

Аннотация к рабочей программе

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Цель учебной практики – формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей и организаторов музыкально-просветительской деятельности.

Задачи учебной практики:

углубление и закрепление теоретических знаний студентов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

формирование навыка демонстрации на инструменте основного тематического материала музыкального произведения;

формирование и развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

развитие потребности в педагогическом самообразовании.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

**Объем учебной практики,
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. Учебная нагрузка	Обяз. Учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	398	265	133	3-8	-	-

Аннотация к рабочей программе

УП.02. Гармония

Цель учебной практики – формирование у будущих музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля.

Задачами учебной практики являются:

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии;

практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани;

анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении;

приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

В результате прохождения учебной практики студент должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**Объем учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. Учебная нагрузка	Обяз. Учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02. Гармония	108	72	36	4-7	-	—

Аннотация к рабочей программе

УП.03. Анализ музыкальных произведений

Цель учебной практики – выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачами учебной практики являются:

освоение фундаментальных основ формообразования;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения учебной практики студент должен

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко;

формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Объем учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. Учебная нагрузка	Обяз. Учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03. Анализ музыкальных произведений	106	71	35	5-8	-	—

Аннотация к рабочей программе

УП.04. Полифония

Цель учебной практики – практическое изучение стилей полифонии, усвоение их жанрово-стилистических свойств.

Задачами учебной практики являются:

изучение норм и правил полифонии свободного стиля;

формирование навыков полифонического голосоведения в письменных работах;

освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения учебной практики студент должен

уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

**Объем учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. Учебная нагрузка	Обяз. Учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.04. Полифония	57	38	19	8	-	-

Аннотация к рабочей программе

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Цель учебной практики – формирование практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Задачами учебной практики являются:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

воспитание музыкального вкуса;

закрепление теоретических знаний студентов;

развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;

формирование творческого мышления;

В результате прохождения учебной практики студент должен **иметь практический опыт:**

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями,

используя навыки слухового анализа;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

выполнять

теоретический анализ музыкального произведения;

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

**Объем учебной практики,
 виды учебной работы и отчетности**

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. Учебная нагрузка	Обяз. Учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	297	198	99	4-8	-	-

Аннотация к рабочей программе

УП.06. Инструментовка

Цель учебной практики – расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами учебной практики являются:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ;

выработка навыков анализа оркестровых партитур.

В результате прохождения учебной практики студент должен **иметь практический опыт:**

самостоятельного изучения ансамблевых и оркестровых партитур; инструментовки и аранжировки простых музыкальных произведений;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

знать:

основные исторические сведения о возникновении инструментов, их эволюции и роли в оркестре различных эпох;

конструкцию, способы звукоизвлечения и принципы аппликатуры инструментов симфонического оркестра;

выразительные, технические возможности и различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра, в том числе новые, нетрадиционные приемы в использовании инструментов;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.

Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. Учебная нагрузка	Обяз. Учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.06. Инструментовка	60	40	20	-	2	-

Аннотация на рабочую программу Производственная практика

ПП 01. Педагогическая практика

ПП 02. Исполнительская практика

Место дисциплины в Учебном плане: производственная практика

Педагогическая практика

Цель практики:

целенаправленная подготовка студента к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачи практики:

формирование педагогического мастерства будущего педагога, приобретение опыта преподавания сольфеджио, музыкальной литературы, ритмики в условиях близких к условиям будущей работы; воспитание у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля; знакомство студентов с различными сторонами учебно–воспитательного процесса в музыкальной школе.

Исполнительская практика

Цель практики:

освоение практических навыков освещения событий и явлений музыкальной культуры на различных сценических площадках, а также в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий;

Задачи практики:

подготовка к печати статей об основных исторических этапах развития отечественной и зарубежной музыкальной музыки;

практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

Формируемые компетенции:

ОК 1-9, 11,12

ОП 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4

**Объем учебной практики,
виды учебной работы и отчетности**

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа студента	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Педагогическая практика			36	5-6		
Исполнительская практика			144	3-8		