

УП.01 Сценическая речь

Цель освоения дисциплины: Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ученика взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Способствовать целенаправленному овладению исполнением вокальных произведений, воспитание квалифицированных исполнителей способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве, использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

Задачами курса являются: Формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

- Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедение и фразировки;
- Развитие механизмов музыкальной памяти
- Активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- Овладение студентом различными видами вокальной выразительности
- Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнителя музыкальных произведений
- Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

- Воспитание у учащихся творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса
- Знакомство с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, а также с произведениями местных народных авторов.
- духовно- нравственное развитие.
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1.-1.9

7.Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Сценическая речь	108ч	72ч	36ч	7	2	

УП.02.Сценическая подготовка

Цель освоения дисциплины: Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ученика взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Способствовать целенаправленному овладению исполнением вокальных произведений, воспитание квалифицированных исполнителей способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве, использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

Задачами курса являются:Формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

- Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедение и фразировки;
- Развитие механизмов музыкальной памяти
- Активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

- Овладение студентом различными видами вокальной выразительности
- Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнителя музыкальных произведений
- Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Воспитание у учащихся творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса
- Знакомство с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, а также с произведениями местных народных авторов.
- Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств; профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1.-1.9

Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязател. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен

Сценическая подготовка	213	142	71	5-7	8	
------------------------	-----	-----	----	-----	---	--

УП.03 Сценическое движение

Цель освоения дисциплины: Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ученика взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир

музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Способствовать целенаправленному овладению исполнением вокальных произведений, воспитание квалифицированных исполнителей способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве, использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

Задачами курса являются: Формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

- Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедение и фразировки;
- Развитие механизмов музыкальной памяти
- Активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- Овладение студентом различными видами вокальной выразительности

- Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнителя музыкальных произведений
- Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Воспитание у учащихся творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса
- Знакомство с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, а также с произведениями местных народных авторов.
- духовно- нравственное развитие.
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей
- Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
- сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ПК 2.1.-2.9

7. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Сценическое движение	216ч	144ч	72ч	1-3	4	

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплины входящие в Учебную практику

УП.04 Мастерство актера

Цель освоения дисциплины: Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ученика взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Способствовать целенаправленному овладению исполнением вокальных произведений, воспитание квалифицированных исполнителей способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве, использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

Задачами курса являются: Формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;

- Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедение и фразировки;
 - Развитие механизмов музыкальной памяти
 - Активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
 - Овладение студентом различными видами вокальной выразительности
 - Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнителя музыкальных произведений
 - Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
 - Воспитание у учащихся творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса
 - Знакомство с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, а также с произведениями местных народных авторов.
 - духовно- нравственное развитие.
 - развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
 - воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей

 - Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;
 - овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;
 - сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.
- уметь:** делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
 педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 1.1.-1.8

7.Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Мастерство актера	213ч	142ч	71ч	5- 7	8	

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

УП.05. « Хоровое исполнительство»

Место дисциплины в Учебном плане:

Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов

Цель освоения дисциплины:

иметь практический опыт:
 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра, концертмейстера;
 практическая подготовка в цикле специальных хоровых дисциплин учебного плана дирижерско-хорового отделения хоровой класс, наряду с классом специального дирижирования, занимает особое место. исключительная роль хорового класса в сложном процессе обучения профессионала-хормейстера, формирования его творческой личности ,обусловлена самой спецификой занятий учебного хорового коллектива аккумулируя в себе достижения по всем предметам специального цикла и, стимулируя процесс обучения. Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими специальными дисциплинами (дирижирование ,ЧХП, хороведение, методика, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, постановка голоса) – обязательное условие для решения задачи воспитания дирижера.

Задача дисциплины:

Основными принципами и задачами курса являются:

- художественное воспитание студентов, расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классик произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;
- приобретение студентами вокально - хоровых навыков;
- развитие практических навыков работы с хором;
- привитие организаторских качеств;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива. Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей учащихся-хормейстеров.

В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха, развивается музыкальная память,

совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения, а так же чувства ответственности, коллективизма, товарищества.

Формируемые компетенции;

ОК 1-9; ПК 1.1.-1.8; 2.1.-2.9

Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Название дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Хоровое исполнительство	216 час.	144 час.	72час.	3-5	6	

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Дисциплина входит в УП. 00 Учебную практику

УП. 06 Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа)

Цель освоения дисциплины:

Курс «Методика преподавания вокальных дисциплин»

подготавливает студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии получаемой ими квалификацией преподавателя; раскрывает педагогический потенциал обучающегося; даёт возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики.

.

Задачами Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя;

овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса;

сформировать умение самостоятельно разбираться в методических вопросах, анализировать и обобщать результаты своего педагогического опыта.

уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации,

осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Формируемые компетенции: ОК 1-9; ПК 2.1.-2.9

7. Объем дисциплины, виды учебной работы и контроля:

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
Методика преподавания вокальных дисциплин (пед. работа)	60ч	40ч	20ч		6	

ПП.01 Производственная практика (исполнительская)

Место дисциплины в учебном плане:

Производственная практика (исполнительская) относится к части **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен: **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
чтения многострочных хоровых партитур;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения фортепиано в работе над сольными и , ансамблевыми вокальными произведениями;
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

Студент должен **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике.

Формируемые компетенции: ОК 1.-9 ; ПК 1.1.-1.8

Общая трудоемкость:

— Производственная практика (исполнительская)

составляет 4 недели;

Время прохождения: 2,3,4,5,6 семестры

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

Место дисциплины в учебном плане:

Производственная практика (исполнительская) относится к части **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

- организацию обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики и вокальной методики;
- организацию индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- формы контроля знаний обучаемых на дисциплине Сольное камерное и оперное исполнительство;
- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- работать над основными элементами фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;
- владеть методами индивидуальной работы с учеником; грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
- раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;
- творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности.

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом
возрастных и личностных особенностей.

Формируемые компетенции: ОК 1.-9 ; ПК 2.1.-2.9

Общая трудоемкость:

— Производственная практика (исполнительская)

составляет 1 неделя

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Место дисциплины в Учебном плане:

Производственная практика (преддипломная) относится к части «**ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)**» Учебного цикла.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

-законы формообразования;

-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

-преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

-законы создания цветовой гармонии;

-технологии изготовления изделия;

-принципы и методы эргономики

-систему управления трудовыми ресурсами в организации;

-методы и формы обучения персонала;

-способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

Уметь: проектный анализ;

-разрабатывать концепцию проекта;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

-реализовывать творческие идеи в макете;

-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

-использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

-создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

-производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

-принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;

-осуществлять контроль деятельности персонала;

Иметь практический опыт:

-разработки дизайнерских проектов;

-работы с коллективом исполнителей;

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.8, 2.2 - 2.9

Общая трудоемкость:

— Производственная практика (преддипломная)

составляет 1 неделя;

Время прохождения: 8 семестр.