

**Аннотации к программам ГИА**  
**по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.**  
**Специализация: Концертные народные инструменты**  
**(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

**Блок 3 Государственная итоговая аттестация**  
**Аннотация к рабочей программе ГИА**

**Государственная итоговая аттестация** – устанавливает соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением соответствующих квалификаций; дает объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

**Требования к уровню ГИА**

Подготовка к итоговой государственной аттестации направлена на формирование следующих компетенций:

**универсальных компетенций:**

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
  - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
  - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
  - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

**общепрофессиональных компетенций:**

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

**профессиональных компетенций:**

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом (ПК-3);
- Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-4).
- Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-5);
- Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-6);
- Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-7);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-8);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для оркестра (инструментального ансамбля) (ПК-9);
- Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-10);
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-11);
- Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами (ПК-12);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-13).

**Б3.ГИА.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Исполнение концертной программы: Исполнение сольной концертной программы; Выступление в составе ансамбля**

**Цель:** подготовка высококвалифицированных специалистов в области народных инструментов – солистов, ансамблистов и оркестрантов, концертмейстеров, преподавателей, активных деятелей музыкального искусства, обладающих широким художественно-эстетическим кругозором, подготовленных к различным видам профессиональной деятельности в области музыкально-инструментального искусства.

**Задачи:** применить на практике свои знания и умения в качестве солиста-инструменталиста, участника различных творческих коллективов, исполнителя концертных программ на избранном инструменте, а также преподавателя специального класса и других дисциплин специального цикла в профессиональных музыкальных учебных заведениях в рамках избранной специальности.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

Объем подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена: Исполнение концертной программы: Исполнение сольной программы; Выступление в составе ансамбля.

Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную

(учебную) и самостоятельную работу.

### Исполнение концертной программы:

Исполнение сольной программы;  
Выступление в составе ансамбля

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная и заочная формы обучения</i>				
Общая трудоемкость	6	216	Государственный экзамен	

### Б3.ГИА.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата

**Цель:** реализация выпускником знаний, умений и навыков, приобретенных в период теоретического и практического обучения в виде выполнения дипломного реферата – выпускной квалификационной работы.

**Задача:** написание дипломного реферата, включающего в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы реферата: практическая подготовка к публичной защите выполненного реферата (ВКР).

На защите выпускной квалификационной работы выпускник должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; методику проведения исследований в области музыкального искусства.

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности.

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения

социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной  
квалификационной работы: Защита дипломного реферата**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная и заочная формы обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	Государственный экзамен	