

**Специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»  
Специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Аннотации к программам практик  
подготовки специалиста**

**Блок 2. Практика  
Б2.00. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Аннотация рабочей программы  
Б2.01 Учебная практика: ознакомительная практика**

**Цель и задачи практики**

Учебная ознакомительная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков: закрепления и углубления обучающимися теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи учебной ознакомительной практики: получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, организационной структуре и функционировании профессиональной телестудии в целом и ее основных подразделений; получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах; получение наглядного представления того, из чего складывается телевизионная технология, как выстроить технологический процесс документального кино, ток-шоу, информационно-аналитической программы и других жанров телевизионного вещания; приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам; овладения навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

**Требования к результатам освоения практики**

Практика направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;

**Уметь:** расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.

**Владеть:** навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; навыками руководства творческим коллективом

**Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 3 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

**Аннотация рабочей программы**

**Б2.02 Учебная практика: практика по освоению технологии творческо-производственного процесса**

**Цель и задачи изучения практики**

Учебная практика по освоению технологии творческо-производственного процесса проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков: закрепления и углубления обучающимися теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи учебной практики по освоению технологии творческо-производственного процесса: получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, организационной структуре и функционировании профессиональной телестудии в целом и ее основных подразделений; получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах; получение наглядного представления того, из чего складывается телевизионная технология, как выстроить технологический процесс документального кино, ток-шоу, информационно-аналитической программы и других жанров телевизионного вещания; приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам; овладения навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

**Требования к результатам освоения практики**

Практика направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5);
- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;

**Уметь:** определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.

**Владеть:** навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом.

**Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 4 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		4
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

**Аннотация рабочей программы**

**Б2.03 Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика**

**Цель и задачи практики**

Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика проводится в целях приобретения и совершенствования практических навыков и компетенций студентов в сфере профессиональной сферы; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи преддипломной (проектно-творческо-производственная) практики: закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта работы на съемках телепрограмм; установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах; отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной работы.

**Требования к результатам освоения практики**

Практика направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);
- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5);
- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе

подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);

- Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма (ПК-1);

- Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства (ПК-4);

- Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма (ПК-5);

- Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки (ПК-6);

- Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. (ПК-7).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры; основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; основы режиссуры телефильма и телепередачи; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий; основы актерского мастерства; основные составляющие процесса современного телепроизводства; разнообразные выразительные средства, используемые в современном кино- и телепроизводстве.

**Уметь:** воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария телефильма; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса; определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; применять разнообразные выразительные средства и техники.

**Владеть:** стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа; навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом; методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами телефильма; навыками творческо-производственной деятельности; способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; основами режиссерского мастерства

**Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 9-10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

## **Б2.В.00 ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Аннотация рабочей программы**

#### **Б2.В.01 Производственная практика: творческо-производственная практика**

##### **Цель и задачи практики**

Творческо-производственная практика проводится в целях приобретения и совершенствования практических навыков и компетенций студентов в сфере профессиональной сферы; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи творческо-производственной практики: закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта работы на съемках телепрограмм; установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах; отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной работы.

##### **Требования к результатам освоения практики**

Практика направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);
- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5);
- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);
- Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма (ПК-1);
- Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства (ПК-4);
- Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма (ПК-5);
- Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки (ПК-6);
- Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом. (ПК-7).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры; основы режиссуры кино и телевидения, основы

смежных кинематографических профессий; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; основы режиссуры телефильма и телепередачи; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий; основы актерского мастерства; основные составляющие процесса современного телепроизводства; разнообразные выразительные средства, используемые в современном кино- и телепроизводстве.

**Уметь:** воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария телефильма; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса; определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей; ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; применять разнообразные выразительные средства и техники.

**Владеть:** стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа; навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом; методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами телефильма; навыками творческо-производственной деятельности; способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; основами режиссерского мастерства

#### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 3 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				