

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты»**

**Аннотации к программам практик  
подготовки магистра**

**Блок 2. ПРАКТИКИ  
Б2.00. Обязательная часть**

**Аннотация рабочей программы  
Б2.01 Производственная практика: педагогическая практика**

**Цель изучения:** подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

**Задачи изучения:** практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

***Требования к уровню освоения содержания практики***

Практика направлена на формирование:

***универсальных компетенций:***

- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

***общепрофессиональных компетенций:***

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

***профессиональных компетенций:***

- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-3)

В результате прохождения практики магистрант должен:

**знать:** особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

**владеть:** опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

*Объем, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется на первом, втором и третьем курсах в течение четырех семестров (2,3,4,5-й семестры)

| Вид учебной работы              | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|---------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                 |                  |                                | Экзамен                       | Зачет   |
| <i>Заочная форма обучения</i>   |                  |                                |                               |         |
| Общая трудоемкость              | 10               | 360                            | 5                             | 2, 3, 4 |
| Аудиторные занятия              |                  | 24                             |                               |         |
| Самостоятельная работа (часов)* |                  | 336                            |                               |         |

\* В том числе экзамены: заочная форма – 36 час.

**Аннотация рабочей программы**  
**Б2.02 Учебная практика: исполнительская практика**  
**(сольная, ансамблевая, оркестровая)**

**Цель изучения:** освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

**Задачи изучения:** приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Практика направлена на формирование:

**общефессиональных компетенций:**

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

**профессиональных компетенций:**

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате прохождения практики магистрант должен:

**знать:** основные композиторские стили; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской сольной деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром) и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара; разрабатывать и реализовывать

творческие проекты (концерты, фестивали, конкурсы, юбилейные мероприятия); участвовать в культурной жизни общества, формируя художественно-творческую и образовательную среду; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть:** значительным опытом концертного исполнительства; всем художественным потенциалом избранного инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками свободного чтения с листа; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методикой подготовки к концерту; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности; методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

*Объем, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется на первом, втором и третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры)

| Вид учебной работы            | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                               |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| <i>Заочная форма обучения</i> |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость            | 10               | 360                            |                               | 5     |

## **Б2.В.00. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Аннотация рабочей программы**

#### **Б2.В.01 Производственная практика: научно-исследовательская работа**

**Цель изучения:** создание научно-исследовательской теоретической работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствие с профилем

подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на итоговой государственной аттестации.

**Задачи изучения:** совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

***Требования к уровню освоения содержания практики***

Практика направлена на формирование:

***универсальных компетенций:***

- способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

***общефессиональных компетенций:***

- способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)

***профессиональных компетенций:***

- способность самостоятельно определить проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4)

В результате прохождения практики магистрант должен:

***знать:*** основные методы научного исследования проблем и явлений музыкального искусства и культуры, музыкального образования; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы (реферата);

***уметь:*** планировать, проводить и корректировать собственную научно-исследовательскую работу, включающую ознакомление с тематикой исследовательских трудов данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; использовать в процессе научно-исследовательской работы и презентации ее результатов современные коммуникативно-информационные технологии; представлять результаты своих исследований общественности, участвуя в научно-исследовательских семинарах и конференциях по своей и смежной тематике, выступая с докладами, готовя материалы к публикациям в научных журналах; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть:** навыками выполнения научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики, навыками создания письменного текста научно-исследовательской работы и подготовки словесного выступления; основными приемами поиска и научной обработки данных, в том числе, с помощью сети Интернет; способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

*Объем, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется на первом, втором и третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3,4,5-й семестры)

| Вид учебной работы              | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|---------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                                 |                  |                                | Экзамен                       | Зачет   |
| <i>Заочная форма обучения</i>   |                  |                                |                               |         |
| Общая трудоемкость              | 10               | 360                            | 5                             | 2, 3, 4 |
| Аудиторные занятия              |                  | 50                             |                               |         |
| Самостоятельная работа (часов)* |                  | 310                            |                               |         |

\* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

### **Аннотация рабочей программы**

#### **Б2.В.01 Производственная практика: преддипломная практика**

**Цель изучения:** систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Задачи изучения:** закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Практика направлена на формирование:

**общефессиональных компетенций:**

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

**профессиональных компетенций:**

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате прохождения практики магистрант должен:

**знать:** виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования;

**уметь:** формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы.

**владеть:** основами критического анализа научных текстов.

*Объем, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется на третьем курсе в течение одного семестра (5-й семестр)

| Вид учебной работы            | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                               |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| <i>Заочная форма обучения</i> |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость            | 10               | 360                            |                               | 5     |