

**Специальность 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

**Специализация Режиссер театрализованных
представлений и праздников**

**Аннотации к программам практик
подготовки специалиста**

Блок 2. Практика

Б2.00. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Аннотация рабочей программы

Б2.01 Учебная практика: ознакомительная практика

Цель и задачи практики

Учебная ознакомительная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков: закрепления и углубления обучающимися теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию театрализованных представлений различных видов и направлений.

Задачи учебной ознакомительной практики: закрепление этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры; реализации основ новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев, отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной работы.

Требования к результатам освоения практики

Практика направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

- Способен, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;

- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект театрализованного произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного театрализованного мероприятия
- Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки мероприятия
- Способность разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры;
- Способность организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры
- Способность и готовность организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
- Способность воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; основные этапы и принципы процесса создания театрализованных представлений и праздников;

Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому

анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.

Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; навыками руководства творческим коллективом

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 3 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академический часов	Форма контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

Аннотация рабочей программы

Б2.02 Учебная практика: практика по освоению технологии творческо-производственного процесса

Цель и задачи изучения практики

Учебная практика по освоению технологии творческо-производственного процесса проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков: закрепления и углубления обучающимися теоретических знаний о процессе производства театрализованных мероприятий на всех этапах; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи учебной практики по освоению технологии творческо-производственного процесса: закрепление этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры; реализации основ новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев, отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; самостоятельная теоретическая и

практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной работы.

Требования к результатам освоения практики

Практика направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5);

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного театрализованного представления (ОПК-6).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: основы классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.

Владеть: навыками разработки концепции и проекта произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 4 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академический часов	Форма контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		4
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

Аннотация рабочей программы

Б2.03 Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

Цель и задачи практики

Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика проводится в целях приобретения и совершенствования практических навыков и компетенций студентов в сфере профессиональной сферы; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию театрализованных мероприятий различных видов и направлений.

Задачи преддипломная (проектно-творческо- производственная) практика: закрепление этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры; реализации основ новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев, отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной работы.

Требования к результатам освоения практики

Практика направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;
- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект театрализованного произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного театрализованного мероприятия
- Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки мероприятия
- Способность разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры;

- Способность организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры
- Способность и готовность организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
- Способность воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм

праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений театрализованного представления; навыками разработки концепции и проекта произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом; методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами представлением; навыками творческо-производственной деятельности; способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; основами режиссерского мастерства

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 9-10 семестров

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академический часов	Форма контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216		10
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

Б2.В.00 ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация рабочей программы

Б2.В.01 Производственная практика: творческо-производственная практика

Цели и задачи практики

Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика проводится в целях приобретения и совершенствования практических навыков и компетенций студентов в сфере профессиональной сферы; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию театрализованных мероприятий различных видов и направлений.

Задачи освоения дисциплины: закрепление этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры; реализации основ новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев, отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной работы.

Требования к результатам освоения практики

Практика направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;
- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект театрализованного произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного театрализованного мероприятия
- Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки мероприятия
- Способность разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры;
- Способность организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры
- Способность и готовность организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
- Способность воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений театрализованного представления; навыками разработки концепции и проекта произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом; методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами представлением; навыками творческо-производственной деятельности; способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов; основами режиссерского мастерства

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 3 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 5-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академический часов	Форма контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				