. п. «Утенушка луговая». И.С.Бах «Сердце молчи» БрамсИ. «В ночной тиши». Василенко С. «Как при, вечере». Васильев Ю. «Вечный огонь» Витол Я. «Лесное озеро». Гедике А. «Выходили красны девицы».</p>	<p>Абрамский А. «Что у светлого-то месяца». Бойко Р. «Весна-весняночка». Буцко Ю. «Каледа-маледа», «Собирала невеста подружек». Гонтаренко Г. Цикл хоров на стихи М. Цветаевой «Плачи». Ельчева И. «Русская свадьба»: «Как под наши ворота», «Плач невесты». Кикта В. «Ласточка».</p>

Гречанинов А.	«Нас веселит ручей».	Коловский О.	«На горушке, на горе».
Глинка М.	«Венецианская ночь».	Кутузов Н.	Обр. р. н. п. «Не бела-то березонька», «Ты, неволя»,
Даргомыжский А.	«Буря мглою небо кроет», «Сосна».		«Вдоль по лугу», «Как по мостику, мосточку».
Дарзинь В.	«Сломанные сосны».	Листопадов А.	Обр. р. н. п. «Да во славном было да городе во Киеве».
Ипполитов-Иванов М.	«Острою секирой», «Лес», «Сосна».	Лядов А.	«Ты река ль моя, реченька».
Калинников В.	«Утром зорька», «Зима», «Кондор».	Римский-Корсаков Н.	Обр. р. н. п. «Зелена груша».
Кастальский А.	«Дуня-тонкопряха», «Стенька Разин».	Руднева А.	Обр. р. н. п. «Над Москвой заря занималась», «По саду
Кикта В.	«Ой, вербо кучеряво».		иду», «Юность», «Беларумяна».
Клиничев Л.	Обр. р. н. п. «Туман яром».	Свиридов Г.	«Весенняя кантата»: «Песня».
Кленовский Н.	«На родимую сторонку».	Соколов В.	«Повянь, повянь, бурь-погодушка».
Книппер Л.	«Ах ты, степь».		
Кутузов Н.	Обр. р. н. п. «Над Москвой заря занималась»	Аракишвили Д.	«О поэте».
Левашов В.	Обр. р. н. п. «Что горит, горит», «В камышах	Белый В.	«Свадьба».
	лебедушка», «Уж ты поле мое»	Буцко Ю.	«Цвели в поле цветики», «А мы просо сеяли».
Мосолов А.	«Степи», «Партизанские полки», «Есть на Волге города».	Василенко С.	«Дафино вино».
		Калистратов В.	«Урожайный год»
Есенина».	«Слышишь - сани мчатся», «Дождь», «Пролетали лебедки»	Кочетков В.	«Как у нас было на улице».
		Ленский А.	«Ой, летели гуси».
Коваль М.	«Буря бы грянула», «Ильмень-озеро», «Что ты клонишь над водами». Оратория «Емельян Пугачев»: «Ой, земля-землюшка». Обр. белор. нар. песни «Ой, дубе мой дубе». «Свадебная Чувашская».	Мосолов А.	«Ой, конь бежит».
		Римский-Корсаков Н.	Обр. р. н. п. «Заплетися плетень».
Кодай З.	«Вечерняя песня», «Цыган ест брынзу», «Ночи в горах».	Тормис В.	«Матушка родименькая».
Корганов Т.	«Видит лань в воде».	Туманян Е.	Обр. р. н. п. «У ворот-воротиков».
Краснокулов В.	«Скажи, о море...».	Шостакович Д.	Обр. р. н. п. «Как меня младумладешеньку».
Кюи Ц.	«Зой», «Уснуло все».	Абрамский А.	«Утренний город».
Лассо О.	«Эхо», «Как грустно мне».	Кутузов Н.	Обр. р. н. п. «У воротиков сосенушка», «Я не знала, не
Леонтович М.	«Щедрик».		ведала».
Лятошинский Б.	«По небу крадется луна», «Унылая пора, очей очарованье».	Ленский А.	«Тихо над речкою».
Моцарт В.	«Ave verum».	Листопадов А.	Обр. р. н. п. «Ой, да ты, калинушка», «Ой, да ходил-то
Мусоргский М.	Обр. р. н. п. «У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди, солнце красное», «Скажи, девица милая», «На зоре было, на зореньке».		Добрыня».
		Лятошинский Б.	«Ой, у пол! три криниченьк!».
Никольский А.	«Звонили звоны», «Чайка».	Массалитинов К.	Обр. р. н. п. «Уж ты степь».
Рахманинов С.	«Бурлацкая» (обр. Н. Шишова).	Мосолов А.	Обр. р. н. п. «По дороженьке», «Топи да болота».
Речкунов М.	«Осень».	Новиков А.	Обр. р. н. п. «Ой, да ты, калинушка».
Римский-Корсаков Н.	«Восточная песня».	Руднева А.	Обр. р. н. п. «Не орел ли с лебедем купались».
Россини Дж.	Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль».	Бойко Р.	«Вологодские кружева».
Рубцов А.	Обр. р. н. п. «Веники».	Буцко Ю.	«Ах, пчелка, пчелка ярая».
Салманов В.	«В бою мой стих», «Издалека».	Кутузов Н.	«Цвели в поле цветики».
Свешников А.	Обр. р. н. п. «Дома ль воробей?», «Ходила младешенька», «Вниз по матушке по Волге».	Листопадов А.	Обр. р. н. п. «Ой, ты воробей».
		Буцко Ю.	«Возле терема» из кантаты «Свадебные песни».
Свиридов Г.	«Повстречался сын с отцом»,	Глинка М.	«Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».
			«Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила».
		Даргомыжский А.	«Как денница появится» из оперы «Рогдана».
		Ипполитов-Иванов М.	«Крестьянская пирушка».

«Вечером синим», «Хоровод», «Табун», «Старинный танец».	Кутузов Н. «Ой вы, ветры-ветерочки».
Соколов В. «Пахнет хлебом».	Рубин В. «Подарило нам море обручальное кольцо».
Солодухо Я. «Лесная жалейка».	Свиридов Г. «Соловей мой смутный» из кантаты «Курские песни».
Танеев С. «Сосна», «Серенада», «Венеция ночью».	Чайковский П. «Я завью, завью венков» из оперы «Мазепа». Хор русалок из оперы «Черевички».
Флярковский А. «Клен», «Дуб», «После дождя»	Заключительный хор из оперы «Воевода».
Ходош В. «Кантата «Виденья весны» - «В гостях у королевы»	Шостакович Д. «Над Москвой колокола гудят» из поэмы «Казнь Степана Разина».
Хренников Т. «Внимая ужасам войны»	Галынин Г. Песни и пляски смерти из оратории «Девушка и смерть».
Чайковский П. «Ночевала тучка», «Соловушка», «Без поры да без времени» «Вакхическая песня»	Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».
Черепнин Н. «Медленно движется время», «Три ключа»	Прокофьев С. Хор лекарей из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка»	Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Шебалин В. «Дуб», «Казак гнал коня», «Утес», «Березе», «Полюнок», «Жаворонок»	Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
Шостакович Д. Цикл «Десять хороших поэм»: «Смелей друзья!», «При встрече во время пересылки», «Смолкли залпы запоздалые»	Свиридов Г. «Весенняя кантата»: «Весенний зачин».
Шуберт Ф. «Ночь».	Фалик Ю. «Карельская акварель», «Поднялась, шумит непогодушка».
Шуман Р. «В лесу», «Ночная тишина», «На Боденском озере».	Бородин А.- «Песня темного леса».
Щедрин Р. «Как дорог друг», «Первый лед», «Тиха украинская ночь», «Пора, мой друг, пора».	Бриттен Б. «Военный реквием»: «Dies irae».
Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».	Римский-Корсаков Н. «Что так рано солнце красно» из оперы «Сказка о Царе Салтане».
Бах И. С. Кантата № 207.	Серов А. Охотничья песня из оперы «Рогнеда».
Бородин А. «Солнцу красному слава», хор девушек «Ой, лихонько», хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь».	Свиридов Г. «Молотьба» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».
Бородин А. – «Море», «Спящая княжна»	Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом»: «Река раскинулася».
Калинников В.	Ленский А. Хор станичников из оперы «Яков Шибалок».
Бетховен Л. «Весенний призыв».	Римский-Корсаков Н. Сцена гадания из оперы «Млада».
Вагнер Р. Хор моряков из оперы «Летучий голландец». Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин».	Шебалин А. Хор станичников из оперы «Солнце над степью».
Марш с хором из оперы «Тангейзер».	Корганов Т. «Призрачная луна».
Василенко С. «Отставала лебедушка».	Чесноков П. «Лес» (фрагмент).
Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».	Римский-Корсаков Н. «Будет красен день», «Гой ты, Сад-Садко» из оперы «Садко». Заклучительный хор из оперы «Снегурочка».
Верди Дж. Интродукция из оперы «Эрнани». Марш из оперы «Аида».	Козицкий Ф. Обр. укр. н. п. «Крутий берег».
Гендель Г. «Лавры мы в венки вплетем» из оратории «Самсон».	Ленский А. «Проводы невесты».
Глинка М. «Дела давно минувших дней», «Ах ты свет, Людмила», «Не проснется птичка утром», хор рабов Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	Морфов А. Обр. болг. н. п. «Демьян - танец воды».
	Попов Т. Обр. болг. н. п. «Девушка Злата», «Плачет Рила Планина».
	Тамберг Э. «Родная земля».

Григ Э.	«Ноктюрн» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Римский-Корсаков Н.	Идоложертвенный хор из оперы «Млада».
Гуно Ш.	Сцена и хор солдат из оперы «Фауст».	Абрамский А.	«Уходит ночь».
Мусоргский М.	Хор народа из музыки к трагедии «Эдип». «Гопак».	Александров А.	Обр. р. н. п. «Горы», «Ах, не одна во поле дороженька».
Направник Э.	Хор песенников из оперы «Нижегородцы».	Брамс И.	«Ночь в лесу», «Ночной дозор».
Новиков А.	«Отъезд партизан».	Брукнер А.	«Ave Maria», «В полночь».
Орф. К.	«О, фортуна» из кантаты «Кармина бурана».	Василенко С.	«Чайка».
Прокофьев С.	№№ 2, 4, 7 из кантаты «Александр Невский». Финальный хор из оперы «Война и мир». «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».	Васильев Ю.	Обр. р. н. п. «Утес», «Дубинушка».
Рахманинов С.	«Ночка», «Неволя», «Сосна». «Как вольность весел наш ночлег», «Огни погашены» из оперы «Алеко».	Верди Дж.	«Реквием»: фрагмент из № 7 (a cappella).
Римский-Корсаков Н.	Речитатив и песня про Голову из оперы «Майская ночь». Хор птиц, «Аи во поле липенька», хоровод и песня про бобра из оперы «Снегурочка». «Сказ затейливый» из оперы «Садко».	Гонтаренко Г.	цикл «Плачи»: «В лоб целовать».
Рубинштейн А.	«Ноченька» из оперы «Демон».	Гречанинов А.	«Север и Юг».
Свиридов Г.	№ 1, 2 из «Поэмы памяти С. Есенина». «Город-сад», «Героям Перекопской битвы» из «Патетической оратории».	Григ Э.	«Я вечером улегся».
Чайковский П.	Хор цветов, проводы масленицы из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «На море утушка купалася» из оперы «Опричник». Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин». «Негу, негу тут мосточка» из оперы «Мазепа». Хор гуляющих, хор певчих из оперы «Пиковая дама». «С мала ключика», «Час ударил» из кантаты «Москва».	Давиденко А.	Обр. р. н. п. «Узник», «Бурлаки».
Шапорин А.	Сцена и выход Московского полка, хор крепостных девушек из оперы «Декабристы».	Даргомыжский А.	«Петербургские серенады»: «Где наша роза».
Шостакович Д.	Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».	Дарзинь В.	«Пусть буря воеет».
Шуман Р.	Оратория «Рай и Пери» № 8. «Реквием по Миньоне» № 3.	Депре Ж.	«Qui tollis» из мессы «Pange lingua».
Березовский М.	Хоровой концерт № 18: Вступление и fuga.	Донатти Б.	«Мы днем весенним».
Бортнянский Д.	Хоровые концерты № 3, 32.	Жанекен К.	«Зеленый лес».
Брамс И.	«Нения», «Весна не	Калинников В.	«Осень», «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут», «На старом кургане».
		Клиничев Л.	«Уже небо осенью дышало», «Встает заря во мгле холодной», «Вот север тучи нагоняя».
		Кодай З.	«Вечерняя песня».
		Кюи Ц.	«Ушла весна», «Засветилась вдали».
		Лассо О.	«Я так любил», «Навек со мной любовь моя».
		Ленский А.	«Душно», «9 января», «Сокол», «Певучая вода».
		Лотти А.	«Miserere».
		Лятошинский Б.	«Ты спишь один», «Течет вода в синем море».
		Римский-Корсаков Н.	«Месяц плывет», «Со вьюном я хожу».
		Салманов В.	Концерт для хора «Лебедушка»: «Туманы мои темные».
		Слонимский С.	«Люби жену, да не бей».
		Снетков Б.	Обр. р. н. п. «Ты не пой, соловей».
		Соколов В.	Обр. белорус, н. п. «Ой, ляцели гуси».
		Солодухо Я.	«Камыши», «Снежинки».
		Танеев С.	«Вечер», «Посмотри, какая мгла».
		Ходош В.	Хоровой концерт «Зорюшки-зори».
		Чесноков П.	«Зимой», «Теплится зорька».
		Шебалин Я.	«Мать послала к сыну думы», «Эхо», «Послание декабристам», «Утес».
		Шостакович Д.	«Десять поэм»: «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые».
		Шуман Р.	«В живом веселье мы проведем время».

смеется», «Бессонница».	
Дебюсси К.	«О, как люблюсь я тобой», «Зима», «Тамбурин». Обр. Калистратов В. р. н. п. «Девка по саду ходила».
Кастальский Д.	Под большим шатром»
Клиничев Л.	Хоровой концерт на стихи М. Ломоносова.
Коваль М.	«Листья».
Кравченко Б.	«Ярмарка».
Кузнецова Ж.	Цикл «Отдает меня батюшка замуж». «Не трубушка трубит».
Кюи Ц.	«Грозовые тучи».
Лотти А.	«Stucifixus».
Лятошинский Б.	«Из-за гаю солнце всходит».
Новиков А.	Обр. р. н. п. «Эй, ухнем».
Равель М.	«Николетта», «Три птицы».
Сахновский Ю.	«Ковыль».
Снетков Б.	«Ты не пой, соловей», «Завещание поэта», «Весна».
Салманов В.	Цикл «Не бьется сердце»: «Тишина, «Лев в железной клетке». Концерт «Лебедушка»: №№ 1,5.
Свешников А.	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».
Свиридов Г.	Концерт «Памяти А. Юрлова». Концерт «Пушкинский венок»: «Зимнее утро», «Наташа».
Слонимский С.	«Печальное сердце мое».
Солодухо Я.	«Летела гагара».
Танеев С.	«Восход солнца», «На могиле».
Шостакович Д.	«Десять поэм»: «На улицу», «9 января».
Щедрин Р.	«Ива-ивушка», «Пора, мой друг».
Бах И. С.	Месса h-moll: №№ 1, 3, 6, 8, 12, 20. Кантата № 21.
	Магнификат: №№ 1, 11. «Страсти по Матфею»: Заключительный хор. «Страсти по Иоанну»: №№ 42, 54.
Бетховен Л.	Кантата «Морская тишь» и «Счастливое плавание». Месса C-dur: «Sanctus», «Credo».
Брамс И.	«Немецкий реквием»: №№ 1, 2, 3, 4.
Верди Дж.	«Реквием»: №№ 1, 7. «Радости пламя» из оперы «Отелло».
Гайдн И.	Оратория «Времена года»: №№ 6, 19, 23. Оратория
Иомелли И.	«Реквием»: «Requiem aeternam», «Agnus Dei».
Кабалевский Д.	«Реквием»: № 11.
Керубини Л.	«Реквием» № 1.
Бах И. С.	Магнификат: №№ 10, 11. Месса h-moll: №3 15, 16.
Бетховен Л.	Месса C-dur: «Кугие». Хор узников из оперы «Фиделио».
Бизе Ж.	Хор контрабандистов из оперы «Кармен».
Бородин А.	Сцена пожара, хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Василенко С.	Хор народа из оперы «Сказание о великом граде Китеже».
Габриэли А.	«Missa brevis»: «Кугие».
Гайдн И.	«Удачный случай». Гимн солнцу из оратории «Времена года».
Гендель Г.	Оратория «Самсон»: № 14 из I части «Сражен Самсон», из III части «Пусть громкий плач». Оратория «Иевфай»: «Быстро радость к горю мчится». Оратория «Мессия»: «Тот клич прозвучал», «Героя подвиг нам дал спасенье». Оратория «Иуда Маккавей»: «Дай мужество в тот грозный час».
Глинка М.	«Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила».
Давиденко А.	«На десятой версте».
Дворжак А.	«Stabat Mater» № 3
Даргомыжский А.	Заздравный хор из оперы «Русалка».
Кабалевский Д.	«Реквием»: «Черный камень».
Кальдара А.	«Stabat Mater».
Лист Ф.	«Гранская месса».
Моцарт В.	«Реквием» №№ 6, 7, 10.
Мусоргский М.	«Батя, батя» из оперы «Хованщина».
Рахманинов С.	«Как вольность весел наш ночлег», «Огни погашены» из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.	Встреча Грозного из оперы «Псковитянка». «Не был ни разу поруган изменою», хоровод «Просо» из оперы «Снегурочка». «Слаще меду ласковое слово» из оперы «Царская невеста».
Шуберт Ф.	Месса соль мажор «O sanna», «Benedictus». Месса ля бемоль мажор «Credo» (фрагмент).
	«Сотворение мира»: №№ 13, 28, 34.
Гендель Г.	Оратория «Самсон» (фрагменты): «Играй торжественно», «Там, где блещет звездный хор», «Фуга», «Танцуй и пой». Оратория «Мессия»: №№ 6, 19, 26, 42. Оратория «Иуда Маккавей»: «Пал

Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»: «Ночь степная на Узени».	грозный враг».
Лассо О Месса № 52 «Кугие».	Глинка М. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».
Моцарт В. «Реквием»: №№ 1, 8, 9.	Даргомыжский А. Три хора крестьян из оперы «Русалка». Хор народа из
Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».	оперы «Эсмеральда».
Римский-Корсаков Н. «Просо» из оперы «Майская ночь».	Дворжак А. «Stabat mater» № 1. «Реквием» № 9.
Танеев С. «Слава Афине» из оперы «Орестея». Кантата «Иоанн Дамаскин»: №№ 1,3.	Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский»: «К тебе герой
Чайковский П. «Времена настали злые» из оперы «Опричник».	взываем».
Шапорин Ю. Кантата «Сказание о битве за русскую землю».	
Шуберт Ф. Месса ля бемоль мажор: «Cum sancto spiritu	

Методические рекомендации преподавателю

Процесс обучения дирижированию предполагает следующие формы учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе (дирижирование исполнением оркестровых (хоровых) произведений на фортепиано);
- игра в учебном оркестре (участие в хоровом коллективе).

Успешное осуществление работы в классе дирижирования достигается систематической и планомерной работой преподавателя в нескольких направлениях: совершенствование дирижерской техники магистра; выработка ясного, точного и выразительного жеста; развитие внутреннего слуха и оркестрового мышления; воспитание у студента осознанного исполнения музыкального произведения на основе всестороннего анализа партитуры, изучения музыкальной литературы различных стилей.

В индивидуальном классе в значительной степени формируется личность исполнителя, направить его к самостоятельному и в то же время оправданному творческому замыслу композитора решению исполнительских задач – важнейшая функция преподавателя.

Всестороннее развитие профессиональных дирижерских навыков осуществляется на основе исполнения музыкальных произведений. Магистр дирижирует «воображаемым» оркестром, т.е. исполнением оркестровых произведений на фортепиано в четыре руки.

Игру в учебном оркестре можно считать пассивной формой дирижерской практики, оказывающей значительное воздействие на развитие студентов, обучающихся дирижированию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистра

Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дирижированию обуславливается самой спецификой дирижерского искусства. Многоплановость дирижерской специальности требует многообразных форм и методов самостоятельной работы. Большое значение для развития и способностей студента имеет сама партитура изучаемого произведения. Работа над партитурой может вестись в трех направлениях:

- освоение партитуры за инструментом;
- освоение при помощи внутреннего слуха;
- мануальное освоение.

Первые два направления, имея общность установок и методов, тесно связаны друг с другом и условно определяются как «исполнительско-аналитическая» форма работы. Мануальное освоение произведения можно назвать «практической», «дирижерской» формой работы.

Целесообразно представить содержание самостоятельной работы в виде плана, где бы четко вырисовывались отдельные разделы, грани и аспекты работы обучающегося:

План работы над партитурой

Освоение партитуры в исполнительском плане.

1. Ознакомление с нотным текстом (автор, название, тональность, размер авторские ремарки).
2. Анализ формы произведения (в целом, отдельных разделов).

3. Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно-эмоционального содержания.
4. Анализ фактуры.
5. Конкретизация исполнительского замысла

Мануальное освоение партитуры.

Поиск дирижерских средств для передачи в жестах:

1. Фразировки.
2. Динамики развития формы.
3. Образности музыкального движения.
4. Образно-эмоционального характера музыки.

Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для исполнительского освоения партитуры.

1. Развитие слухового внимания и наблюдательности.
2. Развитие навыка «дирижерского видения» музыкального материала.
3. Развитие партитурного слуха (охват слухом всех голосов партитуры).

Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для овладения дирижерской техникой.

1. Развитие рук как инструмента, передающего намерения дирижера.
2. Нахождение средств для руководства голосами партитуры, требующими различных приемов управления.
3. Развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты.
4. Развитие волевых качеств.

Методы самостоятельных занятий над произведением

1. *Метод раздельного освоения партитуры по голосам и фактурным слоям.*

Заставляет слышать все компоненты фактуры, осмысливать дирижерские средства для одновременного руководства ими, воспитывает навыки переключения внимания с одних исполнительских задач на другие.

2. *Метод сопоставления.*

Учит сравнивать жесты и особенности исполнения, находить определенные градации темповых, динамических, ритмических, штриховых, эмоционально-психологических характеристик.

3. *Метод раздельного освоения выразительных приемов исполнения.*

Позволяет находить и отбирать самые нужные жесты, необходимые для эмоционального и волевого воздействия дирижера на исполнителей.

4. *Метод временного упрощения исполнительской задачи.*

Предусматривает деление её на ряд этапов, ставящих различные цели перед дирижером.

5. Использование комплексов упражнений на определенные исполнительские трудности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1976
2. Блох О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. Пособие. – М.: МГУКИ, 2013
3. Гордеев В.П. Дирижирование джазом: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2006
4. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психолингвистика профессии. - СПб.- 2007
5. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.
6. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. - М., 1998.
7. Живов В. Л. Трактовка хорового произведения. - М., 1986.
8. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.:Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009 Казачков С. О подготовке хоровых дирижеров // Советская музыка.-1958.- №5.
9. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско - хоровых дисциплин. -М., 1978
10. Минин В. Н. К проблеме подготовки дирижеров хора // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. -М., 1975. - С. 17-26 / ГМПИ им. Гнесиных.

11. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011
12. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - М., 1979.
13. Работа дирижера над хоровой партитурой. - М., 1985.
14. Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей: учеб. пособие. – Шадринск.: Исеть, 2008
15. Соколов В. Работа с хором.-М., 1983.
16. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
- 17.
18. Уколова, Л.И. Дирижирование: учеб. пособие/Л.И.Уколова. –Владос, 2008
19. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
21. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 2005

б) дополнительная литература

1. Карс А. История оркестровки. - М., 1990
2. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972
3. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М.: Советский композитор, 1983
4. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М.: Сов. композитор, 1986
5. Мравинский Евгений. Записки на память. - СПб., 2004
6. Мусин И.А. О воспитании дирижера: очерки / – Л., 1987
7. Мусин И.А. Техника дирижирования./ И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995
8. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста М.: Музыка, 2006
9. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дирижирование (по видам)» - М.: ВЛАДОС, 2003.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. - М.: Советский композитор, 1985
11. Понятовский С.П. Персимфанс. – оркестр без дирижера. – М.: Музыка, 2003
12. Птица К. О хоровом дирижировании // Работа в хоре. - М., 1964.
13. Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования. Учебное пособие.- Екатеринбург. 1999
14. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. - М., 1974
15. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство / Л.Сидельников. – М., 1991
16. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей.- Шадринск: Изд-во ПО"Исеть", 1997Смирнова Т. Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива. - 1990.
17. Хоровое искусство: Сб. статей. - Л., 1971.-Вып. 2; 1977.-Вып. 3.
18. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б. Э. Хайкин. – М.: Сов. композитор, 1984
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. - М.: Музыка, 1981
20. Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Ленинград: Музыка, 1986
21. Шахматов Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов - Л.: Музыка, 1983

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине: 204, 319 и 318 ауд. – кабинеты дирижирования (по 2 фортепиано в каждом), наглядные пособия, метроном; мультимедийная установка, камертоны различных видов

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедр от 28 августа 2019 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составил:
доцент кафедры народных инструментов



Лопатин В.В.

Эксперт
доцент кафедры вокального искусства
и хорового дирижирования



Кучукова Р.С.