

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра истории и теории музыки

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедагаев М.М. 
« 30 » августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика: творческая

направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)
«Музыкальная педагогика»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:
очная форма – **2 года**
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик, 2019

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 2. Практика. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i> сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ.</p> <p><i>Уметь:</i> воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, необходимые в процессе выполнения научно-исследовательской и педагогической деятельности; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>Владеть:</i> арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения педагогической и научно-исследовательской работы в вузе.</p>
---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общий объем практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, контактную работу с преподавателем, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение всего периода обучения стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточенно).

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4 семестр	
Контактная работа				

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	5 семестр	
Контактная работа				

4.2 Содержание дисциплины

Творческая практика проводится в соответствии с положением о профессиональной практике магистров Института и рабочим планом кафедры.

Творческая практика является одной из важнейших сторон учебно-воспитательного процесса. Творческая практика включает в себя как учебную, т.е. выступление на закрытых академических вечерах и в открытых концертных залах, так и выступления в концертах, проводимых на различных концертных площадках города в качестве ведущих. Базами практики служат концертный зал СКГИИ, филармонии, учебные заведения, курируемые Институтом, различные концертные площадки города.

Каждый студент должен выступить на эстраде 1-2 раза в год. На каждый семестр составляется план академических и открытых концертов магистров. Репертуар, исполняющийся на концертах, проверяется преподавателями по специальным дисциплинам. Контроль за выступлением магистров на концертах осуществляет руководитель практики и заведующий кафедрой. На академических концертах присутствует комиссия в составе заведующего кафедрой и 2–3 преподавателей кафедры. За выступления на концертах, магистров выставляются оценки.

Занятия проводятся рассредоточено по всему периоду обучения, периодически распространяясь на каникулярное время и включают инвариантную и вариантную (по выбору) части, которые в свою очередь разделены на различные виды.

Инвариантная часть практики – наблюдение (посещение) концертов, открытых уроков, мастер-классов и другое.

Вариантная часть практики – участие в открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов и т.п.

Творческая практика предполагает ведение дневников практики, в которых отражаются содержание программ, способы организации концертной деятельности магистров. Каждый дневник имеет индивидуальный план, заполняемый магистром по каждому виду практики и году обучения. Например:

Вид практики: **НАБЛЮДЕНИЕ**

Цель: посещение концертных мероприятий, организованных внутри и вне института (филармония, театра, и другое)

Задача: проанализировать концертное выступление с позиции качества организации концерта, репертуарного материала, мастерства исполнения и создания художественного образа артистом (солистом, ансамблем, оркестром и др.).

Семестр _____

Дата посещения _____ 20__ г., время с _____ до _____

Название _____ концертного _____ мероприятия _____

Состав исполнителей _____

Концертный репертуар (авторы) _____

Анализ _____ концертного _____ выступления _____

Подпись руководителя практики _____

Вид практики: **АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ**

Цель: подготовка к выступлению на сцене

Задача: определение уровня исполнительского мастерства магистра

Семестр _____

Дата академического концерта _____ 20__ г.

Репертуар

Самоанализ выступления с позиции решения исполнительских задач

Отзыв преподавателей о выступлении магистра _____

Оценка за выступление _____

Подпись руководителя практики _____

5. Организация творческой практики

Преподаватель в соответствии с рабочим учебным планом устанавливает сроки выступлений магистров на академических концертах, прослушиваниях к концертам и конкурсным выступлениям и назначает необходимое количество репетиций к ним, которые также входят в общее количество часов, отведенных на творческую практику.

На заседаниях кафедры устанавливаются сроки проведения академических концертов, прослушиваний к концертам или конкурсам, выдвигают магистров, достойных участвовать в них.

Репетиционная работа в концертном зале СКГИИ фиксируется в графике репетиций. Публичные выступления магистров на открытых концертах, конкурсах, фестивалях отражаются в рекламной продукции (афиши, программки). Копии этих документов, а также рецензии и официальные отзывы о выступлениях магистров хранятся на кафедре.

6. Фонд оценочных средств

В конце учебного года проводится заседание кафедры на котором подводятся итоги творческой практики магистров. Анализируются ее результаты, составляются отчеты и рекомендации по повышению качества практической подготовки магистров. Оценка (зачет) по практике учитывается при подведении итогов успеваемости магистров по специальным дисциплинам.

Магистр, не выполнивший практику в установленном объеме, к итоговой Государственной аттестации не допускается.

7. Организация самостоятельной работы

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода теоретического обучения и выполняется в рамках часов самостоятельной работы магистра.

Творческая практика включает разные виды творческой работы магистра по освоению музыки разных стилей (в том числе открытые уроки, мастер-классы, академические, кафедральные, факультетские, публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и другие). Объекты практики выбираются по усмотрению учебного заведения.

В задачи практики входит накопление опыта исполнительской и лекторской работы, освоение принципов составления концертных программ, рассчитанных на ту или иную аудиторию, подготовка комментариев к исполняемым произведениям, аннотаций, подготовка сценариев радио- и телепередач.

Самостоятельная работа магистров – важная и обязательная составляющая их профессиональной подготовки. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа магистров составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности являются одним из главных задач преподавателей специальных дисциплин.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими магистрами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классах по специальным дисциплинам, технических зачетах, кафедральных конкурсах и концертах.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная методическая литература

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс)
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006.
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008.
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009.
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем М.:КлассикаXXI,2006.
6. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009.
7. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008.
8. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена(на материале редакции Артура Шнабеля);Учебное пособие. – СПб. Композитор,2012
9. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации): Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор2012
10. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
11. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная методическая литература

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Баренбойм Л. | Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 |
| 2. Баренбойм Л. | Путь к музицированию. Л., 1973 |
| 3. Бадюра-СкодаЕ.П. | Интерпретация Моцарта М., 1972 |
| 4. Бейшлаг А. | Орнаментика в музыке. М., 1978 |
| 5. Бирмак А. | О художественной технике пианиста. М., 1973 |
| 6. Браудо И. | Артикуляция. Л., 1973 |
| 7. Браудо И. | Об органной клавирной музыке. Л., 1976 |
| 8. Браудо И. | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1., М., 1965 |
| 9. Браудо И. | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4., М., 1976 |
| 10. Гинзбург Л. | О работе над музыкальным произведением. И., 1968 |
| 11. Гофман И. | Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной Игре. М., 1961 |
| 12. Калинина Н. | Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974 |
| 13. Коган Г. | У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969 |
| 15. Кременштейн Б. | Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984 |
| 16. Ландовска В. | О музыке. М., 1991 |
| 17. Либерман Е. | Работа над фортепианной техникой. М., 1971 |
| 18. Либерман Е. | Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 |

- | | |
|---------------------|---|
| 19. Мартинсен К | Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 |
| 20. Мильштейн Я. | Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967 |
| 21. Назайкинский Б. | О психологии музыкального восприятия. М., 1972 |
| 22. Нейгауз Г. | Об искусстве фортепианной игры. М., 1987 |
| 23. Фейнберг С. | Пианизм как искусство. М., 1969 |

9. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

10. Материальное обеспечение дисциплины

Специализированные учебные аудитории. Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Также используются различные учебные издания, в том числе учебно-методические пособия.

Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;

Мультимедийные учебные аудитории.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2019 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Лопатин В.В.

Эксперт
зав.кафедрой фортепиано и методики,
профессор



Нестеренко О.В.