

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.  
Фортепиано**

**Аннотации к программам практик  
подготовки бакалавра**

**Блок 2. ПРАКТИКИ  
Обязательная часть**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б2.01. Производственная практика: педагогическая практика**

*Цель изучения дисциплины:* подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

*Задачи изучения дисциплины:* получение первоначальных представлений об особенностях процесса музыкально-эстетического воспитания в образовательных учреждениях различного типа и профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта; включение обучающихся в художественно-творческий процесс изучения и исполнения музыки; изучение личности ребенка и выявление музыкальной одаренности детей.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-3** Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

*профессиональных компетенций:*

**ПК-4** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики

для решения различных профессиональных задач, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 3-4 курсах в течение четырех семестров (5-8 семестры)

Заочная форма обучения – на-3 - 5 курсах в течение шести семестров (5-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	7	252	8	6
Аудиторные занятия		67		
Самост. работа (часов)*		185		
<b><i>Заочная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	7	252	10	8
Аудиторные занятия		12		
Самост. работа (часов)*		240		

\* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### Б2.02. Производственная практика: преддипломная практика

*Цель:* завершение подготовки обучающегося к прохождению Итоговой государственной аттестации путём приобретения профессионального опыта исполнения программ государственного экзамена и подготовки презентации к защите реферата по проблемам музыкального исполнительства и педагогики;

*Задачи:* приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара; формирование и совершенствование умений и навыков презентации реферата, умения профессионально, с использованием технического оборудования и специальными программами, изложить основные идеи проведенного исследования, обосновать их актуальность и практическое значение.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*профессиональных компетенций:*

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-10** Способен выполнять под научным Руководством исследования в области музыкального искусства

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений, основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы историческим и теоретическим исследованиям; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику проведения исследований в области музыкального искусства;

**Уметь:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

**Владеть:** навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных. информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

*При подготовке к Государственному экзамену:*

**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 4 курсе в течение одного семестра (8 семестр)

Заочная форма обучения – на 5 курсе в течение одного семестров (10 семестр);

*Очная форма*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия				

*Заочная форма*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия				

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б2.В.01. Учебная практика: исполнительская практика**

*Целью* исполнительской практики у пианистов является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

*Задачами* исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

*Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*универсальных компетенций:*

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

*профессиональных компетенций:*

**ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

**ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского

аппарата, принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:** навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.. приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-4 курсах в течение восьми семестров (1-8 семестры)

Заочная форма обучения – на 1 -5 курсах в течение десяти семестров (1-10 семестры);

*Очная форма*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия				

*Заочная форма*

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		10
Аудиторные занятия				