

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Кафедра оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе,  
профессор**

**Ахмедгаев М.М.**  
16 августа 2022 г.



**Рабочая программа дисциплины  
Редактирование фортепианной партии  
оперного клавира**

Специальность  
**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид  
**Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:  
**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 2 года

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Редактирование фортепианной партии оперного клавира» является создание целостного представления о способах музыкальной редакции оперного клавира композиторов разных стилей и направлений.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Вариативная часть. Дисциплины по выбору ассистента-стажера

### 3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины «Редактирование фортепианной партии оперного клавира» ассистент-стажер должен:

**знать** важнейшие правила редактирования нотного текста; понимать особенности симфонической партитуры и четко представлять себе область применения такого рода средств в фортепианной партии;

**уметь** ориентироваться на знания особенностей музыкальных инструментов, транспонирования, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания в области инструментовки;

**владеть** навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

### 4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		34		

### 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля

1. Основной формой учебной работы по «Редактирование фортепианной партии оперного клавира» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

2. Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

3. Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4. Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Редактирование фортепианной партии оперного клавира				
1		1	34	38	зачет
Итого: 72					ПК-1, 2

### 6. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Изучение репертуара оперного концертмейстера» является контактное общение в классе с руководителем, которому принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта-пианиста. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень ансамблевой культуры.

Задача руководителя – научить ассистента-стажера самостоятельно определять цели в работе над фортепианной партией клавира, являющейся переложением оркестровой партии; находить исполнительские средства для достижения удобства пианиста, при этом сохраняя богатство и красочность оркестровой фактуры. Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

В классе концертмейстерского мастерства развиваются и активизируются все способности: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), тембровый слух, полифоническое мышление, культура звукоизвлечения, все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания, совершенствуются виртуозные возможности, все виды фортепианной техники, достигается высокий уровень ансамблевого мышления, происходит накопление обширного оперного репертуара.

### 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

#### Оценочные средства

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения необходимыми навыками исполнения оперной музыки.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре ассистента-стажера: понимание стиля музыкального произведения; владение особенностями фортепианной фактуры; понимание элементов полифонии. А также, умение целостного исполнения обучающимся произведения; понимание стиля музыкального произведения; индивидуальную передачу художественного образа; овладение различными стилями, сложными техническими приемами; приобретение навыков ансамблевого мышления и самостоятельности изучения оперного репертуара.

К зачету по дисциплине «Редактирование фортепианной партии оперного клавира» относится концертное выступление, включающее в себя исполнение оперных сочинений авторов различных эпох и стилей. Объем и содержание программ обсуждается на кафедре.

## 8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература

1. Шендерович Е.О. Преодоление пианистических трудностей в клавирах. М., 1987.
2. Шиндер Л.Н. Штрихи струнной симфонического оркестра. СПб., 2000.
3. Беллини. Пуритане. Клавир. Ricordi.2006.
4. Беллини. Норма. Клавир. Ricordi.2006.
5. Беллини. Сомнамбула. Клавир. Ricordi.2006.
6. Берлиоз Г. Ромео и Джульетта. Клавир. Peters, 2005.
7. Бетховен Л. Фиделио. Клавир. Peters, 2005.
8. Бизе Ж. Кармен. Опера в 4 действиях. Клавир. М., 1981
9. Верди Дж. Риголетто. Опера в 3 действиях. Клавир. СПб., 2004.
10. Верди Дж. Травиата. Опера в 3 действиях. Клавир. М., 1972.
11. Верди Дж. Отелло. Клавир. Ricordi.2006.
12. Верди Дж. Набукко. Клавир. Ricordi.2006.
13. Верди Дж. Макбет. Клавир. Ricordi.2006.
14. Верди Дж. Луиза Миллер. Клавир. Ricordi.2006.
15. Верди Дж. Сицилийская вечерня. Клавир. Ricordi.2006.
16. Глюк К. Орфей и Эвридика. Клавир. Ricordi.2006.
17. Доницетти Г. Лючия де Ламмермур. Клавир. СПб., 2008.
18. Доницетти Г. Дон Паскуале. Клавир. Ricordi.2006.
19. Моцарт В.А. Дон Жуан. Клавир. СПб, 2007.
20. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. Клавир. М., 1981.
21. Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам. Клавир. СПб., 2017.
22. Прокофьев С. Война и мир. Клавир. СПб., 2003.
23. Пуччини Дж. Богема. Клавир. М., 2008.
24. Пуччини Дж. Путешествие в Реймс. Клавир. Ricordi.2005.
25. Рахманинов С. Скупой рыцарь. Клавир. М., 2008.
26. Россини Дж. Золушка. Клавир. Ricordi.2005.
27. Римский-Корсаков Н.А. Царская невеста. Клавир. М., 2000.
28. Чайковский П.И. Пиковая дама. Клавир. М., 2001.
29. Чайковский П. Иоланта. Клавир. СПб., 2012.
30. Чимароза Д. Тайный брак. Клавир. Ricordi.2005.
31. Штраус Р. Кавалер роз. Клавир. М., 2019.

### б) периодические издания

«Музыкальная академия»  
«Музыкальное просвещение»  
«Музыка и время» «Музыкальная жизнь»  
«Музыковедение»

### в) Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru>

<http://classic-online.ru>

<http://classic-music.ru>

<http://belcanto.ru>

<http://petrucci.musicaneo.com>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
  - Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
  - Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
  - Библиотечный фонд - 115167 экз.
  - Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.
- Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

## **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Основной формой контактной работы в «Редактирование фортепианной партии оперного клавира» является урок, в рамках которого рассматриваются вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма оперного произведения, определяются оптимальные средства исполнения на фортепиано оркестровой партии оперного сочинения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые, фактурные особенности, а при необходимости – исполнительская редакция.

Программа составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,  
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
доцент кафедры фортепиано и методики



Кокова Б.Дж.

Эксперт:  
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.